

Proyectos Arquitectónicos 2

Curso 2019-2020

(Fecha última actualización: 25/05/2018)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 13/05/2019)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Unidad Docente 3	Proyectos Arquitectónicos 2	2º	3º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN DE CONTACTO		
<p><u>Grupos de Teoría y práctica</u></p> <p>Grupo A. CARMEN MORENO ÁLVAREZ + ANA I. RODRÍGUEZ AGUILERA Grupo B. FCO. JAVIER FERNÁNDEZ GARCÍA Grupo C. LUIS IBÁÑEZ SÁNCHEZ + ANA I. RODRÍGUEZ AGUILERA Grupo D. MODESTO SÁNCHEZ MORALES Grupo E. RAFAEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ Grupo F. LUCIANO RODRIGO MARHUENDA</p>			<p>Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Área de Conocimiento: Proyectos Arquitectónicos E.T.S. de Arquitectura Campo del Príncipe nº1 , 18071 Granada http://expresiongrafica.ugr.es/</p> <p>CARMEN MORENO ÁLVAREZ: carmenmoreno@ugr.es ANA I. RODRÍGUEZ AGUILERA: ana92ra@ugr.es FCO. JAVIER FERNÁNDEZ GARCÍA: jfg@ugr.es LUIS IBÁÑEZ SÁNCHEZ: wis@ugr.es MODESTO SÁNCHEZ MORALES: msanm@ugr.es LUCIANO RODRIGO MARHUENDA: lrodrigo@ugr.es</p>		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			<p>El horario de Tutorías de cada profesor se puede consultar en el Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería y publicado en su página web: http://expresiongrafica.ugr.es http://directorio.ugr.es</p>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
ARQUITECTO. Grado en Arquitectura			Ninguno		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Los contemplados en la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudiantes de					



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:32:43 Página: 1 / 9



Wlr5IEELnyIkLHrlxwlvZ35CKKJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

grado en Arquitectura y las indicaciones y normativas especificadas en el Plan de Estudios.
Recomendación: Tener cursadas la asignatura IDEACIÓN GRÁFICA E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 1.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Con **Forma, Construcción y Lugar** se inicia una etapa en la que se reflexiona acerca de la naturaleza de las ideas y cómo surgen en el proceso creativo de la Arquitectura. Argumentos que provocan acciones desencadenantes de un acto creativo y encuentran en la forma la traducción material del pensamiento. El lugar aparece como la realidad física, pero también cultura o histórica. Se atiende a la naturaleza de la Arquitectura como proceso asociado a cuestiones de contexto, espacio, forma, ficción y técnica. La arquitectura de la de forma a las ideas y en este sentido se hace descriptiva.
Definición de composiciones complejas. Composiciones sobre tipos dados relacionados con la ciudad. Privacidad, habitabilidad, funcionalidad. Anteproyectos residenciales sencillos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- Instrumentales: Aptitud de análisis y síntesis. capacidad de organización. conocimiento de informática aplicada.
- Personales: trabajo en equipo, razonamiento lógico y toma de decisiones, sensibilidad y visión espacial.
- Habilidad de investigación en determinación de fuentes de conocimiento del lugar.
- Análisis de bibliografía aplicable.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Desde el principio de la historia de la arquitectura, la necesidad de construir un espacio en el que resguardarse de las inclemencias del tiempo, de protegerse frente a enemigos y de almacenar alimentos u objetos ha ido vinculada a las condiciones del territorio y al medio físico en el que se asentaba el hombre. La idea de permanecer en un lugar y adaptarse a sus condiciones físicas y climatológicas es una de las necesidades primarias que se generaron cuando la población dejó de ser nómada. Desde entonces, la evolución en los modos de habitar y la incorporación de nuevos usos al espacio doméstico, han ido determinando esta adaptación al medio de una manera más artificiosa y, en algunas ocasiones, destructiva con el paisaje.

Entender el medio físico como un interlocutor más del proyecto supone una vuelta al origen del espacio doméstico como necesidad de habitar un lugar, donde la arquitectura se entiende como un espacio para albergar una serie de actividades que el hombre proyecta sobre un territorio.

El objetivo de la asignatura de PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 2 será trabajar sobre un medio físico determinado para descubrir cómo tenemos que habitar en él, qué posibilidades nos ofrece, qué variables, cuál es su climatología; su paisaje agrícola, productivo, marítimo, urbano... En estas condiciones la arquitectura no se puede considerar una experiencia estética ni un ejercicio de composición arquitectónica, sino que se produce a partir de la relación y el intercambio con el territorio, se contamina del medio para construir un nuevo paisaje híbrido entre las necesidades planteadas y el lugar de asentamiento. El espacio doméstico está condicionado por los accidentes geográficos, la topografía, el clima, el territorio, la tradición, la tecnología o la cultura del lugar, que pueden determinar no sólo su forma final, sino la manera de autoabastecerse o generar energía.

Durante el curso se trabajarán conceptos como LA LUZ, LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL, LA GEOMETRÍA, LAS DIMENSIONES, LA FUNCIÓN Y EL USO, Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA, entre otros, asociados al lugar y a la idea de adaptación al medio.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:32:43 Página: 2 / 9



Wlr5IEELnyIkLHrlxwlvZ35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Se pretende fomentar la EXPERIMENTACIÓN Y EL ENSAYO SOBRE EL ESPACIO DOMÉSTICO asociado a un entorno determinado en cada uno de los ejercicios a desarrollar, y establecer un proceso de reflexión, conocimientos e investigación en el que se tendrán en cuenta los siguientes conceptos:

- El Proyecto como proceso
- El medio gráfico en relación con la acción de proyectar.
- La arquitectura como hecho cultural y social.
- Desarrollo de la capacidad crítica como mecanismo de control de resultados.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

LA ARQUITECTURA Y EL MEDIO FÍSICO: FORMA, CONSTRUCCIÓN Y LUGAR

“El Lugar como estructura: Territorio, tipo y morfología; paisajes. Lugar y patrimonio”

Sesiones teóricas:

- Idea generadora: El proyecto como Proceso.
- El Proyecto: proceso documental.
- Transmisión de la idea: Medio gráfico.
- El lugar: medio Físico.
- La casa soñada.
- El hábitat. Función y métrica.

Temas Generales del curso:

FORMA, CONSTRUCCIÓN Y LUGAR

El concepto de espacio. La luz. La función y las actividades. La geometría. La construcción de la forma.

Sistemas de aproximación al lugar. El entorno. Adaptación al medio. La experimentación y el ensayo.

Estructuras de trabajo.

Estudiaremos y entenderemos el paisaje o el entorno como germen de la Arquitectura, como premisa proyectual, siendo el nivel de implicación absolutamente subjetivo y personal que depende de la capacidad de entender el mensaje que el propio medio nos envía; será necesario desarrollar una sensibilidad personal capaz de escuchar ese mensaje. Se interviene en el paisaje tanto en arquitectura, ingeniería como en escultura, en proporciones de gran escala y esa óptica de dominio posible crea una nueva forma de entender la relación de ciertas obras civiles o de ingeniería con la naturaleza que pueden ser leídas como grandes esculturas que ordenan o crean visiones del paisaje constituyéndose en nuevos hitos de referencia del lugar. Veremos como la naturaleza, que no es solo marco de la arquitectura, ha sido objeto de intervención para adaptarla y conseguir un efecto dinámico en la visión del edificio (romanticismo), que superó la visión de la perspectiva cónica para llegar a la “promenade” exterior que Le Corbusier llevaría hasta el interior de la Ville Savoye. El tiempo y la luz se pueden entender como cuarta dimensión en esa recreación del lugar.

El espacio doméstico puede estar condicionado por alguna cualidad de carácter físico o formal, accidentes geográficos, topografía, clima, territorio, la tradición, la tecnología o la cultura... que pueden determinar no sólo la forma final, sino su manera de autoabastecerse o generar energía. Teniendo en cuenta que tratamos de estudiar el lugar para intervenir en él, habrá que fijar parámetros objetivos y subjetivos que deben hacernos meditar ante esta oportunidad entendiendo que no será nuestro campo de estudio igual si vamos a proyectar una vivienda, una iglesia, un palacio, un bloque de viviendas o toda una urbanización. Ante esta posibilidad nuestra mirada será necesariamente distinta aunque siempre analizaremos parámetros de este tipo:

Mas pormenorizadamente:

- Medio físico: Suelo, topografía, geología, vegetación, clima, orientación, vistas, infraestructura, ruidos, etc.
- Medios tecnológicos: Sistemas constructivos, materiales, instalaciones, mantenimiento.
- Medios económicos: Disponibilidad de presupuesto, limitaciones, financiación.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:32:43 Página: 3 / 9



Wlr5IEELnyIkLHrlxwlvZ35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Condicionantes legales: Sistema de propiedad, servidumbres, condicionantes urbanísticos.
- Criterios socio-culturales: Género de vida, cultura, ETHOS, visión del mundo, simbolismo necesario, etc.

ESTRUCTURA DEL CONTENIDO PRÁCTICO

Durante el cuatrimestre (15 semanas) se desarrollarán al menos DOS EJERCICIOS, uno corto y otro más largo que deberán trabajarse de manera individual:

EJERCICIO 1: LA CASA SOÑADA (7 semanas)

EJERCICIO 2: LA CASA, EL HABITANTE Y EL LUGAR (8 semanas)

Es recomendable que cada estudiante disponga de un CUADERNO DE DIBUJO en el que quede plasmado el trabajo de desarrollo durante curso. Este cuaderno, a modo de diario o álbum de imágenes, recogerá las investigaciones y reflexiones realizadas respecto a los ejercicios: fotos de viaje, dibujos, apuntes de clase, y todo aquello que haya sido de interés personal para plantear cada ejercicio.

Según el criterio de cada profesor, se podrán desarrollar otras prácticas paralelamente al desarrollo de estos ejercicios, como ARQUITECTURAS DOMÉSTICAS o DIBUJA TU CASA.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., Pos-it City. Ciudades ocasionales, edit. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y Diputación de Barcelona, Barcelona, 2008

AA.VV.: José Ramón Sierra. 2015. Sevilla: Recolectores Urbanos Editorial.2015.

AA.VV., Publicación JAE Jóvenes Arquitectos de España edit. Ministerio de la Vivienda

AA.VV., AV nº 120 Casa nuestra

AA.VV., Vivienda unifamiliar, Editorial Pencil

ÁBALOS, I., La Buena Vida. Ed. G. Gili. Barcelona 2000.

APARICIO GUIASADO, J.M., El muro. Librería Técnica CP67 S.A. Madrid 2000.

BENÉVOLO, L., Introducción a la Arquitectura, edit. Celeste Ediciones, Madrid, 1993

DUNSTER, D., 100 casas unifamiliares de la arquitectura del siglo xx. G.Gili. México 1994.

KHAN, L. Forma y Diseño. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires 1984.

KOOLHAAS, R., La ciudad genérica, edit. Gustavo Gili, Colección Mínima, Barcelona, 2006

LE CORBUSIER, Una pequeña casa, edit. Ediciones Infinito, Buenos Aires 2008, Colección Arquitectura ConTextos, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1993

MARTÍ ARÍS, C., Silencios elocuentes, Ed UPC. Barcelona 2002.

MARTI ARIS, C. Las formas de la residencia en la ciudad moderna. Ed. Serbal Barcelona 1.991

MONTANER J.M. y DOMINGO SANTOS, J., Experiencias, "Las casas de la existencia", edit. Máster ce Laboratorio de la vivienda del siglo XXI, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona 2009

MONTEYS, X La habitación. Más allá de la sala de estar. Ed. G. Gili. Barcelona 2014.

MONTEYS, X y FUERTES, P. Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Ed. G. Gili. Barcelona 2.001.

MOORE, Ch.: La casa: Forma y diseño. Ed. G. Gili. Barcelona 1977.

PALLASMAA, Juhani: Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili, 2014. Pág. 57.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:32:43 Página: 4 / 9



Wlr5IEELnyIkLHrlxwlvZ35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

PARICIO, I. y SUST, X. *La vivienda contemporánea: Programa y tecnología*. I.T.E.C. Barcelona. 1.998.

PIÑÓN, H., *Curso básico de proyectos*, edit. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona

PIÑÓN, H. *Teoría del proyecto*. Ed. UPC. Barcelona. 2006

QUARONI, L. *Proyectar un edificio*. Madrid Xarait. 1980.

SBRIGLIO, J., *Le Corbusier. La villa Savoye*, edit. Abada Editores S.L., Madrid 2005

SHARR, A., *La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar*. GG, Barcelona, 2015

SMITHSON, Alison y Peter: *Cambiando el arte de habitar*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2001.

TAUT, Bruno: *Una casa para habitar*, Facsímil a cargo de José Manuel Pozo, Navarra: Universidad de Navarra, 2015.

TANIZAKI, J., *El elogio de la sombra*. Ed. Siruela. Madrid 1994.

TRILLO DE LEYVA, J.L.: *Razones poéticas en Arquitectura*, Sevilla 1993.

TRILLO DE LEYVA, J.L., *Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura*, edit. Universidad de Sevilla, Sevilla.

VENTURI, R. *Complejidad y Contradicción en arquitectura*. Ed. G.Gili. Barcelona 1972.

VENTURI, R. *Complejidad y Contradicción en arquitectura*. Ed. G.Gili. Barcelona 1972.

ENLACES RECOMENDADOS

La tradición moderna de la arquitectura a través de sus casas. <http://www.ugr.es/~ifg/casas/index.htm>
 INVENTARIO DE ARQUITECTURA DOMÉSTICA http://citywiki.ugr.es/wiki/INVENTARIO_DE_ARQUITECTURA_DOM%C3%89STICA
 Colección de casas olvidadas: <http://ofhouses.tumblr.com/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Como una constante a lo largo del aprendizaje de Proyectos nos apoyamos en el concepto y dinámica del taller como elemento metodológico básico para el desarrollo de la actividad docente. En la dinámica del Taller se identifican parte de los episodios trascendentales de la metodología que pretendemos:

- Lecciones temáticas teóricas.
- Exposición y planteamiento de ejercicios prácticos.
- Desarrollo de ejercicios prácticos.
- Exposición y tratamiento individualizado de trabajos. Tutoría.
- Exposición y debate colectivo de trabajos.
- Viaje de estudios.

EL TALLER habrá de ser impulsor de la lectura y consulta de bibliografía, aconsejando y difundiendo esta con carácter específico y/o genérico. Se trata de conferir al taller esa cualidad esencial de motor de ideas y generador de reflexiones, que según nuestra experiencia tan alto valor formativo posee.

En esta dinámica, ES IMPRESCINDIBLE LA IMPLICACIÓN DEL ALUMNO EN TODAS LAS ACTIVIDADES DEL TALLER, CON UNA ASISTENCIA INELUDIBLE a lo largo del curso. La filosofía del taller se apoya en el estímulo mutuo y continuo que supone asistir participando, el continuo debate del desarrollo de los trabajos, así como la labor del tutor que dirige, orienta, complementa y valora el contenido de los ejercicios. En este contexto se forman capacidades necesarias para el arquitecto como son el espíritu crítico y de lectura de los proyectos, que surgen alentadas por la necesidad de participación y seguimiento de los planteamientos del resto de los componentes del Taller aplicados a resolver el mismo tema.

No estaremos por tanto ante un método de obtención de la información precisa para resolver un problema, sino más bien en la línea de favorecer la formación de este marco de referencia en que el alumno aprende a codificar y asimilar estímulos e informaciones. En este sentido, el TALLER ha de ser un continuo productor de información, orientación en concreto a la materia en general y a unas cuantas



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:32:43 Página: 5 / 9



Wlr5IEELnyIkLHrlxwlvZ35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

disciplinas colaterales se susciten, desde la construcción, problemas de diseño estructural, hasta la filosofía o el cine. Una vez captado el interés del alumno por la dinámica propuesta, se conseguirá que el taller de proyectos sea lugar de encuentro para la discusión de ejercicios prácticos de construcción, urbanismo o instalaciones, o para el comentario sobre la escenografía de la última noche de teatro, con lo cual habremos empezado a cerrar el círculo de la enseñanza de la Arquitectura con el desarrollo de la propia sensibilidad a cuantas manifestaciones artísticas se produzcan en nuestro entorno.

Nota: El programa de actividades con la temporalización desglosada por temas y actividades, tanto prácticas como teórica se facilitará al comienzo del curso en la plataforma docente PRADO: <https://prado.ugr.es/moodle/>

Las pruebas orales, escritas o gráficas que formen parte de la evaluación continua se programará consensuadamente con los alumnos para que sea compatible con el resto de asignaturas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a lo establecido en la vigente Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada.

EXAMEN ORDINARIO

Para la convocatoria ordinaria será preferente cursar esta asignatura mediante EVALUACIÓN CONTINUA del estudiante, aunque se contempla, en casos excepcionales, una EVALUACIÓN ÚNICA FINAL siempre y cuando el estudiante lo solicite en los plazos establecidos por dicha normativa, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

- Evaluación continua

El sistema de evaluación continua sobre el trabajo de cada estudiante permite valorar la evolución del mismo a lo largo del curso y la maduración de sus ideas mediante una serie de ejercicios dirigidos por el profesor en relación con los contenidos de la materia. Para superar la asignatura el estudiante deberá cumplir con el calendario de entregas y etapas de desarrollo de cada ejercicio propuesto en el enunciado del curso.

Por su propia naturaleza práctica, el examen final ordinario consistirá en la ENTREGA DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS EN EL TALLER durante el curso, en la fecha y lugar señalados en el calendario oficial de exámenes aprobado en Junta de Centro.

Los criterios de valoración de los ejercicios se realizarán de acuerdo a los siguientes aspectos:

Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes a clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas. Cada profesor establecerá a principio de curso la asistencia mínima obligatoria en función de su programa específico de curso.

Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en este caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata, pues, de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea y, por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobar ideas propias. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Igualmente se considera



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:32:43 Página: 6 / 9



Wlr5IEELnyIkLHrlxwlvZ35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

En cualquier caso, la documentación presentada deberá permitir la comprensión del proyecto mediante una suficiente definición de la geometría y construcción de la edificación proyectada, valorándose la claridad, precisión, rigor, coherencia y concreción.

Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de “economía de medios” como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

Calidad del proyecto:

1. La coherencia y adecuación general del proyecto en sus aspectos formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos e intenciones enunciadas por el autor.
2. La adecuada relación entre el proyecto y su contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, tecnológico, etc. La adecuada implantación de la arquitectura en el lugar en relación con la topografía, el clima o la orientación, así como con las demás condiciones de entorno (urbanísticas, de protección, accesibilidad, y otras técnicas)
3. La correcta solución del programa de usos.
4. La oportunidad, idoneidad, viabilidad, eficacia e interés de la arquitectura propuesta.
5. La atención hacia las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.
6. La adecuación en la elección de los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.
7. La atención hacia la componente estética y el control perceptivo de la forma arquitectónica propuesta y su relación con su entorno.
8. El grado de innovación en el proyecto, en cualquiera de sus aspectos.

Evaluación numérica

Al final de cada ejercicio presentado por el estudiante a lo largo del curso, el profesor hará una valoración crítica de su trabajo y comunicará al alumno la calificación provisional obtenida en cada uno de ellos.

La calificación final de la asignatura se obtendrá el día del examen ordinario tras la presentación completa y revisada por el estudiante de todos los ejercicios realizados durante el curso de acuerdo a la valoración crítica realizada anteriormente por el profesor. Esta calificación final será la media ponderada de los diferentes ejercicios, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia, actitud y participación en clase, la nota final podría superar esta media ponderada.

Dada la versatilidad de las temáticas de trabajo de esta docencia, cada asignatura de Proyectos Arquitectónicos establecerá en la primera semana del curso la ponderación de las calificaciones de los diferentes ejercicios según los temas de trabajo a desarrollar y el número de ejercicios planteados. Esta información se recogerá en el enunciado del curso que se entregará a los estudiantes al inicio del curso académico.

Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido al 80% de las clases y a las actividades programadas durante el curso, así como haber presentado todos los trabajos completos.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:32:43 Página: 7 / 9



Wlr5IEELnyIkLHrlxwlvZ35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Evaluación única final

El estudiante que se acoja a esta modalidad presentará los mismos trabajos de curso que los estudiantes acogidos a la evaluación continua. Estos trabajos se entregarán y se expondrán el día fijado para el examen ordinario de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura. Así mismo, el estudiante realizará una prueba presencial relacionada con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen que expondrá ante el profesor ese mismo día.

Los criterios de valoración de los trabajos presentados, así como de la prueba presencial, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación")

La calificación de la asignatura será la media ponderada de los diferentes ejercicios (60% para los trabajos de curso presentados y 40% para la prueba presencial)

EXAMEN EXTRAORDINARIO

Podrán concurrir a él todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, con independencia de haber seguido o no el proceso de evaluación continua.

La prueba consistirá en la presentación y exposición de los trabajos de curso el día fijado para el examen extraordinario, de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura. Así mismo, el estudiante realizará una prueba presencial relacionada con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen que expondrá ante el profesor ese mismo día.

Los criterios de valoración de los trabajos presentados, así como de la prueba presencial, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación")

La calificación de la asignatura será la media ponderada de los diferentes ejercicios (60% para los trabajos de curso presentados y 40% para la prueba presencial)

CUMPLIMIENTO DE NORMATIVA DE LA UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos.

INFORMACIÓN ADICIONAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El proyecto es una actividad que implica teoría y práctica en sí misma. No se puede por tanto escindir la teoría de la praxis, se trata de una acción única y completa, con una dimensión amplia. Desde el punto de vista pedagógico las aproximaciones a la construcción del proyecto se llevan a cabo mediante el desarrollo de diferentes actividades como presentaciones de programas, producción de informaciones, análisis críticos, sesiones de orientación y debates, etc. Todas ellas, actividades encaminadas a construir el cuerpo del proyecto:

- Presentación del Programa del curso y fases

- Presentación ejercicios



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:32:43 Página: 8 / 9



Wlr5IEELnyIkLHrlxwlvZ35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Análisis críticos (Sesiones destinadas al análisis gráfico y oral de proyectos arquitectónicos. Reflexión sobre conceptos relacionados con el contenido del curso)

- Recapitulaciones (Sesiones de orientación y debates en grupo sobre las propuestas en desarrollo.)

- Sesiones Críticas (Revisión gráfica y oral de los resultados de cada ejercicio. Debate conjunto sobre el mismo)

- Viajes, workshops, seminarios, conferencias, visitas...

Las visitas a los lugares de trabajo son imprescindibles y constituyen una aproximación a lo que se entiende por territorio físico real o imaginario. La información procedente del reconocimiento del espacio físico donde se intervendrá y sus posibilidades, resulta fundamental para la construcción del proyecto. La realización del mapping como censo amplio de sensibilidades de un medio constituye el argumento de base para la reformulación de nuevos programas. El curso se completa con otras visitas y viajes culturales que ayudan a fomentar la formación del estudiante.

Las conferencias ofrecerán una mirada especializada o complementaria al tema de trabajo y serán impartidas por docentes específicos de la asignatura y otros invitados para la ocasión.

La distribución de los créditos se realiza de forma no homogénea entre estas actividades, si bien, la media de créditos para cada una de ellas es del orden del 15% del total para las sesiones teóricas del curso; un 75% para el desarrollo del trabajo individualizado y en grupo, con análisis críticos y recapitulaciones; y el 10% restante para las exposiciones colectivas en el taller y sesiones críticas con participación de jury.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ 29077589T

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:32:43 Página: 9 / 9



Wlr5IEELnyIkLHrlxwlvZ35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.