

Proyectos Arquitectónicos 1

Curso 2019-2020

(Fecha última actualización: 25/05/2018)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 13/05/2019)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Unidad Docente 2	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 1	1º	2º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN DE CONTACTO		
<p><u>Grupos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Grupo A: Rafael Sánchez Sánchez Grupo B: Profesor por Contratar 2 Grupo C: Francisco Martínez Manso Grupo D: Profesor por Contratar 2 Grupo E: José M^a Romero Martínez + Elisa Valero Ramos Grupo F: José M^a Romero Martínez Grupo G: Profesor por Contratar 1 Grupo H: Luciano Rodrigo Marhuenda 			<p>Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Área de Conocimiento: Proyectos Arquitectónicos E.T.S. de Arquitectura Campo del Príncipe nº1 , 18071 Granada http://expresiongrafica.ugr.es/</p> <p>Martínez Manso, Francisco: frmanso.ugr.es</p> <p>Romero Martínez, José M^a: jmr2@ugr.es</p> <p>Rodrigo Marhuenda, Lucino lrodrigo@ugr.es</p> <p>Sánchez Sánchez, Rafael rafaelsanchez@ugr.es</p> <p>Valero Ramos, Elisa: evalero@ugr.es</p>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
ARQUITECTO. Grado en Arquitectura			Ninguno		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Los contemplados en la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudiantes de grado en Arquitectura y las indicaciones y normativas especificadas en el Plan de Estudios.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
El proyecto arquitectónico en relación a: Realidad y representación; Sistemas de representación; El dibujo, mapas, planos; Topografía; Proporción y escala; Geografía, clima y soleamiento; Conocimiento y expresión del entorno; Toma de datos; Los flujos; La temporalidad; Lo permanente y lo efímero; El procedimiento inductivo y las intuiciones; La representación con modelos.					



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 1 / 16



Wir5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

COMPETENCIAS BÁSICAS, GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias básicas.

B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias genéricas instrumentales.

G01: Capacidad de análisis y síntesis.

G02: Capacidad de organización y planificación.

G03: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

G04: Conocimiento de una lengua extranjera.

G05: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.

G06: Capacidad de gestión de la información.

G07: Resolución de problemas.

G08: Toma de decisiones.

Competencias genéricas personales.

G09: Trabajo en equipo.

G10: Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

G11: Trabajo en un contexto internacional.

G12: Habilidades en las relaciones interpersonales.

G13: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

G14: Razonamiento crítico.

G15: Compromiso ético.

G16: Aprendizaje autónomo.

G17: Adaptación a nuevas situaciones.

G18: Creatividad.

G19: Liderazgo.

G20: Conocimiento de otras culturas y costumbres.

G21: Iniciativa y espíritu emprendedor.

G22: Motivación por la calidad.

G23: Sensibilidad hacia temas medioambientales.

Competencias genéricas transversales.

G24: Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G25: Habilidad grágica general.

G26: Imaginación.

G27: Visión espacial.

G28: Comprensión numérica.

G29: Intuición mecánica.

G30: Sensibilidad estética.

G31: Habilidad manual.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 2 / 16



Wlr5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

G32: Cultura histórica.
G33: Afán de emulación.

Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):

EN05a.- Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
EN05b.- Aptitud para conservar las estructuras de edificación, la cimentación y la obra civil.
EN05c.- Aptitud para conservar la obra acabada.
EN05d.- Aptitud para valorar las obras.
EN08a.- Conocimiento de la deontologías, la organización colegial, la estructura profesional y la responsabilidad civil.
EN08b.- Conocimiento de los procedimientos administrativos y de gestión y tramitación profesional.
EN08c.- Conocimiento de la organización de oficinas profesionales.
EN08d.- Conocimiento de los métodos de medición, valoración y peritaje.
EN08e.- Conocimiento de el proyecto de seguridad e higiene en obra.
EN08f.- Conocimiento de la dirección y gestión de inmobiliarias.
EN09a.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
EN09b.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
EN09c.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección de obras.
EN10a.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
EN10b.- Aptitud para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
EN10c.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
EN10e.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
EN11a.- Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección de inmuebles.
EN11b.- Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
EN11c.- Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.
EN11d.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
EN11e.- Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.
EN12a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
EN12c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
EN12d.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
EN12e.- Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
EN12f.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Competencias Específicas. (Red Andaluza):

EA03.- Conocimiento aplicado de el cálculo numérico, la geometría analítica y diferencial y los métodos algebraicos.
EA04a.- Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar estructuras de la edificación.
EA04b.- Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.
EA04c.- Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa.
EA04d.- Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar soluciones de cimentación.
EA04e.- Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas, de calefacción y climatización.
EA05a.- Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
EA05b.- Aptitud para conservar las estructuras de edificación, la cimentación y obra civil.
EA05c.- Aptitud para conservar la obra acabada.
EA05d.- Aptitud para valorar las obras.



Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 3 / 16



Wlr5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, así como la para la dirección de obras. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos. Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección de inmuebles; redactar proyectos de obra civil; diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje; aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.

Conocimiento de La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; el análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; conocimientos para la tasación de bienes inmuebles.

PROGRAMA DE CONTENIDOS

El objeto de este conjunto de temas es mostrar y allanar al alumno el acercamiento al hecho arquitectónico, de lo general a lo particular, entre la teoría y la práctica, sabiendo que para conocer un camino, es necesario recorrerlo muchas veces. El temario imbrica el conocimiento teórico con los ejercicios prácticos que se desarrollarán a lo largo del curso, apoyados en 3 bloques, a saber:

1. RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO.-

En arquitectura el lugar es el punto de partida. El suelo es el primer elemento, el primer material en el desarrollo del proyecto arquitectónico. Construir un lugar implica su conocimiento. El conocimiento del lugar nos dirige hacia el conocimiento del territorio, como hecho específico. El alumno debe reconocer la necesidad, previa al desarrollo del proyecto, de medir, mensurar y acotar, saber los límites y la condición física del lugar que debe recibir la arquitectura.

Naturaleza, orografía, geografía, topografía:

De este modo, para conocer en profundidad un lugar, un territorio, hemos de acercarnos a sus condiciones físicas y mensurables: topografía, orografía, geografía, geotecnia, y todos aquellos valores que especifiquen de manera determinante un territorio. Con el conocimiento del lugar y su fundación, la arquitectura comienza.

Lugar como material específico, único, e irrepetible, y su relación lineal con la especificidad de la arquitectura. La fragilidad de la arquitectura apriorística, o determinada de antemano. El conocimiento del medio, tangible y mensurable. El mapa como instrumento dirigido al conocimiento del territorio.

El comienzo del proceso arquitectónico como hecho constructivo atrapado en su fundación, contacto con el territorio.

La sensibilidad hacia el lugar, el murmullo de la historia:

La arquitectura pertenece al lugar, es consecuencia de él. Arquitectura apropiada, y arquitectura propicia. Reconocimiento positivo y negativo del lugar para establecer una estrategia de proyecto. La capacidad para "... escuchar el murmullo, el rumor del lugar, -lo cual- es una de las experiencias más necesarias para quien pretende alcanzar una educación como arquitecto" (El lenguaje de la inmovilidad substancial. R. Moneo, Circo, 1988).

La capacidad de aprehender las cualidades del lugar, discriminar las sensaciones y sobre nuestra percepción; es decir, percibir, a través de los sentidos y del intelecto, las cualidades a destacar, ignorar, añadir, eliminar, transformar, pulir, sobre las condiciones previas del lugar. La sensibilidad hacia los valores del lugar, percepción inmediata, empírica; y percepción mediata, racional.

El reconocimiento de la historia como argumento fundamental en el entendimiento de un lugar. Los mecanismos de implantación: el respeto, la transformación, y la destrucción del lugar. La ciudad como manifestación de la cultura humana



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 4 / 16



Wlr5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

a lo largo de la historia: arquitectura y ciudad.
Ruido y silencio de la arquitectura.

Clima, orientación y medio:

El clima condiciona la arquitectura. El clima como sistema complejo de variables atmosféricas y naturales, de tendencias a largo plazo debidas, normalmente, a variaciones sistemáticas provocadas por fenómenos mensurables, que determinan una influencia en el diseño arquitectónico. La influencia de los factores atmosféricos y naturales desencadenan la relación de la arquitectura con el medio. De los primeros, los factores atmosféricos: la temperatura, humedad, vientos y precipitaciones, principalmente; de los segundos, los factores naturales, o factores modificadores del clima: la latitud, altitud, continentalidad, masas de agua, distancia al mar, relieve, vegetación, dirección e intensidad de los vientos, e incidencia solar (eclíptica solar).

Aspectos del clima global, microclima, clima zonal, regional o local.

Texto, contexto y pretexto:

Contexto y lugar: significados y relaciones. El contexto como aspecto informativo del lugar, su carácter inespecífico. Objetividad y subjetividad en la valoración del contexto. El “contextualismo” de la arquitectura, como un argumento de referencia, y nunca como el argumento de referencia. Texto y pretexto en el desarrollo del proceso proyectivo..

2. ESCALA Y PROPORCIÓN

La idea de proporción como orden armonioso entre las partes (La estética de la arquitectura, Roger Scruton, 1985). La proporcionalidad como relación entre magnitudes medibles. La escala como relación entre el valor de la representación y el valor de la realidad. La relación de las partes con el todo, y del todo con las partes. Intuición y orientación de la proporción, uso común y uso exclusivo. La proporcionalidad como concepto físico y mensurable. Relaciones e imbricaciones de la medida y la proporción. La búsqueda estética a través de ambos conceptos. Dimensionalidad y medida de la arquitectura: sujetos, objetos, materiales y entorno.

Estructura y orden:

Valores que derivan del orden interno y externo del proyecto; valores objetivos como el ritmo, el compás, la métrica; y subjetivos como la cadencia, el movimiento, el paso, el acento, la pausa, la consonancia y disonancia, la cesura y la rima. Orden y jerarquía en el proyecto arquitectónico.

Simetría y asimetría, antimetría:

Simetría como exacta correspondencia de las partes respecto a un centro, eje o plano. Simetría explícita (formal, evidente y mensurable), y simetría implícita (aformal, no evidente y no mensurable). Simetría como rasgo característico de formas y objetos materiales, naturales, relacionada con su invariabilidad de relaciones respecto a sistema de medida. Conceptos relacionados como la asimetría y la antimetría. Asimismo, la isometría del espacio: deslizamientos, traslaciones, giros, rotaciones y reflexiones.

Teorías y procedimiento de la proporción, el módulo:

El control de la proporción y los sistemas de proporciones. El “número de oro” y la proporción áurea (Lucca Pacioli, Divina proportione, 1496-1497), la serie Fibonacci (Leonardo Fibonacci, 1171-1230), el Modulor (Le Corbusier, 1942-54), y otros sistemas de proporción. Significación estética y a-estética a través de la proporción, del módulo y de la proporción. Concierto y des-concierto de la arquitectura. La irregularidad como estrategia proyectiva y controlable; el desequilibrio y el desorden como factores.

Límite y umbral:

La lógica del límite, y su desarrollo en el proyecto de arquitectura. Protección y exposición del límite; desde el límite



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 5 / 16



Wlr5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

masivo, material y tectónico, hasta el límite ligero, desmaterializado y atectónico. El límite como espacio en sí mismo. Límite tectónico y límite estereotómico. La rematerialización del límite. Bordes y transiciones.

El umbral como manifestación del límite. El espacio umbracular, en sombra, protegido de la luz directa como espacio de diálogo entre interior y exterior, espacio de mediación. El umbral como límite complejo y transitivo, y elemento caracterizador de la forma externa.

Espacio y vacío:

Espacio como cualidad de la arquitectura, como representación reconocible a través de los sentidos. Valor subjetivo y objetivo de la percepción espacial. Articulación y desarticulación del espacio. Dimensiones del espacio, valores absolutos y valores relativos.

3. LA TEMPORALIDAD

El tiempo es y está, permanece y condiciona. La física clásica entendía el tiempo como algo absoluto, idéntico para todos los observadores, sin embargo en los albores del pasado siglo la mecánica relativista determinó que éste dependía del sistema de referencia que se adoptara. Es decir, las reglas del juego las pone el jugador.

En paralelo, la modernidad planteó una nueva forma de ver y entender la realidad. En arquitectura se pasa de la certeza de lo estático a lo prometedor de lo dinámico, en donde el tiempo modifica lo pensado, lo construido, lo observado. Pero no hay tiempo sin luz. La luz pasa de ser algo sagrado y sobrevenido a ser combustible de una máquina.

De esta forma la materia cambia según se observe, el objeto será según se recorra, el tiempo pasará según incida la luz. Las reglas del juego las pone el jugador, pero con ellas debemos divertirnos todos.

Lo efímero y lo permanente:

El alumno reflexionará sobre si la voluntad de permanencia es una de las condiciones de la arquitectura. Para ello se plantea la construcción de un puesto de vigilancia del baño en la costa de Granada. Dado que el objeto se usa únicamente una época pequeña del año, ha de estar presente el resto del año perturbando el silencio y el rugir del mar, o sin embargo dejar de ser. Si permanece cómo es cuando deja de ser, y si desaparece como lo hace, y en ambos casos: ¿qué es?

Recorrido y flujo:

El alumno reflexionará sobre si es el movimiento una de las condiciones de la arquitectura. Para ello se plantea la construcción de una ludoteca en una de las choperas del entorno de Granada. En un espacio caracterizado por la retícula espacial de los árboles, habrá que ordenar el espacio de forma que con las mínimas modificaciones cree las mayores posibilidades para el juego.

Luz, medida del tiempo:

El alumno reflexionará sobre si es la luz como medida del tiempo una de las condiciones de la arquitectura. Para ello se planteará la construcción de un espacio de lectura en la vega granadina. Con el menor número de elementos habrá de habilitarse un espacio en donde la experiencia solitaria de la lectura tenga una componente temporal en la memoria. Aquel instante.

Conceptos que ha de dominar el alumno serán, entre otros, los de circulación (aproximación, acceso, recorrido), luz y materia, cantidad y cualidad, percepción del espacio, gravedad, luz cenital, horizontal y rasante, contraluz, el acento luminoso, color y percepción, color como elemento activo y como cualidad de la materia...

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ACEBILLO, JOSÉ; STEEGMANN, ENRIQUE



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 6 / 16



Wlr5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Las medidas de la arquitectura
EDIT RIVERSIDE AGENCY, 192 pags, CASTELLANO, 2008. ISBN: 8425222370
- BERGER, JOHN
Mirar
EDIT GUSTAVO GILI, 188 pags, CASTELLANO, 2006. ISBN: 978-84-252-1856-9
 - CAMPO BAEZA, ALBERTO
La idea construida
TEXTOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO. EDIT UNIVERSIDAD DE PALERMO, 112 pags, CASTELLANO, Madrid, 2000
ISBN: 987-513-011-1
 - CAMPO BAEZA, ALBERTO
Aprendiendo a pensar
EDIT NOBUKO, 134 pags, CASTELLANO, Madrid, 2008. ISBN: 978-987-584-167-3
 - DE LA SOTA, ALEJANDRO
Escritos, conversaciones, conferencias
Moisés Puentes, EDIT GUSTAVO GILI, 216 pags, CASTELLANO, 2004. ISBN: 978-84-252-1880-4
 - GAROFARO, LUCA
Artsapes.
El arte como aproximación al paisaje contemporáneo
COLECCIÓN LAND AND SCAPE, EDIT GUSTAVO GILI, 192 pags, CASTELLANO / INGLES, 2004. ISBN: 978-84-252-1843-9
 - KAHN, LOUIS
Forma y diseño
EDIT NUEVA VISIÓN, 63 pags, CASTELLANO / INGLES, 2004. ISBN: 950-602-073-6
 - LAYUNO, M^º ANGELES
Richard Serra
ARTE HOY, EDIT NEREA, 63 pags, CASTELLANO, 2002. ISBN: 84-89569-62-2
 - LE CORBUSIER
Carta a los estudiantes de arquitectura
ARTE HOY, EDIT NUEVA VISIÓN, 70 pags, CASTELLANO, 2004. ISBN:
 - MARTÍNEZ MONEDERO, MIGUEL
... ¿de qué están hechos los sueños?
Introducción al proyecto arquitectónico.
Godel editorial. Granada, 2012, CASTELLANO, 199 pags. ISBN: 978-84-15418-51-1
 - MONTEYS, XAVIER; FUENTES, PERE
Casa Collage
Un ensayo sobre la arquitectura de la casa
EDIT GUSTAVO GILI, 144 pags, CASTELLANO, 2002. ISBN: 978-84-252-1869-9).
 - PALLASMAA, JUHANI
Conversaciones con Alvar Aalto
CONVERSACIONES CON, EDIT GUSTAVO GILI, 96 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2006, ISBN: 978-84-252-2273-3
 - PALLASMAA, JUHANI
Los ojos de la piel



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 7 / 16



Wlr5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- La arquitectura de los sentidos
ARQUITECTURA CON-TEXTOS, EDIT GUSTAVO GILI, 76 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2004. ISBN: 978-84-252-2135-4
- RAQUEJO, TONIA
Land art
ARTE HOY, EDIT NEREA, 105 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2004. ISBN: 978-84-252-2135-4
 - SERRA, RAFAEL
Arquitecturas y climas
EDIT GUSTAVO GILI, 112 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2000. ISBN: 978-84-252-1767-8
 - SCHULZ-DOMBURG, JULIA
Arte y arquitectura: Nuevas afinidades
EDIT GUSTAVO GILI, 144 pags, CASTELLANO/ PORTUGUES, BARCELONA, 2000. ISBN: 978-84-252-1906-1
 - SIZA, Alvaro
Imaginar la evidencia
ABADABA EDITORES, 604 pags, CASTELLANO, MADRID, 2003. ISBN: 978-84-962-5800-6
 - SMITHSON, PETER; SMITHSON, ALISON
Cambiando el arte de habitar
EDIT GUSTAVO GILI, 156 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 1998. ISBN: 978-84-252-1836-1
 - TANIZAKI, JUNICHIRO
El elogio de la Sombra
BILIOTECA DE ENSAYO, EDIT SIRUELA, 90 pags, CASTELLANO, MADRID, 2003. ISBN: 978-84-784-4258-4
 - VALERO RAMOS, ELISA
El ocio peligroso
VALENCIA : GENERAL DE EDICIONES DE ARQUITECTURA, 94 pags, CASTELLANO, MADRID, 2006. ISBN: 978-84-93163-1-4
 - ZEVI, BRUNO
Saber ver la arquitectura
EDICIONES APOSTROFE, 220 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 1998. ISBN: 84-455-0080-5
 - ZUMTHOR, Peter
Atmósferas
EDIT GUSTAVO GILI, 76 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2007. ISBN: 9788425221170
 - ZUMTHOR, Peter
Pensar la arquitectura
EDIT GUSTAVO GILI, 96 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2009. ISBN: 978-84-252-2327-3

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos, elogio de la arquitectura moderna.
Lección inaugural 2004-2005. Valladolid 2004
- BARRAGÁN. Escritos y conversaciones. Editorial Croquis. Madrid 2000
- BORGES, JORGE LUÍS, Ficciones, EDIT ALIANZA, 224 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2002
- BOROBIÓ, Luis. Razón y corazón de la arquitectura. Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona 1971



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 8 / 16



Wlr5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- CALVINO, ITALO, Las ciudades invisibles, BIBLIOTECA ITALO CALVINO, EDI SIRUELA, 171 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2002
- CANDELA, Félix, En defensa del formalismo y otros escritos, Xarait ediciones, Bilbao 1985.
- CANO LASO, Julio, Conversaciones con un arquitecto del pasado, Fundación Esteyco, Madrid 1996.
- CARLOS MARTÍ ARÍS, La cimbra y el arco, Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
- CARLOS MARTÍ ARÍS. Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
- CARROL, LEWIS, Alicia en el País de las Maravillas/ A través del Espejo/ La caza del Shark, EDIT ALIANZA, 384pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2010
- CURTIS, William . La arquitectura moderna desde 1900. Hermann Blume . Madrid. España 1986.
- DELCLAUX, Federico. El silencio creador. Rialp, Madrid 1996
- LE CORBUSIER. Cuando las catedrales eran blancas: viaje al país de los tímidos. Poseidón. Barcelona,1979.
- LOOS, Adolf. Escritos II. El Croquis. Madrid, 1993.
- LLEÓ, Blanca. Sueño de habitar. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 1989.
- MARÍAS, Julián, Breve tratado de la ilusión, Alianza Forma, Madrid 1993.
- MARINA, José Antonio, Teoría de la Inteligencia Creadora, Anagrama, Barcelona 1993.
- MARTINEZ SANTAMARÍA, Luis, Intersecciones, editorial rueda, Madrid 2005.
- MARTIENSSEN, R.D, La idea de espacio en la arquitectura griega, Nueva visión Buenos Aires 1977
- MIES VAN DER ROHE, Ludwig. Escritos, diálogos y discursos. Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos. Galería-librería Yerba. Consejería de cultura del consejo regional. Murcia, 1981
- PEREC, GEORGES, Especies de espacios, BARCELONA: MONTESINOS, 2003.
- RASMUSSEN, S.E. La Experiencia de la Arquitectura. María/Celeste, Madrid 2000.
- RODRIGUEZ CHEDA, J.M., Alejandro de la Sota. Construcción, idea y arquitectura, COAG, Santiago de Compostela 1994.
- TORRES CUECO, Jorge, Le Corbusier: visiones de la técnica en cinco tiempos edición caja de arquitectos, Barcelona 2004
- VALERO RAMOS, Elisa, La material intangible, reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura, Ediciones Generales de la construcción. Valencia 2004.

FILMOGRAFÍA

- ALLEN, WOODY. El Dormilón
AÑO 1973 DURACIÓN 88 min.
- GUERIN, JOSE LUIS. En construcción
DURACIÓN 125 min.
- HENCKEL-DONNERSMARCK,FLORIAN. La vida de los otros
AÑO 2006 DURACIÓN 137 min
- KIM KI DUK. Hierro 3
AÑO 2004 DURACIÓN 95 min.
- KUBRICK, STANLEY. 2001 una odisea en el espacio
AÑO 1968 DURACIÓN 139 min.
DIRECTOR Stanley Kubrick.
- LANG, FRITZ. Metropolis
AÑO 1927 DURACIÓN 153 min.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 9 / 16



Wlr5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<p>DIRECTOR Fritz Lang</p> <ul style="list-style-type: none"> - PENN, SEAN. Hacias rutas salvajes AÑO 2007 DURACIÓN 140 min. - SCOTT, RIDLEY. Blade Runner AÑO 1982 DURACIÓN 112 min. - TATI, JACQUES. Mi tío AÑO 1958 DURACIÓN 110 min - VIDOR, KING. El manantial AÑO 1949 DURACIÓN 114 min. - VON TRIER, LARS. Dogville AÑO 2003 DURACIÓN 177 min.
--

ENLACES RECOMENDADOS

<ul style="list-style-type: none"> - http://expresiongrafica.ugr.es/ - http://etsag.ugr.es/ - http://biblioteca.ugr.es/ - http://www.citywiki.ugr.es
--

METODOLOGÍA DOCENTE

<p><u>Actividades presenciales (40%)</u></p> <p>AF1: Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo). Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as. Las clases magistrales y/o experimentales complementarán la docencia motivando a los estudiantes en su desarrollo cognitivo y crítico de observación de la realidad y su entorno.</p> <p>AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo). Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Se propondrán varios ejercicios de creciente complejidad que se vincularán a las demás actividades del curso. Con la dinámica del taller es imprescindible la implicación del alumno en todas las actividades, con una asistencia ineludible a lo largo del curso, ya que la filosofía del mismo se apoya en el estímulo mutuo y continuo que supone asistir y participar en el continuo debate del desarrollo de los trabajos de todos sus componentes, así como la labor del tutor que dirige, orienta, complementa y valora el contenido de los mismos. Los ejercicios serán de duración corta: 7 ejercicios de una semana, penúltimo de 2 semanas y el último de 3 semanas. Las presentaciones serán públicas, dejando 3 minutos de exposición por cada uno de los alumnos. Este tipo de método consigue que las clases sean activas, participativas y el complejo proceso de formación en la experiencia proyectual se haga a través del mentor tanto como de las participaciones de los demás compañeros.</p> <p>AF3: Seminarios</p>
--



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 10

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 10 / 16



Wlr5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

AF6: Tutorías académicas.

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Actividades no presenciales (60%)

AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

El taller será impulsor de la lectura y consulta de bibliografía, aconsejando y difundiendo esta con carácter específico y/o genérico.

AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a lo establecido en la vigente Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada.

EXAMEN ORDINARIO

Para la convocatoria ordinaria será preferente cursar esta asignatura mediante EVALUACIÓN CONTINUA del estudiante, aunque se contempla, en casos excepcionales, una EVALUACIÓN ÚNICA FINAL siempre y cuando el estudiante lo solicite en los plazos establecidos por dicha normativa, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

- Evaluación continua

El sistema de evaluación continua sobre el trabajo de cada estudiante permite valorar la evolución del mismo a lo largo del curso y la maduración de sus ideas mediante una serie de ejercicios dirigidos por el profesor en relación con los contenidos de la materia. Para superar la asignatura el estudiante deberá cumplir con el calendario de entregas y etapas de desarrollo de cada ejercicio propuesto en el enunciado del curso.

Por su propia naturaleza práctica, el examen final ordinario consistirá en la ENTREGA DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS EN EL TALLER durante el curso, en la fecha y lugar señalados en el calendario oficial de exámenes aprobado en Junta de Centro.

Los criterios de valoración de los ejercicios se realizarán de acuerdo a los siguientes aspectos:

Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes a clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 11

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 11 / 16



Wlr5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas. Cada profesor establecerá a principio de curso la asistencia mínima obligatoria en función de su programa específico de curso.

Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en este caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata, pues, de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea y, por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobar ideas propias. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Igualmente se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

En cualquier caso, la documentación presentada deberá permitir la comprensión del proyecto mediante una suficiente definición de la geometría y construcción de la edificación proyectada, valorándose la claridad, precisión, rigor, coherencia y concreción.

Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de “economía de medios” como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

Calidad del proyecto:

1. La coherencia y adecuación general del proyecto en sus aspectos formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos e intenciones enunciadas por el autor.
2. La adecuada relación entre el proyecto y su contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, tecnológico, etc. La adecuada implantación de la arquitectura en el lugar en relación con la topografía, el clima o la orientación, así como con las demás condiciones de entorno (urbanísticas, de protección, accesibilidad, y otras técnicas)
3. La correcta solución del programa de usos.
4. La oportunidad, idoneidad, viabilidad, eficacia e interés de la arquitectura propuesta.
5. La atención hacia las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.
6. La adecuación en la elección de los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 12

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 12 / 16



Wlr5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

7. La atención hacia la componente estética y el control perceptivo de la forma arquitectónica propuesta y su relación con su entorno.
8. El grado de innovación en el proyecto, en cualquiera de sus aspectos.

Evaluación numérica

Al final de cada ejercicio presentado por el estudiante a lo largo del curso, el profesor hará una valoración crítica de su trabajo y comunicará al alumno la calificación provisional obtenida en cada uno de ellos.

La calificación final de la asignatura se obtendrá el día del examen ordinario tras la presentación completa y revisada por el estudiante de todos los ejercicios realizados durante el curso de acuerdo a la valoración crítica realizada anteriormente por el profesor. Esta calificación final será la media ponderada de los diferentes ejercicios, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia, actitud y participación en clase, la nota final podría superar esta media ponderada.

Dada la versatilidad de las temáticas de trabajo de esta docencia, cada asignatura de Proyectos Arquitectónicos establecerá en la primera semana del curso la ponderación de los diferentes ejercicios según los temas de trabajo a desarrollar y el número de ejercicios planteados. Esta información se recogerá en el enunciado del curso que se entregará a los estudiantes al inicio del curso académico.

Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido al 80% de las clases y a las actividades programadas durante el curso, así como haber presentado todos los trabajos completos.

- Evaluación única final

El estudiante que se acoja a esta modalidad presentará los mismos trabajos de curso que los estudiantes acogidos a la evaluación continua. Estos trabajos se entregarán y se expondrán el día fijado para el examen ordinario de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura. Así mismo, el estudiante realizará una prueba presencial relacionada con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen que expondrá ante el profesor ese mismo día.

Los criterios de valoración de los trabajos presentados, así como de la prueba presencial, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación")

La calificación de la asignatura será la media ponderada de los diferentes ejercicios (60% para los trabajos de curso presentados y 40% para la prueba presencial)

EXAMEN EXTRAORDINARIO

Podrán concurrir a él todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, con independencia de haber seguido o no el proceso de evaluación continua.

La prueba consistirá en la presentación y exposición de los trabajos de curso el día fijado para el examen extraordinario, de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura. Así mismo, el estudiante realizará una prueba presencial relacionada con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen que expondrá ante el profesor ese mismo día.

Los criterios de valoración de los trabajos presentados, así como de la prueba presencial, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación")



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 13

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 13 / 16



Wlr5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

La calificación de la asignatura será la media ponderada de los diferentes ejercicios (60% para los trabajos de curso presentados y 40% para la prueba presencial)

CUMPLIMIENTO DE NORMATIVA DE LA UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos

INFORMACIÓN ADICIONAL

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

De manera complementaria al trabajo de aula, práctico-teórico, desarrollado por cada profesor individualmente con su grupo, se plantea la necesidad de construir un lugar común de encuentro entre los distintos grupos y los distintos profesores de la asignatura de PROYECTOS 1.

Aprovechando la filosofía del plan de ordenación académica los espacios para las actividades culturales, miércoles y jueves por la tarde (en el último plan) serán respetados para actividades complementarias. Convertimos estos días a mitad de semana en el momento de encuentro para alumnos y docentes. El intercambio de impresiones del equipo docente así como la participación de los alumnos en actividades conjuntas con otros compañeros de otros grupos enriquecerá enormemente el desarrollo del curso.

Planteamos visitas-viajes, charlas-conferencias-talleres y cineteca como las principales actividades a realizar en este día de encuentro.

Las visitas pasarán por lugares ejemplares de obligada atención por parte del alumno en Granada o en otras ciudades, según el curso académico determine, a espacios o lugares vinculados directamente a los ejercicios planteados en el curso.

Las charlas-conferencias-talleres ampliarán el marco teórico de conocimientos impartidos en cada clase por cada uno de los docentes. Se trata de formar al alumno a través de una enseñanza complementaria que abarque más campos que los estrictamente definidos por la disciplina. Así fotografía, modelos y maquetas, como charlas sobre el mundo del arte se convertirán en actividades paralelas fundamentales para el estudiante de arquitectura.

Con la cineteca cerraremos el ciclo de actividades del curso. El cine se convierte en modelo de aprendizaje obligado de arquitectura. Las miradas des cine mostrarán al alumno distintas maneras de construir espacios, lugares y tiempos. Se programará un ciclo de películas adecuado y ajustado al programa de la asignatura.

1. VISITA A LUGARES DONDE DESARROLLAR PROYECTOS DE LA ASIGNATURA

Será actividad obligada la visita al lugar de proyecto como momento fundacional del mismo. El reconocimiento del territorio es uno de los objetivos finales de curso, por lo que es fundamental la experiencia detenida del espacio objeto del proyecto.

El curso planteado despliega la reflexión sobre lugares muy diversos y distantes en cuanto a las condiciones de contorno de cada uno de ellos.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 14

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 14 / 16



Wir5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

La disponibilidad en nuestro entorno cercano (Granada-Almería) de un abanico de lugares extremos en cuanto a su configuración territorial y ambiental nos permite un amplio abanico de posibilidades de elección para los ejercicios del curso. Así el Parque Nacional de Sierra Nevada, la vega y las playas granadinas se unen al desierto de Tabernas y al Parque Natural de Cabo de Gata en Almería como lugares posibles de reflexión a lo largo del curso.

2. CONFERENCIAS

Además de las conferencias de arquitectos que versarán sobre temas propios de la disciplina, se plantearán otras miradas complementarias.

Equipo docente

Los distintos miembros del profesorado de la asignatura preparen una serie de charlas complementarias a las clases teóricas desarrolladas por cada uno de ellos individualmente en el curso. Estas charlas coinciden con la presentación de los ejercicios claves y apoyarán el desarrollo de los mismos avanzando cuestiones importantes para ser abordadas por alumnos.

Arquitectos invitados.

Se invitarán a profesionales de prestigio para impartir conferencias sobre aspectos de la disciplina con los que se esté trabajando en el curso.

Maquetista

Un experto en la fabricación y construcción de maquetas de arquitectura impartirá una charla magistral y de gran importancia para el desarrollo del taller. Entendemos que el aprendizaje de Proyectos de Arquitectura necesita del test del modelo a escala como algo fundamental. Se hablara aquí de técnicas, materiales y distintos modos de construcción.

Fotógrafo

Como estamos defendiendo, el mirar será nuestra herramienta, y que mejor maestro que un fotógrafo para enseñarnos a mirar. El mirar para ver, y el ver como Proyecto. La experiencia del fotógrafo nos hará reflexionar sobre las decisiones a tomar en el proceso analítico del mirar.

Artistas plásticos

Escultores, pintores video-artistas tendrán la oportunidad de compartir con los estudiantes sus reflexiones acerca del espacio, el color, la escala, las texturas, el recorrido, en definitiva de reflexionar sobre conceptos compartidos por la arquitectura con otras esferas del arte.

3. CINETECA

Con la cineteca cerraremos el ciclo de actividades del curso. El cine se convierte en modelo de aprendizaje obligado de arquitectura. Las miradas del cine mostrarán al alumno distintas maneras de construir espacios, lugares y tiempos. Se programará un ciclo de películas adecuado y ajustado al programa de la asignatura. Algunas de las películas seleccionadas se muestran en el apartado de FILMOGRAFIA.

CUMPLIMIENTO DE NORMATIVA DE LA UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 15

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

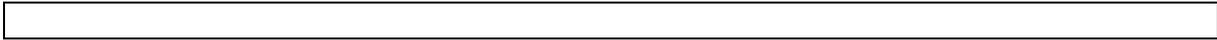
Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 15 / 16



Wlr5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 16

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:29:24 Página: 16 / 16



Wir5IEELnyLCG5QQTil+PX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.