

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Unidad Docente 4	Proyectos Arquitectónicos 3	2º	4º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
CURSO 2019-2020 <u>Grupos de Teoría y práctica</u> Grupo A. UBALDO GARCÍA TORRENTE +ANTONIO CAYUELAS PORRAS Grupo B. MARISOL GARCÍA TORRENTE Grupo C. RAFAEL SOLER MÁRQUEZ Grupo D. CARMEN MORENO ÁLVAREZ Grupo E. MODESTO SÁNCHEZ MORALES Grupo F. LUCIANO RODRIGO MARHUENDA			Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Área de Conocimiento: Proyectos Arquitectónicos E.T.S. de Arquitectura Campo del Príncipe nº1 , 18071 Granada http://expresiongrafica.ugr.es/		
			UBALDO GARCÍA TORRENTE ubaldo@ugr.es ANTONIO CAYUELAS PORRAS cayuelas@ugr.es MARISOL GARCÍA TORRENTE marisolgt@ugr.es RAFAEL SOLER MÁRQUEZ rsoler@ugr.es CARMEN MORENO ÁLVAREZ: carmenmoreno@ugr.es MODESTO SÁNCHEZ MORALES: msanm@ugr.es LUCIANO RODRIGO MARHUENDA: lrodrigo@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			El horario de Tutorías de cada profesor se puede consultar en el Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería y publicado en su página web: http://expresiongrafica.ugr.es http://directorio.ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Arquitectura			Ninguno		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					



Los contemplados en la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudiantes de grado en Arquitectura y las indicaciones y normativas especificadas en el Plan de Estudios.

Tener cursadas la asignatura **Ideación Gráfica**

Tener conocimientos adecuados sobre: **Expresión gráfica Proyectos 1, proyectos 2**

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

En **El Hombre y la condición de Habitar** se trata de indagar acerca de los contenidos genéricos del concepto habitar como un pensamiento y una actividad arquitectónica amplia que procuran la construcción física de mundo privado del sujeto, y el entendimiento del hábitat como hecho arquitectónico y patrimonial.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- Instrumentales: Aptitud de análisis y síntesis. capacidad de organización. conocimiento de informática aplicada.
- Personales: trabajo en equipo, razonamiento lógico y toma de decisiones, sensibilidad y visión espacial.
- Habilidad de investigación en determinación de fuentes de conocimiento del lugar.
- Análisis de bibliografía aplicable.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

En Proyectos correspondientes a segundo curso de la carrera, deberán abordarse aspectos de la triada vitruviana (firmeza, utilidad, belleza) en relación con el lugar, las actividades y la cultura del proyecto, en los que habrá que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El lugar: intervenciones en medio urbano, casco antiguo, paisaje etc. relacionadas con el entorno inmediato de la vivienda.
- El análisis de la arquitectura que, en materia residencial, ha marcado referencias en nuestra historia.
- La función, el espacio y la métrica en la vivienda por necesidades de programas mínimos, viviendas entre medianerías, transformación del uso de edificios.
- La composición en viviendas con fuertes condicionantes del lugar.
- La técnica en situaciones condicionadas por la economía, el nivel tecnológico de la zona, la implicación en el lugar, etc.
- La significación y los modos de vida en relación a cuestiones socio culturales.

El curso de Proyectos 3, en continuidad con el de Proyectos 2, deberá desarrollar la comprensión del alumno del proyecto como proceso de reflexión, conocimientos e investigación. Deberá atender la importancia de los siguientes conceptos:

- El Proyecto como proceso.
- El medio gráfico en relación con la acción de proyectar.
- La arquitectura como hecho cultural y social.
- Desarrollo de la capacidad crítica como mecanismo de control de resultados.

Esta comprensión se logrará a través de la reflexión sobre el alojamiento humano que se materializa en la casa y la vivienda como necesidad social, constituyendo así el tema básico del curso: "La vivienda como entorno inmediato del hombre".

Sobre el proyecto:

"A proyectar no se enseña, se aprende" y el aprendizaje se desarrolla básicamente por los cauces de la experiencia; la vieja máxima: "se me dijo y olvidé, lo vi y lo recordé, lo hice y lo comprendí", refleja con bastante precisión que la educación por medio de la práctica es una actividad que encamina a la resolución de problemas.

Si la arquitectura es una forma de expresión y de comunicación (entre otros supuestos), el analizar a través de la experiencia cómo se pueden reproducir y manifestar visualmente conceptos e ideas, parece un procedimiento válido en este periodo de aprendizaje. Recurrir a la historia, a la tradición viva como realidad experimentada y a la utopía como hipótesis de una situación aún no verificada, son supuestos que permiten una alternativa pedagógica.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:34:45 Página: 2 / 9



ga7Rd7juNPBb3TBg0mll/X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Sobre el medio gráfico:

La realidad física de la arquitectura, se inscribe en unas coordenadas tridimensionales que abarcan problemas concernientes al orden, conocimiento y dimensiones de los materiales, con los que en un determinado tiempo se construye el espacio de la arquitectura; estos procesos se hacen patentes y se manifiestan a través de documentos reseñados bidimensionalmente.

Es evidente que una educación visual no puede estar sustentada exclusivamente en términos de expresión gráfica, pues un aprendizaje así resulta incapaz para poder integrar la multiplicidad de fenómenos que acontecen entorno al espacio de la arquitectura (función, uso, construcción, necesidad etc.), no obstante se presenta como un medio de reflexión, método básico para poder establecer un proceso crítico-creador que nos abre camino en la búsqueda de la solución del problema. De otro lado el dibujo se constituye como medio de interpretación de los documentos que a nivel gráfico constituyen la determinación del espacio arquitectónico.

Ahora bien, la representación gráfica de un edificio u objeto debe entenderse desde el rigor, precisión y concreción que exige su definición a través del documento del proyecto. Valoraremos una expresión gráfica inventiva, el análisis del hecho arquitectónico como herramienta única para el desarrollo de la idea de proyecto, especialmente válida para verificar los resultados de nuestro trabajo y como lenguaje necesario de transmisión de las instrucciones para la ejecución de la obra.

Sobre el espíritu crítico:

El descubrimiento del porqué de las cosas y el indagar más allá de la pura formalidad con que éstas se presentan, ha sido siempre el objetivo de toda ciencia y actividad creadora, pues incita fundamentalmente a evaluar respuestas e indagar soluciones, actividad intrínseca del acto de proyectar. Antonio Fernández Alba argumentaba de esta forma en torno al territorio de la reflexión: *"si la belleza es la única provincia legítima del poema"* (E. A. Poe), *la duda se presenta como territorio apropiado para imaginar el proyecto de la arquitectura cuyo origen filológico así lo expresa: ARCH: Comienzo – dirección - iniciación. TEKTON: Invención - configuración – solidificación".*

Sobre el entramado cultural:

El arquitecto como creador sueña, imagina y finalmente formaliza, pero no desde la nada. Para ello es trascendental ir creando un entramado cultural en el que apoyar nuestro pensamiento, referencias, bibliografía personal, cine, música... que constituyan una base de estímulo para el trabajo creativo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. El proyecto como Proceso.
- Tema 2. El Proyecto como Documento.
- Tema 3. El hábitat función y métrica.
- Tema 4. El hábitat y los sentidos. Cualidades de la Vivienda.

TEMARIO PRÁCTICO:

Sujeto y Cultura. Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio domestico".

La revolución industrial modificó entre otros apartados sociales la consideración que la arquitectura había tenido en relación al tema de la vivienda en épocas anteriores, marginada de sus proyectos.

El movimiento moderno con su nueva ideología considera de una forma más precisa el entorno inmediato que habita el hombre y que denominamos vivienda o, en términos más concretos, alojamiento. Nació esta preocupación de una realidad social que requería la sociedad de masas a cuyo alojamiento había que dar respuesta a través de una nueva concepción espacial.

La respuesta se articula en relación, de un lado, a una postura crítica y moral que comportará un nuevo significado para la arquitectura. De otro, con la utilización de nuevas técnicas y materias generadas por la industria que permitirán unos procesos constructivos inéditos, frente a los procesos tradicionales, a la hora de concebir el proyecto (cambios en la imagen y en la escala del mismo). Por último, el



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:34:45 Página: 3 / 9



ga7Rd7juNPBb3TBg0mll/X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

establecimiento de un programa de necesidades intrínseco a la demanda industrial que convertirá a la sociedad de masas en protagonista y usuaria del espacio arquitectónico contemporáneo.

¿Qué nos queda después del movimiento moderno?. Se ha optimizado la producción hasta límites insospechados, a falta de una profunda reflexión sobre un nuevo programa de necesidades sobre la nueva sociedad, se hacen continuos malabarismos formales con la herencia del Movimiento Moderno. El sistema capitalista único superviviente en este siglo alienta y genera una arquitectura irreflexiva que ha de conseguir “vender” a través de formas e imágenes, continentes y no contenidos. La sociedad de masas es ahora también sin duda protagonista, es la “compradora” atrapada en la “cultura” que ella misma ha constituido, de imágenes y formas de continentes sin contenidos.

A lo largo de los cursos de Proyectos 3 intentaremos, revisando el pasado reciente, indagar sobre un nuevo programa de necesidades en la vivienda, considerando la utopía como hipótesis de una situación aún no verificada pero posible.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Pos-it City. Ciudades ocasionales*, edit. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y Diputación de Barcelona, Barcelona, 2008

AA.VV., *Publicación IAE Jóvenes Arquitectos de España* edit. Ministerio de la Vivienda

AA.VV., *AV* nº 120 Casa nuestra

AA.VV., *Vivienda unifamiliar*, Editorial Pencil

ÁBALOS, I., *La Buena Vida*. Ed. G. Gili. Barcelona 2000.

APARICIO GUIASADO, J.M., *El muro*. Librería Técnica CP67 S.A. Madrid 2000.

BENÉVOLO, L., *Introducción a la Arquitectura*, edit. Celeste Ediciones, Madrid, 1993

DUNSTER, D., *100 casas unifamiliares de la arquitectura del siglo xx*. G.Gili. México 1994.

KHAN, L. *Forma y Diseño*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires 1984.

KOOLHAAS, R., *La ciudad genérica*, edit. Gustavo Gili, Colección Mínima, Barcelona, 2006

LE CORBUSIER, *Una pequeña casa*, edit. Ediciones Infinito, Buenos Aires 2008, Colección Arquitectura ConTextos, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1993

MARTÍ ARÍS, C., *Silencios elocuentes*, Ed UPC. Barcelona 2002.

MARTI ARIS, C. *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*. Ed. Serbal Barcelona 1.991

MONTANER J.M. y DOMINGO SANTOS, J., *Experiencias*, “Las casas de la existencia”, edit. Máster ce Laboratorio de la vivienda del siglo XXI, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona 2009

MONTEYS, X *La habitación. Más allá de la sala de estar*. Ed. G. Gili. Barcelona 2014.

MONTEYS, X y FUERTES, P. *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Ed. G. Gili. Barcelona 2.001.

MOORE, Ch.: *La casa: Forma y diseño*. Ed. G. Gili. Barcelona 1977.

PARICIO, I. y SUST, X. *La vivienda contemporánea: Programa y tecnología*. I.T.E.C. Barcelona. 1.998.

PIÑÓN, H., *Curso básico de proyectos*, edit. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona

PIÑÓN, H. *Teoría del proyecto*. Ed. UPC. Barcelona. 2006

QUARONI, L. *Proyectar un edificio*. Madrid Xarait. 1980.

SBRIGLIO, J., *Le Corbusier. La villa Savoye*, edit. Abada Editores S.L., Madrid 2005

TANIZAKI, J., *El elogio de la sombra*. Ed. Siruela. Madrid 1994.

TRILLO DE LEYVA, J.L.: *Razones poéticas en Arquitectura*, Sevilla 1993.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:34:45 Página: 4 / 9



ga7Rd7juNPBb3TBg0mll/X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TRILLO DE LEYVA, J.L., *Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura*, edit. Universidad de Sevilla, Sevilla.

VENTURI, R. *Complejidad y Contradicción en arquitectura*. Ed. G.Gili. Barcelona 1972.

ENLACES RECOMENDADOS

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.

METODOLOGÍA DOCENTE

Como una constante a lo largo del aprendizaje de Proyectos nos apoyamos en el concepto y dinámica del taller como elemento metodológico básico para el desarrollo de la actividad docente. En la dinámica del Taller se identifican parte de los episodios trascendentales de la metodología que pretendemos:

- Lecciones temáticas teóricas.
- Exposición y planteamiento de ejercicios prácticos.
- Desarrollo de ejercicios prácticos.
- Exposición y tratamiento individualizado de trabajos. Tutoría.
- Exposición y debate colectivo de trabajos.
- Viaje de estudios.

EL TALLER habrá de ser impulsor de la lectura y consulta de bibliografía, aconsejando y difundiendo esta con carácter específico y/o genérico. Se trata de conferir al taller esa cualidad esencial de motor de ideas y generador de reflexiones, que según nuestra experiencia tan alto valor formativo posee.

En esta dinámica, ES IMPRESCINDIBLE LA IMPLICACIÓN DEL ALUMNO EN TODAS LAS ACTIVIDADES DEL TALLER, CON UNA ASISTENCIA INELUDIBLE a lo largo del curso. La filosofía del taller se apoya en el estímulo mutuo y continuo que supone asistir participando, el continuo debate del desarrollo de los trabajos, así como la labor del tutor que dirige, orienta, complementa y valora el contenido de los ejercicios. En este contexto se forman capacidades necesarias para el arquitecto como son el espíritu crítico y de lectura de los proyectos, que surgen alentadas por la necesidad de participación y seguimiento de los planteamientos del resto de los componentes del Taller aplicados a resolver el mismo tema.

No estaremos por tanto ante un método de obtención de la información precisa para resolver un problema, sino más bien en la línea de favorecer la formación de este marco de referencia en que el alumno aprende a codificar y asimilar estímulos e informaciones. En este sentido, el TALLER ha de ser un continuo productor de información, orientación en concreto a la materia en general y a unas cuantas disciplinas colaterales se susciten, desde la construcción, problemas de diseño estructural, hasta la filosofía o el cine. Una vez captado el interés del alumno por la dinámica propuesta, se conseguirá que el taller de proyectos sea lugar de encuentro para la discusión de ejercicios prácticos de construcción, urbanismo o instalaciones, o para el comentario sobre la escenografía de la última noche de teatro, con lo cual habremos empezado a cerrar el círculo de la enseñanza de la Arquitectura con el desarrollo de la propia sensibilidad a cuantas manifestaciones artísticas se produzcan en nuestro entorno.

Debemos tener en cuenta en este punto lo ya enunciado con carácter general en el apartado de enseñanza de proyectos referente a la dificultad que el alumno de los primeros niveles va a encontrar en aprender el lenguaje a veces críptico, extraño e inestable, utilizado en la enseñanza de estas disciplinas, que tiene que ver con la ausencia de un "contrato social" que estableciese la precisión de esta terminología. Llevado esto el plano de la conciencia puede apoyar el método del taller como marco en el que alumno y profesor aprenden juntos durante el proceso permanente de plantear dudas y reflexiones profundas sin pretender que el profesor siempre tenga la respuesta.

"Al principio todo creador joven es barroco, vanidosamente barroco por timidez. Al cabo de los años se puede lograr no la sencillez, sino la modestia y la secreta complejidad". (Fullaondo citando a Borges).

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a lo establecido en la vigente Normativa de evaluación y de calificación de los



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:34:45 Página: 5 / 9



ga7Rd7juNPBb3TBg0mll/X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

estudiantes de la Universidad de Granada.

EXAMEN ORDINARIO

Para la convocatoria ordinaria será preferente cursar esta asignatura mediante EVALUACIÓN CONTINUA del estudiante, aunque se contempla, en casos excepcionales, una EVALUACIÓN ÚNICA FINAL siempre y cuando el estudiante lo solicite en los plazos establecidos por dicha normativa, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

- Evaluación continua

El sistema de evaluación continua sobre el trabajo de cada estudiante permite valorar la evolución del mismo a lo largo del curso y la maduración de sus ideas mediante una serie de ejercicios dirigidos por el profesor en relación con los contenidos de la materia. Para superar la asignatura el estudiante deberá cumplir con el calendario de entregas y etapas de desarrollo de cada ejercicio propuesto en el enunciado del curso.

Por su propia naturaleza práctica, el examen final ordinario consistirá en la ENTREGA DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS EN EL TALLER durante el curso, en la fecha y lugar señalados en el calendario oficial de exámenes aprobado en Junta de Centro.

Los criterios de valoración de los ejercicios se realizarán de acuerdo a los siguientes aspectos:

Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes a clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas. Cada profesor establecerá a principio de curso la asistencia mínima obligatoria en función de su programa específico de curso.

Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en este caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata, pues, de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea y, por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobar ideas propias. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Igualmente se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

En cualquier caso, la documentación presentada deberá permitir la comprensión del proyecto mediante una suficiente definición de la geometría y construcción de la edificación proyectada, valorándose la claridad, precisión, rigor, coherencia y concreción.

Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de "economía de medios" como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

Calidad del proyecto:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:34:45 Página: 6 / 9



ga7Rd7juNPBb3TBg0mll/X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1. La coherencia y adecuación general del proyecto en sus aspectos formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos e intenciones enunciadas por el autor.
2. La adecuada relación entre el proyecto y su contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, tecnológico, etc. La adecuada implantación de la arquitectura en el lugar en relación con la topografía, el clima o la orientación, así como con las demás condiciones de entorno (urbanísticas, de protección, accesibilidad, y otras técnicas)
3. La correcta solución del programa de usos.
4. La oportunidad, idoneidad, viabilidad, eficacia e interés de la arquitectura propuesta.
5. La atención hacia las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.
6. La adecuación en la elección de los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.
7. La atención hacia la componente estética y el control perceptivo de la forma arquitectónica propuesta y su relación con su entorno.
8. El grado de innovación en el proyecto, en cualquiera de sus aspectos.

Evaluación numérica

Al final de cada ejercicio presentado por el estudiante a lo largo del curso, el profesor hará una valoración crítica de su trabajo y comunicará al alumno la calificación provisional obtenida en cada uno de ellos.

La calificación final de la asignatura se obtendrá el día del examen ordinario tras la presentación completa y revisada por el estudiante de todos los ejercicios realizados durante el curso de acuerdo a la valoración crítica realizada anteriormente por el profesor. Esta calificación final será la media ponderada de los diferentes ejercicios, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia, actitud y participación en clase, la nota final podría superar esta media ponderada.

Dada la versatilidad de las temáticas de trabajo de esta docencia, cada asignatura de Proyectos Arquitectónicos establecerá en la primera semana del curso la ponderación de las calificaciones de los diferentes ejercicios según los temas de trabajo a desarrollar y el número de ejercicios planteados. Esta información se recogerá en el enunciado del curso que se entregará a los estudiantes al inicio del curso académico.

Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido al 80% de las clases y a las actividades programadas durante el curso, así como haber presentado todos los trabajos completos.

- Evaluación única final

El estudiante que se acoja a esta modalidad presentará los mismos trabajos de curso que los estudiantes acogidos a la evaluación continua. Estos trabajos se entregarán y se expondrán el día fijado para el examen ordinario de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura. Así mismo, el estudiante realizará una prueba presencial relacionada con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen que expondrá ante el profesor ese mismo día.

Los criterios de valoración de los trabajos presentados, así como de la prueba presencial, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación")

La calificación de la asignatura será la media ponderada de los diferentes ejercicios (60% para los trabajos de curso presentados y 40% para la prueba presencial)

EXAMEN EXTRAORDINARIO

Podrán concurrir a él todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, con independencia de haber seguido o no el proceso de evaluación continua.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:34:45 Página: 7 / 9



ga7Rd7juNPBb3TBg0mll/X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

La prueba consistirá en la presentación y exposición de los trabajos de curso el día fijado para el examen extraordinario, de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura. Así mismo, el estudiante realizará una prueba presencial relacionada con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen que expondrá ante el profesor ese mismo día.

Los criterios de valoración de los trabajos presentados, así como de la prueba presencial, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación")

La calificación de la asignatura será la media ponderada de los diferentes ejercicios (60% para los trabajos de curso presentados y 40% para la prueba presencial)

CUMPLIMIENTO DE NORMATIVA DE LA UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos

INFORMACIÓN ADICIONAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El proyecto es una actividad que implica teoría y práctica en sí misma. No se puede por tanto escindir la teoría de la praxis, se trata de una acción única y completa, con una dimensión amplia. Desde el punto de vista pedagógico las aproximaciones a la construcción del proyecto se llevan a cabo mediante el desarrollo de diferentes actividades como presentaciones de programas, producción de informaciones, análisis críticos, sesiones de orientación y debates, etc. Todas ellas, actividades encaminadas a construir el cuerpo del proyecto:

- Presentación del Programa del curso y fases
- Presentación ejercicios
- Análisis críticos (Sesiones destinadas al análisis gráfico y oral de proyectos arquitectónicos. Reflexión sobre conceptos relacionados con el contenido del curso)
- Recapitulaciones (Sesiones de orientación y debates en grupo sobre las propuestas en desarrollo.)
- Sesiones Críticas (Revisión gráfica y oral de los resultados de cada ejercicio. Debate conjunto sobre el mismo)
- Viajes, workshops, seminarios, conferencias, visitas...

Las visitas a los lugares de trabajo son imprescindibles y constituyen una aproximación a lo que se entiende por territorio físico real o imaginario. La información procedente del reconocimiento del espacio físico donde se intervendrá y sus posibilidades, resulta fundamental para la construcción del proyecto. La realización del "mapping" como censo amplio de sensibilidades de un medio constituye el argumento de base para la reformulación de nuevos programas. El curso se completa con otras visitas y viajes culturales que ayudan a fomentar la formación del estudiante.

Las conferencias ofrecerán una mirada especializada o complementaria al tema de trabajo y serán impartidas por docentes específicos



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:34:45 Página: 8 / 9



ga7Rd7juNPBb3TBg0mll/X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

de la asignatura y otros invitados para la ocasión.

La distribución de los créditos se realiza de forma no homogénea entre estas actividades, si bien, la media de créditos para cada una de ellas es del orden del 15% del total para las sesiones teóricas del curso; un 75% para el desarrollo del trabajo individualizado y en grupo, con análisis críticos y recapitulaciones; y el 10% restante para las exposiciones colectivas en el taller y sesiones críticas con participación de jurado.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:34:45 Página: 9 / 9



ga7Rd7juNPBb3TBg0mll/X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.