

Proyectos Arquitectónicos 4

Curso 2019-2020

(Fecha última actualización: 25/05/2018)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 13/05/2019)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Unidad Docente 5	Proyectos Arquitectónicos	3º	5º	6	Obligatoria
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<p><u>Grupos de Teoría y de Práctica</u></p> <p>GRUPO A: Domingo Santos, Juan GRUPO B: Ibañez Sánchez, Luis GRUPO C: Cayuelas Porras, Antonio GRUPO D: Soler Márquez, Rafael GRUPO E: Cayuelas Porras, Antonio GRUPO F: García Píriz, Tomás</p>			Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Área de Conocimiento: Proyectos Arquitectónicos E.T.S. de Arquitectura Campo del Príncipe nº1 , 18071 Granada http://expresiongrafica.ugr.es/		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			El horario de Tutorías de cada profesor se puede consultar en el Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería y publicado en su página web: http://expresiongrafica.ugr.es http://directorio.ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 1 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

	OFERTAR
Grado en Arquitectura	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>El proyecto arquitectónico en relación a la sociedad y la ciudad. La ciudad y lo colectivo. Multiactividad y ocupación del espacio urbano. Contexto social. Usos colectivos, hibridaciones, comunidades. Intercambios. Participación ciudadana. Análisis urbano. Programas. Geografía de la ciudad. Historia urbana. Vivienda experimental/vivienda colectiva. Definición de lo público y lo privado. Proyecto urbano y espacio público. Tecnologías de información y comunicación (TIC) aplicadas a la arquitectura. Fundamentos de estructuras: dibujos, tipos y sistemas.</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p>Competencias básicas.</p> <p>B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Competencias genéricas instrumentales.</p> <p>G01: Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>G02: Capacidad de organización y planificación.</p> <p>G03: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>G04: Conocimiento de una lengua extranjera.</p> <p>G05: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.</p> <p>G06: Capacidad de gestión de la información.</p> <p>G07: Resolución de problemas.</p> <p>G08: Toma de decisiones.</p> <p>Competencias genéricas personales</p> <p>G09: Trabajo en equipo.</p> <p>G10: Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.</p> <p>G11: Trabajo en un contexto internacional.</p> <p>G12: Habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>G13: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p>G14: Razonamiento crítico.</p> <p>G15: Compromiso ético.</p> <p>G16: Aprendizaje autónomo.</p>	



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 2 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- G17:** Adaptación a nuevas situaciones.
G18: Creatividad.
G19: Liderazgo.
G20: Conocimiento de otras culturas y costumbres.
G21: Iniciativa y espíritu emprendedor.
G22: Motivación por la calidad.
G23: Sensibilidad hacia temas medioambientales.

Competencias genéricas transversales.

- G24:** Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
G25: Habilidad grágica general.
G26: Imaginación.
G27: Visión espacial.
G28: Comprensión numérica.
G29: Intuición mecánica.
G30: Sensibilidad estética.
G31: Habilidad manual.
G32: Cultura histórica.
G33: Afán de emulación.

Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):

- EN05a.-** Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
EN08a.- Conocimiento de la deontología, la organización colegial, la estructura profesional y la responsabilidad civil.
EN08b.- Conocimiento de los procedimientos administrativos y de gestión y tramitación profesional.
EN08c.- Conocimiento de la organización de oficinas profesionales.
EN08d.- Conocimiento de los métodos de medición, valoración y peritaje.
EN08e.- Conocimiento de el proyecto de seguridad e higiene en obra.
EN08f.- Conocimiento de la dirección y gestión de inmobiliarias.
EN09a.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
EN09b.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
EN09c.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección de obras.
EN10a.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
EN10b.- Aptitud para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
EN10c.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
EN10e.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
EN11a.- Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección de inmuebles.
EN11b.- Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
EN11c.- Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.
EN11d.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
EN11e.- Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.
EN12a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
EN12c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
EN12d.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
EN12e.- Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
EN12f.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
EN13a.- Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.
EN13b.- Conocimiento de el análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 3 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

EN13c.- Conocimiento de la tasación de bienes inmuebles.

Competencias Específicas. (Red Andaluza):

EA13a.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución y anteproyectos de arquitectura.

EA13b.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.

EA14a.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

EA14b.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

EA14c.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

EA14d.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

EA15a.- Capacidad para diseñar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.

EA16a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

EA16b.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

EA16c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de la vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

EA16d.- Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad.

EA16e.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

EA16f.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

EA16g.- Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

EA17a.- Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.

EA17b.- Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

EA17c.- Conocimiento de la tasación de bienes inmuebles.

EA41a.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos de ejecución.

EA41b.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.

EA41c.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección y gestión de obras.

EA42a.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

EA42b.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

EA42c.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

EA43a.- Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles.

EA43b.- Capacidad para redactar proyectos de obra civil.

EA43c.- Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.

EA43d.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

EA44a.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de las funciones prácticas y la ergonomía.

EA44b.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

EA44c.- Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

EA44d.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

EA44e.- Conocimiento adecuado de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.

EA45a.- Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.

EA45b.- Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

EA45c.- Conocimiento de la tasación de bienes inmuebles.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía;



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 4 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos. Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje; aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

Conocimiento de La reglamentación civil, administrativa y urbanística de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

La docencia del Proyecto de Arquitectura se plantea cada año en nuestras escuelas como un proceso abierto, donde el estudiante aprende ante todo a pensar y a actuar con criterio, a adquirir una formación y una actitud ante el hecho arquitectónico más que el aprendizaje sistemático de programas, tecnologías o materias como repertorio de soluciones a priori. Sabemos que es imposible, y que además carece de sentido, intentar abordar todos los posibles casos de la Arquitectura: hospitales, vivienda unifamiliar, colectiva, hoteles, aeropuertos, palacios de congresos, teatros o museos, pero sin embargo, no dudamos que con una formación bien dirigida el estudiante será capaz de desarrollar con acierto cualquiera de estas situaciones aunque no hayan sido proyectadas específicamente.

El curso, por tanto, debe fomentar a la vez una actitud introspectiva del estudiante y provocar una posición crítica frente a los acontecimientos. La docencia debe favorecer la experiencia individual y colectiva, de aquí que la intención sea favorecer los procesos de aprendizaje desde la integración teórica y práctica de los conocimientos. El taller como lugar de trabajo e intercambio de ideas entre estudiantes y profesores se convierte en un laboratorio de investigación abierto y un marco de acción donde debatir y proponer soluciones a los problemas cotidianos de la arquitectura. Conscientes de que la docencia no es una experiencia cerrada y que cada curso se presenta como la posibilidad para revisar, corregir y ajustar los conocimientos adquiridos, el taller tendrá la posibilidad de renovar sus contenidos cada año a fin de mejorar su docencia en un proceso continuo de trabajo.

Existe una preocupación creciente en el ámbito de la enseñanza de la Arquitectura en superar la disociación que se ha venido produciendo entre una formación académica ensimismada y una realidad más amplia sometida a cambios continuos independientes de la disciplina. El curso tiene por finalidad activo de un entorno que trasciende el marco físico de la escuela, por eso las temáticas de trabajo proceden de realidades inmediatas y próximas sobre las que se abren nuevas posibilidades de ensayo e investigación.

Pensamos que el acercamiento al aprendizaje de la Arquitectura puede producirse de muchas y variadas formas, de aquí que la designación del descriptor SOCIEDAD Y CIUDAD I, lo entendamos como un punto de partida que se amplía a otras cuestiones que enlazan el proyecto arquitectónico con temas diferentes, relacionados con la complejidad de la ciudad y su entorno y el hecho de habitar en diversas circunstancias, aspectos todos ellos que en los trabajos se convierten en materia de investigación y estudio. La consideración del modelo aislado ha dado paso a una situación más compleja provocada por la relación del objeto con cuestiones diversas de la ciudad. Si bien la Arquitectura como saber tiene sus propios marcos de actuación, o al menos se debe a unas cuestiones derivadas de unas técnicas y procedimientos específicos, es evidente que los contextos físicos y sociales son los que establecen lo que podríamos denominar la especificidad de la cultura del proyecto urbano.

En el Plan de Estudios la asignatura PROYECTOS 4 está orientada al estudio e investigación sobre la relación CIUDAD-SOCIEDAD y todo lo que este binomio comporta, una estrecha relación histórica que ha configurado la construcción e imagen de nuestras ciudades. Respecto de los contenidos en torno a los que se desarrolla el curso están las cuestiones de siempre: la ciudad y las personas que la habitan, los programas urbanos y las condiciones en que se producen, el patrimonio común y el individual, la casa como hábitat, la colectividad, el paisaje o la técnica, que se convierten en asuntos de fondo tratados recurrentemente desde diferentes perspectivas. Se ha huido de la docencia clasificada por escalas y dificultad de programas, conscientes de que la Arquitectura es un proceso complejo que en la actualidad abarca situaciones híbridas relacionadas con cuestiones diversas y no sólo de escala y de contenido. Los ejercicios que se



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 5 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

proponen hacen referencia a cuestiones que relacionan la arquitectura con otros temas urbanos y sociales, situaciones desencadenantes de una forma de construcción de la ciudad y de su manera de habitarla. La cultura y el arte de nuestro tiempo han centrado su atención más que en el objeto en sí en las relaciones y en los procesos de cambio, y la ciudad y su entorno constituyen para el desarrollo del curso la base sobre la que establecer nuestras investigaciones de relación e intercambio, lo que condiciona los sistemas posibles de hábitats. La importancia de trabajar los ejercicios a través de los procesos como forma de aproximación al proyecto arquitectónico, requiere un trabajo continuo de superposición de ideas, de relaciones entre asuntos y materias de distinta índole que son las que determinan el complejo tejido de la ciudad y su estructura final.

La incorporación de nuevos programas con usos combinados en los modos de habitar la ciudad permite ofrecer soluciones más actuales y adecuadas a las nuevas demandas sociales. El curso pretende ampliar la noción que tenemos sobre la vivienda colectiva y la idea de habitar y construir en colectividad a través del desarrollo de programas multiactivos en el medio urbano y en un contexto social cada vez más complejos y de un mayor compromiso.

El programa tiene por objetivo desarrollar los conceptos del descriptor del Plan de Estudios SOCIEDAD Y CIUDAD I a través de los usos colectivos y de acuerdo a las nociones recogidas anteriormente en el apartado "Breve Descripción de Contenidos". El curso estará dedicado a investigar y proponer soluciones sobre la condición de habitar en colectividad en el contexto urbano y social. El curso propondrá una serie de ejercicios que nos permitan replantear nuestros conocimientos sobre las formas de vida actual, ampliando el concepto de estar y habitar en colectividad que se enfrenta a arquitecturas preexistentes, a paisajes sin modelos previos y a nuevos paradigmas culturales y tecnológicos.

SOCIEDAD Y CIUDAD I trata de indagar acerca de los contenidos genéricos del concepto de habitar en colectividad. Un pensamiento y una actividad arquitectónica amplia que procuran la construcción física del mundo privado y colectivo del sujeto y el entendimiento del hábitat como un hecho arquitectónico y patrimonial. Reflexionamos a través del proyecto arquitectónico sobre la realidad urbana y sus dinámicas transformadoras, los contextos sociales y físicos en los que se produce, los recorridos y dinámicas de flujo como procesos de intercambio y contaminación de la ciudad contemporánea, los límites difusos de lo público y de lo privado y su configuración espacial, las situaciones planificadas y las no previstas, lo casual frente a lo establecido, las oportunidades como forma de construcción de la ciudad, la complejidad del contexto social y urbano en los procesos de formación y transformación de la ciudad, lo urbano como escenario de intereses amplios y expresión de una cultura. En todos los casos los ejercicios de curso se plantean como un proceso de trabajo continuo y tienen como objetivo ensayar nuevos modelos colectivos de ocupación urbana con reformulación de programas en unas circunstancias precisas y con miradas que incluyen una nueva idea de lo social y de relación entre el individuo y la ciudad, y a su vez, de ésta con otros individuos.

Las sesiones teóricas y los trabajos del curso se desarrollarán de acuerdo a las siguientes temáticas y contenidos:

- La ciudad y lo colectivo
- Multiactividad y ocupación del espacio urbano
- Contexto social. Usos colectivos, hibridaciones, comunidades. Intercambios
- Participación ciudadana
- Análisis urbano. Nuevos programas. Geografía de la ciudad. Historia urbana
- Vivienda experimental/vivienda colectiva
- Definición de lo público y lo privado. Proyecto urbano y espacio público.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 6 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Tecnologías de información y comunicación (TIC) aplicadas a la arquitectura.
- Fundamentos constructivos y de estructuras.

ESTRUCTURA DEL CONTENIDO PRÁCTICO

Durante el cuatrimestre se desarrollará un ejercicio central, organizado en fases y/o acompañado de ejercicios que incidan en algún aspecto relacionado con aquél. Deberá realizarse de manera individual.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ABALOS, I.: *La buena vida*. Gustavo Gili, Barcelona, 2000
- AA.VV., *Apuntes del Aula-Taller B*, Curso 95-96, edit. ETS Arquitectura de Sevilla, 1996
- AA.VV., *Apuntes del Aula-Taller 9.11*, Curso 94-95, edit. ETS Arquitectura de Sevilla, 1995
- AA.VV., *Programas Docentes 95-96*, edit. ETS Arquitectura de Sevilla, 1995
- BENEVOLO, L., *Diseño de la ciudad*, México D.F., 1979
- BORGES, J.L., *Artificios*, edit. Alianza cien, Madrid
- CALVINO, I., *Las ciudades invisibles*, edit. Siruela, Madrid, 1994
- CALVINO, I., *Seis propuestas para el próximo milenio*, edit. Siruela, Madrid
- CARPENTIER, A., *Viaje a la semilla en Guerra del Tiempo*, edit. Alianza Cien, Madrid
- CASTELL, M., *La Era de la Información*. Tres volúmenes. Madrid: Alianza Editorial, 1997
- FOUCAULT, M., *Las palabras y las cosas*, edit. Siruela
- FRANCASTEL, P., *La figura y el lugar*, edit. Laia
- FRECHILLA, J., *Edificios corrientes II (memoria de los cursos de elementos, proyectos I, II III y proyectos 6 y 7: cursos 98-99 y 99-2000*, edit. Departamento de Proyecto Arquitectónicos de la ETS de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica, Madrid, 2000
- GIEDION, S., *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Barcelona, 1958
- HEIDEGGER, M., *Conferencias y artículos*, Barcelona, 1994
- HARVEY, D. *Espacios de esperanza*. Akal. Madrid. 2003.
- LATOUR, B. "Dadme un laboratorio y levantaré el Mundo".



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 7 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

HTUhttp://www.ub.es/prometheus21/articulos/lab.pdfUH T LINAZASORO,

- J. I., *Apuntes para una teoría del proyecto*, Valladolid, 1984
- LLEÓ, B., *Informe Habitar*, edit. Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo, Madrid, 2007
- LLEÓ, B., *Sueño de habitar*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2005
- MARTÍ, C., *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*, Barcelona, 1991
- MARTÍ, C., *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en Arquitectura*, edit. Ediciones Serbal, Barcelona, 1993
- MIES VAN DER ROHE, L.: *Escritos, Diálogos y discursos*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1982
- MONTANER, J.M., *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1997
- MONTANER, J.M., *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, edit. Gustavo Gili, Barcelona 2008
- NAVARRO, J., "Movimiento ante el ojo y movimiento del ojo", en *Separata* (Sevilla) y *Arquitectura* nº 234 (Madrid), 1982
- NAVARRO BALDEWEG, J.: *La habitación vacante*. Pre-textos, Valencia, 1999
- PEREC, S., *La vida: instrucciones de uso*, edit. Anagrama, 1992
- PIÑÓN, H., *Teoría del proyecto*, edit. Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2006
- RODRÍGUEZ VILLASANTE, T. *Desbordes creativos*. Madrid: Libros de la Catarata, 2006
- SIZA, A., "Textos y dibujos", en *Álvaro Siza: obras y proyectos*, edit. Electa, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, 1995
- SMITHSON, A. y P.: *Cambiando el arte de habitar*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001
- SOLÁ-MORALES, I., *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1995
- SORIANO, F., "Adiciones o Transformaciones", en *Arquitectura* nº 274, Madrid, 1988
- TANIZAKI, *El elogio de la sombra*, edit. Siruela, Madrid
- TORROJA, E., *Razón y ser de los tipos estructurales*, Madrid, 1984
- TRILLO, J.L., *Razones poéticas en Arquitectura*, edit. Universidad de Sevilla, Sevilla, 1993



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 8 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- TRILLO, J.L., *Argumento. Sobre la contigüidad en la arquitectura*, edit. Universidad de Sevilla, Sevilla 2001
- WENDERS, W. y KOLLHOFF, H., "Una ciudad tiene que estar constantemente provocando", en *Quaderns nº 177*, Barcelona
- ZUMTHOR, P., *Atmósferas*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2006

TEORÍA DEL PROYECTO

- BANHAM, R., *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Edith. Phaidos, Barcelona, 1985
- BOHIGAS, O., *Contra una arquitectura adjetivada*, edit. Seix-Barral, Barcelona, 1969
- FERNANDEZ-ALBA, A., *Ideología y enseñanza de la arquitectura*, edit. Túcar, Madrid, 1975
- GRASSI, G., *La construcción lógica de la arquitectura*, edit. COACCB, Barcelona, 1973
- LE CORBUSIER, *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*, edit. Infinito, Buenos Aires, 1964
- MIES VAN DER ROHE, L., *Escritos, Diálogos y Discursos*, edit. OAATM, Murcia, 1981
- MONEO, R. y CORTES, J.A., *Apunte sobre el concepto de tipo*, edit. ETSAM, Madrid, 1982
- PIÑON, H., *Reflexión histórica de la arquitectura moderna*, edit. Península, Barcelona, 1981
- PORTOGHESI, P., *Después de la arquitectura moderna*, edit. G. Gili, Barcelona, 1981
- QUARONI, L., *Proyectar un edificio: 8 lecciones de arquitectura*, edit. Xarait, Madrid, 1980
- VENTURI, R., *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1972
- VENTURI, R., y SCOTT, D., *Aprendiendo de las Vegas*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1971
- ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, edit. Poseidón, Barcelona, 1971

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV., *Joseph Beuys*, Catálogo de la exposición del mismo nombre, edit. Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994
- AA.VV., *Herzog & de Meuron*, Revista El Croquis nº 60, edit. El Croquis, Madrid
- AA.VV., *Steven Holl*, Revista El Croquis nº 78+93+108, edit. El Croquis, Madrid
- AA.VV., *Toyo Ito*, Revista El Croquis nº 123, edit. El Croquis, Madrid
- ARGULLOL, R., *Naturaleza; la conquista de la soledad*, edit. Fundación César Manrique, Lanzarote, 1995
- DE LAS RIVAS, J.L., *El espacio como lugar. Sobre la naturaleza de la forma urbana*, edit. Universidad de Valladolid, 1992



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 9 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- DE LAS RIVAS, J.L., *El paisaje construido sobre el nuevo espacio residencial*, en Revista "Mediambiente" de Castilla y León nº 1, verano-otoño, 1994
- DE LAS RIVAS, J.L., *La naturaleza en la ciudad-región: paisaje, arte y lugar*, en "El paisaje. Arte y naturaleza 2", edit. Diputación de Huesca, Huesca, 1996
- DORFLES, G., *Naturaleza y artefacto*, edit. Lumen, Barcelona, 1972
- GILLES DELEUZE, *Crítica y clínica*, edit. Anagrama, Barcelona, 1996
- GÓMEZ AGUILERA, F., *Arte, ciudadanía y espacio público*, edit. On the W@terfront y Fundación César Manrique, marzo, 2004
- LYAAL, S., *Landscape. Diseño del espacio público. Parques, plazas, jardines*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1991
- LYNCH, K., *Environmental adaptability*, en American Institute of Planners Journal, 1958
- LYNCH, K., y HACK, G., *La planificación del sitio*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1984
- LYNCH, K., *Echar a perder. Un análisis del deterioro*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2005
- MADERUELO, J., *El arte público*, edit. Diputación de Huesca, Huesca, 1994
- MARS, W.M., *Landscape Planning. Environmental applications*, edit. John Wiley and Sons, Inc. New York, 1991
- MCHARG, I.L., *Design with nature*, edit. John Wiley and Sons, Inc. New York, 1992 (1ª edición 1967)
- SARAVIA, M., "El planeamiento urbano otra vez en crisis", en AA.VV., *El malestar urbano en la gran ciudad*, Madrid, Fundación COAM, 1998
- SENNET, R., *La conciencia del ojo*, edit. Versal, Barcelona, 1991
- SMITHSON, R., *Un recorrido por los monumentos de Passaic*, edit. Gustavo Gili, Barcelona

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://etsag.ugr.es/>
- <http://lab-tt.net/>
- <http://www.citywiki.ugr.es>



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 10

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 10 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales

AF1: Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

La práctica es el método en el que se sustenta tradicionalmente la adquisición de la habilidad de proyectar arquitectura, llevándose a cabo mediante la programación de actuaciones, simulaciones o ficciones. Los ejercicios responden a un enunciado planteado por los profesores que propone resolver un problema espacial concreto.

AF3: Seminarios

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

AF6: Tutorías académicas.

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Con el formato de trabajo en talleres y a través de un diálogo crítico sucesivo diseñado, coordinado y dirigido por el profesor, se desarrollan, cotejan y definen las propuestas de los estudiantes a través de sus trabajos individuales y en grupo.

El taller como espacio y lugar físico para el desarrollo de la actividad docente y del aprendizaje del proyecto arquitectónico.

Presentación y exposición de enunciados. Reflexión crítica de objetivos propuestos con los mismos.

Lecciones teóricas sobre la materia.

Exposiciones y planteamientos de ejercicios prácticos.

Exposición y tratamiento individualizado de trabajos.

Exposición y debate colectivo de los trabajos del estudiante.

Visitas a los lugares de trabajo. Viajes de estudio relativos a la temática docente

Actividades no presenciales

AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 11

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 11 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a lo establecido en la vigente Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada.

EXAMEN ORDINARIO

Para la convocatoria ordinaria será preferente cursar esta asignatura mediante EVALUACIÓN CONTINUA del estudiante, aunque se contempla, en casos excepcionales, una EVALUACIÓN ÚNICA FINAL siempre y cuando el estudiante lo solicite en los plazos establecidos por dicha normativa, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

- Evaluación continua

El sistema de evaluación continua sobre el trabajo de cada estudiante permite valorar la evolución del mismo a lo largo del curso y la maduración de sus ideas mediante una serie de ejercicios dirigidos por el profesor en relación con los contenidos de la materia. Para superar la asignatura el estudiante deberá cumplir con el calendario de entregas y etapas de desarrollo de cada ejercicio propuesto en el enunciado del curso.

Por su propia naturaleza práctica, el examen final ordinario consistirá en la ENTREGA DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS EN EL TALLER durante el curso, en la fecha y lugar señalados en el calendario oficial de exámenes aprobado en Junta de Centro.

Los criterios de valoración de los ejercicios se realizarán de acuerdo a los siguientes aspectos:

Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes a clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas. Cada profesor establecerá a principio de curso la asistencia mínima obligatoria en función de su programa específico de curso.

Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en este caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata, pues, de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea y, por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 12

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 12 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobar ideas propias. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Igualmente se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

En cualquier caso, la documentación presentada deberá permitir la comprensión del proyecto mediante una suficiente definición de la geometría y construcción de la edificación proyectada, valorándose la claridad, precisión, rigor, coherencia y concreción.

Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de “economía de medios” como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

Calidad del proyecto:

1. La coherencia y adecuación general del proyecto en sus aspectos formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos e intenciones enunciadas por el autor.
2. La adecuada relación entre el proyecto y su contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, tecnológico, etc. La adecuada implantación de la arquitectura en el lugar en relación con la topografía, el clima o la orientación, así como con las demás condiciones de entorno (urbanísticas, de protección, accesibilidad, y otras técnicas)
3. La correcta solución del programa de usos.
4. La oportunidad, idoneidad, viabilidad, eficacia e interés de la arquitectura propuesta.
5. La atención hacia las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.
6. La adecuación en la elección de los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.
7. La atención hacia la componente estética y el control perceptivo de la forma arquitectónica propuesta y su relación con su entorno.
8. El grado de innovación en el proyecto, en cualquiera de sus aspectos.

Evaluación numérica

Al final de cada ejercicio presentado por el estudiante a lo largo del curso, el profesor hará una valoración crítica de su trabajo y comunicará al alumno la calificación provisional obtenida en cada uno de ellos.

La calificación final de la asignatura se obtendrá el día del examen ordinario tras la presentación completa y revisada por el estudiante de todos los ejercicios realizados durante el curso de acuerdo a la valoración crítica realizada anteriormente por el profesor. Esta calificación final será la media ponderada de los diferentes ejercicios, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia, actitud y participación en clase, la nota final podría superar esta media ponderada.

Dada la versatilidad de las temáticas de trabajo de esta docencia, cada asignatura de Proyectos Arquitectónicos



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 13

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 13 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

establecerá en la primera semana del curso la ponderación de las calificaciones de los diferentes ejercicios según los temas de trabajo a desarrollar y el número de ejercicios planteados. Esta información se recogerá en el enunciado del curso que se entregará a los estudiantes al inicio del curso académico.

Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido al 80% de las clases y a las actividades programadas durante el curso, así como haber presentado todos los trabajos completos.

- Evaluación única final

El estudiante que se acoja a esta modalidad presentará los mismos trabajos de curso que los estudiantes acogidos a la evaluación continua. Estos trabajos se entregarán y se expondrán el día fijado para el examen ordinario de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura. Así mismo, el estudiante realizará una prueba presencial relacionada con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen que expondrá ante el profesor ese mismo día.

Los criterios de valoración de los trabajos presentados, así como de la prueba presencial, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación")

La calificación de la asignatura será la media ponderada de los diferentes ejercicios (60% para los trabajos de curso presentados y 40% para la prueba presencial)

EXAMEN EXTRAORDINARIO

Podrán concurrir a él todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, con independencia de haber seguido o no el proceso de evaluación continua.

La prueba consistirá en la presentación y exposición de los trabajos de curso el día fijado para el examen extraordinario, de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura. Así mismo, el estudiante realizará una prueba presencial relacionada con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen que expondrá ante el profesor ese mismo día.

Los criterios de valoración de los trabajos presentados, así como de la prueba presencial, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación")

La calificación de la asignatura será la media ponderada de los diferentes ejercicios (60% para los trabajos de curso presentados y 40% para la prueba presencial)

CUMPLIMIENTO DE NORMATIVA DE LA UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos

INFORMACIÓN ADICIONAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El proyecto es una actividad que implica teoría y práctica en sí misma. No se puede por tanto escindir la teoría de la praxis,



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 14

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 14 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

se trata de una acción única y completa, con una dimensión amplia. Desde el punto de vista pedagógico las aproximaciones a la construcción del proyecto se llevan a cabo mediante el desarrollo de diferentes actividades como presentaciones de programas, producción de informaciones, análisis críticos, sesiones de orientación y debates, etc. Todas ellas, actividades encaminadas a construir el cuerpo del proyecto:

- Presentación del Programa del curso y fases
- Presentación ejercicios
- Análisis críticos (Sesiones destinadas al análisis gráfico y oral de proyectos arquitectónicos. Reflexión sobre conceptos relacionados con el contenido del curso)
- Recapitulaciones (Sesiones de orientación y debates en grupo sobre las propuestas en desarrollo.)
- Sesiones Críticas (Revisión gráfica y oral de los resultados de cada ejercicio. Debate conjunto sobre el mismo)
- Viajes, workshops, seminarios, conferencias, visitas...

Las visitas a los lugares de trabajo son imprescindibles y constituyen una aproximación a lo que entendemos por territorio físico real o imaginario. La información procedente del reconocimiento del espacio físico donde intervendremos y sus posibilidades, resulta fundamental para la construcción del proyecto. La realización del *mapping* como censo amplio de sensibilidades de un medio constituye el argumento de base para la reformulación de nuevos programas. El curso se completa con otras visitas y viajes culturales que ayudan a fomentar la formación del estudiante.

Las conferencias ofrecerán una mirada especializada o complementaria al tema de trabajo y serán impartidas por docentes específicos de la asignatura y otros invitados para la ocasión.

La distribución de los créditos se realiza de forma no homogénea entre estas actividades, si bien, la media de créditos para cada una de ellas es del orden del 15% del total para las sesiones teóricas del curso; un 75% para el desarrollo del trabajo individualizado y en grupo, con análisis críticos y recapitulaciones; y el 10% restante para las exposiciones colectivas en el taller y sesiones críticas con participación de jury.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 15

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:38:15 Página: 15 / 15



ga7Rd7juNPCba975QlpZNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.