



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURA:	Relaciones Proyectivas en Arquitectura			
TITULACION:	Arquitecto			
DEPARTAMENTO:	EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA Y EN LA INGENIERIA http://expresiongrafica.ugr.es/			
AREA DE CONOCIMIENTO:	Expresión Gráfica Arquitectónica			
CARGA DOCENTE:	4.5 créditos	Teoría:	2 créditos	
		Práctica:	3.5 créditos	
CURSO:	2º ciclo			
CUATRIMESTRE:	<input checked="" type="checkbox"/> Primer cuatrimestre <input type="checkbox"/> Segundo cuatrimestre <input type="checkbox"/> Anual			
TIPO:	<input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Obligatoria <input type="checkbox"/> Optativa <input checked="" type="checkbox"/> Libre configuración			
PRERREQUISITOS y RECOMENDACIONES:	Se recomienda cursar la cuando el alumno curse el 4º año de carrera y tenga ya experiencia en Proyectos Arquitectónicos.			
PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: Incluir email y dirección de contacto para tutorías	Dr. Joaquín Casado de Amezúa Vázquez			
PROFESOR/ES COLABORADOR/ES:	Eteban Rivas López			
PRESENTACIÓN:	La asignatura trata de acercar al alumno a los valores disciplinares de la arquitectura y a los métodos de investigación basados en la Expresión Gráfica, propios de la arquitectura.			
OBJETIVOS:	El conocimiento a fondo de las teorías de la proporción, la medida, la escala y sus posibilidades como soportes proyectuales.			
ACTIVIDADES Y HORAS DE TRABAJO ESTIMADAS	<u>ACTIVIDAD</u> Lecciones magistrales Prácticas Exámenes Talleres (otros) Total	<u>Horas Clase</u> 1 2 Evaluación continua 3	<u>Horas estudio</u> 1 3 4	<u>Total</u> 2 5 7
SISTEMA DE EVALUACIÓN: (incluir criterios de calificación)	Evaluación continua conforme a lo previsto en el Reglamento de Exámenes de la UGR.			
PROGRAMA RESUMIDO:				



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

Conceptos de proporción, escala, modulo y medida. La proporción en la historia. Los métodos de proyecto y la investigación a través del medio gráfico.

PROGRAMA DETALLADO: *(contenidos y distribución en créditos de la carga lectiva)*

El programa se enuncia en secuencia temporal de la siguiente forma:

- a.- Introducción a los conceptos de proporción, escala, medida y módulo.
- b.- las relaciones de proporción en la antigüedad clásica.
- c.- la sección áurea aplicada a un trazado singular.
- d.- las proporciones pitagóricas aplicadas a un trazado singular
- e.- los sistemas de proporción ligados a la doble trama proporción-modulo.
- f.- las convenciones del modo renacentista.
- g.- la cuestión de la traza vs. Los sistemas constructivos. Aplicación a un trazado singular.
- h.- los paradigmas de escala en los trazados clásicos, renacentistas, barrocos, neoclásicos, hispano-musulmanes, neoplásticos y del movimiento moderno.
- i.- Le Corbusier y el modulator. Aplicación a un trazado singular.
- j.- las hipótesis de Wittkower y Hambidge.
- k.- la anastylis espacial. Instrumentos gráficos de control espacial y formal.

l.- las relaciones proporción- escala

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA :

- Ghyka, M. El nº de oro. Vol. I y II, Poseidón , Barcelona 1969
- Ghyka, M. Filosofía y mística del número. Apóstrofe. col. Poseidón. Barcelona, 1988
- Le Corbusier. The Modulor. Faber, London 1998
- Lupton y, E, y Millar, J, A. La Bauhaus y la teoría del diseño. G, G, Barcelona, 1994
- Durero, A. De la medida. Akal, Madrid, 2000
- Arnheim, R. Arte y percepción visual, Alianza Forma. Madrid, 1989
- Warncke, C. P, De Stijl. Taschen Verlag GmbH. Berlín. 1993

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA :

- Hesselgren, H. The language of architecture. Studenlitteratur, London 1969
- Norberg-Schulz, C. H. Intenciones en arquitectura. G, G, Barcelona, 1981
- Gombrich, E, H, Arte e ilusión, G, G, Barcelona, 1981

OTROS RECURSOS: *(páginas web que ofrezcan información sobre la asignatura)*

www.etsarquitectura.ugr.es