



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURA:	Proyectos 1		
TITULACION:	Arquitectura		
DEPARTAMENTO:	EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA Y EN LA INGENIERIA http://expresiongrafica.ugr.es/		
AREA DE CONOCIMIENTO:	Proyectos arquitectónicos		
CARGA DOCENTE:	9 créditos	Teoría:	1,5 créditos
		Práctica:	7,5 créditos
CURSO:	1º		
CUATRIMESTRE:	<input type="checkbox"/> Primer cuatrimestre <input checked="" type="checkbox"/> Segundo cuatrimestre <input type="checkbox"/> Anual		
TIPO:	<input checked="" type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Obligatoria <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Libre configuración		
PRERREQUISITOS y RECOMENDACIONES:	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones básicas sobre convenios y anotaciones en los sistemas de representación - Nociones básicas sobre el uso de sistemas operativos que soportan aplicaciones informáticas de carácter gráfico - Conocimiento básico de los sistemas gráficos de representación - Aptitud para la representación espacial por medios gráficos - Aptitud para la ideación gráfica 		
PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: Incluir email y dirección de contacto para tutorías	Rafael Sánchez Sánchez, trasmonias@yahoo.es Tomás García Píriz, tgprizoma@hotmail.com Miguel Martínez Monedero, mmartinez.monedero@coal.es Elisa Valero Ramos, evalero@coagranada.org Antonio Jiménez Torrecillas, torrecillas@coagranada.org		
PROFESOR/ES COLABORADOR/ES:			
PRESENTACION:	<p>Este curso supone el primer contacto del alumno con la experiencia proyectual, y el descubrimiento de esta realidad específica, equivalente a otros fenómenos artísticos. Tiene carácter iniciático y supondrá en la mayoría de los casos una ruptura con el concepto de arquitectura que el alumno tiene antes de iniciar la carrera.</p>		
OBJETIVOS:	<p>Iniciación al proyecto arquitectónico. Documentos y terminología. Razonamiento espacial mediante trabajos plásticos.</p>		



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>Horas Clase</u>	<u>Horas estudio</u>	<u>Total</u>
ACTIVIDADES Y HORAS DE TRABAJO ESTIMADAS	Lecciones magistrales	15		
	Prácticas			
	Exámenes			
	Talleres (otros)	75	180	
	Total	90		270

SISTEMA DE EVALUACIÓN: (incluir criterios de calificación)

Se adopta como sistema de calificación, la EVALUACIÓN CONTINUA consistente en corregir y valorar cada uno de los trabajos del alumno, teniendo presente la evolución que se produzca durante el desarrollo del ejercicio, considerando la asistencia y participación en el taller, método y maduración de la idea.

En cada ejercicio se valorará, entre otros aspectos, la calidad arquitectónica de la propuesta, el nivel de desarrollo de la misma y la forma de expresión.

Como evaluación general del curso, analizaremos el conjunto de las propuestas realizadas atendiendo especialmente al proceso y progreso desarrollado por el alumno. Su evolución positiva será determinante en la evaluación final; Se requiere presentar todos los ejercicios en plazo para ser evaluados. La asistencia a clase es obligatoria.

PROGRAMA RESUMIDO:

El objeto de este conjunto de temas es mostrar, allanar al alumno el acercamiento al hecho arquitectónico, de lo general a lo particular, entre la teoría y la práctica, sabiendo que para conocer un camino, es necesario recorrerlo muchas veces. Temario vinculado a los ejercicios prácticos que se desarrollarán a lo largo del curso:

TEMA 1. ANÁLISIS: LECTURA. GRAFISMO: DIBUJO. Lectura de la arquitectura. El análisis como paso previo. Elementos de lectura. Reglas sintácticas. Contenidos. Dibujo y comunicación. Doble condición del proyecto de arquitectura: soporte de ideación e investigación, y elemento de transmisión de datos, de comunicación. Elemento retórico. Convicción del interlocutor. Modelo de ensayos. Campo de prueba-error. Documentación. Transmisión de datos técnicos. Poética del dibujo. Relación entre lenguaje gráfico y arquitectónico.

TEMA 2. IDEA - CONCEPTO. La arquitectura como idea. Tres dominios de la arquitectura: tecnología, función, arte. Condición artística de la arquitectura, creatividad, voluntad creativa. El orden. Idea y materialidad. Mecanismos de trabajo y búsqueda de la idea: experimentalismo y juego. Proceso no lineal.

TEMA 3. FORMA. Elementos de composición: línea, plano, volumen. Operaciones: adición, sustracción, multiplicación y división. Principios de orden: lineal, trama, central, radial, macla, eje, simetría, jerarquía, pauta, ritmo, transformación. Circulación: aproximación, acceso, recorrido. Sintaxis y lenguajes. Reglas gramaticales. Significado. Armonía y contraste. Articulación.

TEMA 4. ESPACIO Y ESCALA. Espacio como cualidad de la arquitectura. Espacio como representación. Valor subjetivo de la percepción espacial. Articulación del espacio. Dimensiones del espacio, valores absolutos, relativos. La escala. Control de la proporción. Sistemas de proporciones.

TEMA 5. LUZ Y COLOR. Luz y materia. Cantidad y cualidad. Percepción del espacio. Gravedad. Luz cenital y horizontal, rasante, contraluz. El acento luminoso. Psicología del color. Color y composición, teoría del color. Color y percepción. Color como elemento activo, y como cualidad de la materia.

TEMA 6. CONTEXTO: LUGAR, CIUDAD, HISTORIA. El lugar, base de la arquitectura. Condiciones físicas: topografía, clima, soleamiento. Mecanismos de implantación: respeto, transformación, destrucción. Texto y contexto. Ruido y silencio. Historia. Un lugar en la historia. Arquitectura y ciudad.

TEMA 7. UTILIDAD: FUNCIÓN Y TIPOLOGÍA. El programa en la arquitectura. La noción de necesidad, actividad, función. Relación programa-proyecto: propositiva, mediadora, potenciadora. El concepto de tipo. El proceso tipológico.

TEMA 8. ESTRUCTURA. Arquitectura y gravedad. Estructura como elemento espacial activo.

TEMA 9. CONSTRUCCIÓN. El material. Abstracción y figuración. Estructura. Caja de herramientas. Adecuación y coherencia. Dibujar de abajo a arriba. Los materiales que "provocaron" el movimiento moderno. Revestimiento. El envejecimiento. Diseño y puesta en obra. La belleza elocuente de las ruinas.

PROGRAMA DETALLADO: (contenidos y distribución en créditos de la carga lectiva)

Como una constante a lo largo del aprendizaje de Proyectos nos apoyamos en el concepto y dinámica del taller como elemento metodológico básico para el desarrollo de la actividad docente.

El taller habrá de ser impulsor de la lectura y consulta de bibliografía, aconsejando y difundiendo esta con carácter específico y/o genérico.

En esta dinámica, es imprescindible la implicación del alumno en todas las actividades del Taller, con una asistencia ineludible a lo largo del curso, ya que la filosofía del mismo se apoya en el estímulo mutuo y continuo acicate que supone asistir y participar al continuo debate del desarrollo de los trabajos de todos sus componentes, así como a la labor del tutor que dirige, orienta, complementa y valora el contenido de los mismo.

Lecciones temáticas teóricas.

Exposición y planteamiento de ejercicios prácticos.

Desarrollo de ejercicios prácticos. Se propondrán varios ejercicios de creciente complejidad que se vincularán a las demás actividades del curso.



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

Exposición y tratamiento individualizado de trabajos. Acciones tutoriales personalizadas.

Exposición y debate colectivo de trabajos.

Viaje de estudios.

La documentación y el enunciado de los ejercicios se entregará a los alumnos en el transcurso del semestre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA :

BARRAGAN. *Escritos y conversaciones*. Editorial Croquis. Madrid 2000

BOROBIO, Luis. *Razón y corazón de la arquitectura*. Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona 1971

CAMPO BAEZA, Alberto. *La idea construida*, colegio de arquitectos de Madrid 1993.

CURTIS, William. *La arquitectura moderna desde 1900*. Hermann Blume . Madrid. España 1986.

DE LA SOTA, Alejandro. *Alejandro de la Sota, Arquitecto*. Editorial Pronaos 1997

DELCLAUX, Federico. *El silencio creador*. Rialp, Madrid 1996

KHAN, L. *Forma y Diseño*. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires 1984.

LE CORBUSIER. *Cuando las catedrales eran blancas: viaje al país de los tímidos*. Poseidón. Barcelona, 1979.

MIES VAN DER ROHE, Ludwig. *Escritos, diálogos y discursos*. Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos. Galería-librería Yerba. Consejería de cultura del consejo regional. Murcia, 1981

MONTEYS, Xavier y FUERTES, Pere. *Casa Collage Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Gustavo Gili, Barcelona, 2002

NORBERG- SCHULZ, Christian. Louis I. Kahn, *idea e imagen*. Xarait ediciones. Madrid 1981.

RASMUSSEN, S.E. *La Experiencia de la Arquitectura*. María/Celeste, Madrid 2000.

VALERO RAMOS, Elisa, *Ocio peligroso, introducción al proyecto de arquitectura*. Ediciones generales de la construcción Valencia 2006

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA :

ARNUNCIOPASTOR, Juan Carlos, *elogio de la arquitectura moderna*. Lección inaugural 2004-2005. Valladolid 2004

CANDELA, Félix, *En defensa del formalismo y otros escritos*, Xarait ediciones, Bilbao 1985.

CANO LASO, Julio, *Conversaciones con un arquitecto del pasado*, Fundación Esteyco, Madrid 1996.

CARLOS MARTÍ ARÍS, *La cimbra y el arco*, Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.

CARLOS MARTÍ ARÍS. Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.

DE LA SOTA. Alejandro de la Sota, Arquitecto. Editorial Pronaos 1997

DELCLAUX, Federico, *el silencio creador*, Rialp, Madrid 1996.

LOOS, Adolf. *Escritos II*. El Croquis. Madrid, 1993.

LLEÓ, Blanca. *Sueño de habitar*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 1989.

MARIAS, Julián, *Breve tratado de la ilusión*, Alianza Forma, Madrid 1993.

MARINA, José Antonio, *Teoría de la Inteligencia Creadora*, Anagrama, Barcelona 1993.

MARTINEZ SANTAMARÍA, Luis, *Intersecciones*, editorial rueda, Madrid 2005.

RODRIGUEZ CHEDA, J.M., *Alejandro de la Sota. Construcción, idea y arquitectura*, COAG, Santiago de Compostela 1994.

TORRES CUECO, Jorge, *Le Corbusier: visiones de la técnica en cinco tiempos* edición caja de arquitectos, Barcelona 2004

MARTIENSSEN, R.D., *La idea de espacio en la arquitectura griega*, Nueva visión Buenos Aires 1977

VALERO RAMOS, Elisa, *La material intangible, reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura*, Ediciones Generales de la construcción. Valencia 2004

OTROS RECURSOS: (páginas web que ofrezcan información sobre la asignatura)

citywiki
