

PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURA: INTERIORISMO

TITULACIÓN: ARQUITECTURA TECNICA

DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERIA
<http://expresiongrafica.ugr.es/>

ÁREA DE CONOCIMIENTO: EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA

CARGA DOCENTE: 6 créditos
 Teoría: 2 créditos
 Práctica: 4 créditos

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE: Primer cuatrimestre
 Segundo cuatrimestre
 Anual

TIPO: Troncal
 Obligatoria
 Optativa
 Libre configuración

PRERREQUISITOS y RECOMENDACIONES: MANEJO A NIVEL DE USUARIO DE PROGRAMAS DE CAD Y DISEÑO GRAFICO

PROFESOR/ES RESPONSABLE/S:
 Incluir email y dirección de contacto para tutorías
 JOSEMARIA CUETO ESPINAR
jmcueto@ugr.es

PROFESOR/ES COLABORADOR/ES:

PRESENTACIÓN:

la Asignatura de INTERIORISMO, es una materia optativa del plan de estudios de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, se imparte en tercer curso.

Se imparte desde hace 18 años, formando a los alumnos en aquella faceta del diseño, color materiales y diferentes técnicas para el desarrollo de proyectos de reforma de interiores e exteriores.

OBJETIVOS:

	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>Horas Clase</u>	<u>Horas estudio</u>	<u>Total</u>
ACTIVIDADES Y HORAS DE TRABAJO ESTIMADAS	Lecciones magistrales	1	2	3
	Prácticas	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>4</u>
	Exámenes			
	Talleres (otros)			
	Total	2	5	7

SISTEMA DE EVALUACIÓN: (incluir criterios de calificación)

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

PROGRAMA RESUMIDO:

PROGRAMA DETALLADO: (contenidos y distribución en créditos de la carga lectiva)

Introducción al diseño.

Normativas de obligado cumplimiento, nacionales y locales.

Documentación necesaria para el desarrollo de un proyecto de decoración.
Dibujo y fotografía en la toma de datos y en el documento gráfico.

Teoría del color.
Luz, color y textura.
Armonización cromática ambiental.

Técnicas de aplicación del color.
Acuarela, lápices, témperas, aerógrafo, etc.

Confor ambiental.

El sonido. Generalidades.
Acondicionamiento acústico.
Aislamiento.

Iluminación artificial.
Lámparas de incandescencia, fluorescentes, de descarga, halógenas.
Luminarias.
Mecanismos.
Criterios estéticos para el alumbrado interior.
Iluminación en función del uso del espacio.

Calefacción.
Descripción y clasificación de los sistemas de calefacción.
Componentes de las instalaciones de calefacción.
Cálculo de necesidades térmicas de calefacción.

PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

Climatización.

Descripción y clasificación de los sistemas de climatización.
Componentes de las instalaciones de climatización.
Cálculo de necesidades frigoríficas de climatización.

Remodelación, rehabilitación y restauración de interiores.

Criterios.
Renovación de instalaciones y servicios.

Estudio de suelos, pavimentos, techos y paramentos.

El fuego, métodos y agentes de extinción.

Protección contra incendios
Normativa.
Comportamiento de los materiales utilizados en decoración frente al fuego.

La madera y el hierro en la decoración.

El tejido en la decoración.

Tipos, usos y características.

El vidrio en la decoración como elemento ornamental, de transparencia y de confort.

El estuco, la cerámica y las rocas ornamentales en la decoración.

La vegetación en la decoración. Árboles, arbustos, plantas de interior y de jardín.

Dibujo, fotografía y tratamiento de la imagen por ordenador. Software de aplicación.
Animación y realidad virtual a partir de modelos actuales obtenidos mediante fotografías.

PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

PRÁCTICAS

Toma de datos de mobiliario urbano, mediante reportaje fotográfico y croquis de los elementos para su posterior tratamiento y propuesta alternativa.

Aplicación mediante diferentes técnicas gráficas de los conceptos desarrollados de la teoría del color.

Diseño de interiores basado en un reportaje fotográfico previo, remodelando los espacios presentados según los criterios vistos en el desarrollo teórico.

Proyecto de animación virtual que nos introduzca en los interiores diseñados.

Aplicación de diferentes técnicas gráficas tanto con técnicas manuales o mediante tratamiento digital de la incidencia de la luz sobre los distintos colores y superficies de acabados que se han diseñado.

Presentación y exposición de los trabajos realizados como si se tratara de promoción de lo diseñado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

OTROS RECURSOS: *(páginas web que ofrezcan información sobre la asignatura)*
