

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Monográfico de Proyectos

Curso 2019-2020

(Fecha última actualización: 25/05/2018)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 13/05/2019)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
TÉCNICO	MONOGRÁFICO DE PROYECTOS	4º y 5º	7º y 9º	6	OPTATIVA
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN DE CONTACTO		
Grupos de Teoría y práctica Grupo A: ROMERO, José María jmr2@ugr.es			Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Área de Conocimiento: Proyectos Arquitectónicos E.T.S. de Arquitectura Campo del Príncipe s/n , 18071 Granada Tlfno: http://expresiongrafica.ugr.es/ ROMERO, José María jmr2@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			El horario de Tutorías de cada profesor se puede consultar en el Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería y publicado en su página web: http://expresiongrafica.ugr.es http://directorio.ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
ARQUITECTO. Grado en Arquitectura					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Los contemplados en la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudiantes de grado en Arquitectura y las indicaciones y normativas especificadas del Plan de Estudios.					



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:28:09 Página: 1 / 12



Wlr5IEELnylnKnwtrglqsH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Contenidos de la asignatura conforme a los descriptores generales de la unidades docente en la que se incluye:
MD 8. Territorio y Paisaje.
Ciudad / territorio. Sistemas de colonización y ocupación. Identidades del territorio. Mapas. Estructuras de producción rentable: la agricultura, la industria y lo urbano. Paisajes agregados. Infraestructuras y equipamientos. Medio ambiente y ecología. Naturaleza y artificio. Energías. Sostenibilidad. Reciclaje.
Planeamiento. Urbanización. Ordenación del territorio. Otras arquitecturas.
El proyecto arquitectónico en relación con:
1. MODERNIDAD (HISTORIA Y LUGAR; TIEMPO Y ESPACIO)
2. EPISTEME, TECHNE Y DOXA (Conocimiento, técnica y opiniones)
3. ECOSISTÉMICA
4. SOSTENIBILIDAD
5. POST-CRECIMIENTO (DECRECIMIENTO)
6. INVESTIGACIÓN I+D+i. MÉTODOS
7. PROYECTO DE ARQUITECTURA I+C+D+e. MÉTODOS
8. I+D+i DESMERCANTILIZACIÓN DE LA VIVIENDA: SOSTENIBILIDAD Y CONSTRUCCIÓN

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias básicas
B01, B02, B03, B04, B05
B01.- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
B02.- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B03.- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B04.- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B05.- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias genéricas (instrumentales, personales, transversales):
G01, G02, G03, G04, G05, G06, G07, G08, G09, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, G27, G28, G29, G30, G31, G32, G33

Competencias instrumentales
G01.- Capacidad de análisis y síntesis
G02.- Capacidad de organización y planificación
G03.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
G04.- Conocimiento de una lengua extranjera
G05.- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
G06.- Capacidad de gestión de la información
G07.- Resolución de problemas
G08.- Toma de decisiones

Competencias personales
G09.- Trabajo en equipo



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:28:09 Página: 2 / 12



Wir5IEELnylnKnwtrglqsH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- G10.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- G11.- Trabajo en un contexto internacional
- G12.- Habilidades en las relaciones interpersonales
- G13.- Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
- G14.- Razonamiento crítico
- G15.- Compromiso ético
- G16.- Aprendizaje autónomo
- G17.- Adaptación a nuevas situaciones
- G18.- Creatividad
- G19.- Liderazgo
- G20.- Conocimiento de otras culturas y costumbres
- G21.- Iniciativa y espíritu emprendedor
- G22.- Motivación por la calidad
- G23.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

Otras competencias transversales

- G24.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas
- G25.- Habilidad gráfica general
- G26.- Imaginación
- G27.- Visión espacial
- G28.- Comprensión numérica
- G29.- Intuición mecánica
- G30.- Sensibilidad estética
- G31.- Habilidad manual
- G32.- Cultura histórica
- G33.- Afán de emulación

Competencias específicas (ECI/3856/2007):

- EN09.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: a) Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos; b) Proyectos urbanos; c) Dirección de obras.
- EN10.- Aptitud para: a) Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; b) Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido; c) Suprimir barreras arquitectónicas; d) Ejercer la crítica arquitectónica; e) Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural; f) Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
- EN11.- Capacidad para: a) Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles; b) Redactar proyectos de obra civil; c) Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje; d) Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; e) Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.
- EN12.- Conocimiento adecuado de: a) Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; c) Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; d) Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; f) Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos;
- EN13.- Conocimiento de: a) La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; b) El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; c) La tasación de bienes inmuebles.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:28:09 Página: 3 / 12



Wlr5IEELnylnKnwtrglqsH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Resultados de aprendizaje

Al finalizar esta materia el estudiante deberá tener:

Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de anteproyectos, proyectos básicos y de ejecución; dirección de obras; proyectos urbanos. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; las bases de la arquitectura vernácula; los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala. Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles; redactar proyectos de obra civil; diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje; aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales. Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; el análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; La tasación de bienes inmuebles. Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. Intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido; suprimir barreras arquitectónicas; ejercer la crítica arquitectónica.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

"La creatividad se aprende, igual que se aprende a leer".
Ken Robinson (Redes nº 89)

La asignatura se fundamenta en la trayectoria de los cursos anteriores de Monográficos de Proyectos (cursos 06-07 a 14-15, de Título), y de los cursos anteriores hasta el 18-19 (ya de Grado)
(Ver http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos)

El temario lo constituye el material que a lo largo del curso la actividad de profesores y estudiantes va produciendo, y cuya asimilación y aplicación por parte de los estudiantes a sus trabajos permitirá al profesorado evaluarlos. Se apuntan los temas:

1. MODERNIDAD (HISTORIA Y LUGAR; TIEMPO Y ESPACIO)
2. EPISTEME, TECHNE Y DOXA (Conocimiento, técnica y opiniones)
3. ECOSISTÉMICA
4. SOSTENIBILIDAD
5. POST-CRECIMIENTO (DECRECIMIENTO)
6. INVESTIGACIÓN I+D+i. MÉTODOS
7. PROYECTO DE ARQUITECTURA I+C+D+e. MÉTODOS
8. I+D+i DESMERCANTILIZACIÓN DE LA VIVIENDA: SOSTENIBILIDAD Y CONSTRUCCIÓN

El planteamiento da importancia a la participación en clase, a la aportación personal y a compartir ideas, reflexiones, dudas y propuestas, para crear un espacio colectivo de producción, que se define como taller de proyectos.

El contenido de la asignatura (Sostenibilidad, Territorio y paisaje) dará lugar a una selección durante el curso de material didáctico, en forma de clases magistrales, intervenciones de expertos, visitas a lugares determinados, estudio crítico de proyectos y obras construidos, etc., que irá construyendo el cuerpo teórico de la asignatura. Las actividades se realizarán coordinadamente con la evolución de los trabajos de los estudiantes y darán lugar a ejercicios complementarios.

El ámbito de lo colectivo será el escenario preferente donde el curso de proyectos centrará su actividad.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:28:09 Página: 4 / 12



Wir5IEELnyInKnwtrglqsH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos

Ideas genéricas sobre conceptos y formas de hacer ecológicos que deberían tenerse en cuenta en los proyectos de

arquitectura, en los urbanos y en los medio ambientales o territoriales:

- "Nulla stetica sine etica". J.Sabaté (2007) Texto sobre sostenibilidad en arquitectura, aparecido en la revista del

Consejo Superior de Arquitectos de España nº 3/2007, que recoge de manera muy general y adecuada aquellos aspectos a tener en cuenta para hacer una arquitectura menos insostenible.

<http://citywiki.ugr.es/w/images/4/4f/P3-d->

JSabateSostenibilidadArquitectura.ppt

- Braungart Michael, William McDonough, "Cradle to cradle":

- Rogers Richard: "Ciudades para un pequeño planeta" Gustavo Gili

- Arquitectura ecológica. Gustavo Gili

- Guía Básica de la sostenibilidad, en GG (2001) <http://citywiki.ugr.es/w/images/7/7b/Mp-10-11-GBS.pdf>

TEORÍA DEL PROYECTO

BANHAM, R., Teoría y diseño en la primera era de la máquina, Edith. Phaidos, Barcelona, 1985

BOHIGAS, O., Contra una arquitectura adjetivada, edit. Seix-Barral, Barcelona, 1969

FERNANDEZ-ALBA, A., Ideología y enseñanza de la arquitectura, edit. Túcar, Madrid, 1975

GRASSI, G., La construcción lógica de la arquitectura, edit. COACCB, Barcelona, 1973

LE CORBUSIER, Mensaje a los estudiantes de arquitectura, edit. Infinito, Buenos Aires, 1964

MIES VAN DER ROHE, L., Escritos, Diálogos y Discursos, edit. OAATM, Murcia, 1981

PIÑON, H., Reflexión histórica de la arquitectura moderna, edit. Península, Barcelona, 1981

QUARONI, L., Proyectar un edificio: 8 lecciones de arquitectura, edit. Xarait, Madrid, 1980

VENTURI, R., Complejidad y contradicción en la arquitectura, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1972

VENTURI, R., y SCOTT, D., Aprendiendo de las Vegas, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1971

ZEVI, B., Saber ver la arquitectura, edit. Poseidón, Barcelona, 1971

TEORÍA CONTEMPORÁNEA: Bibliografía genérica:

Libro: ASCHER, François (2010): "Los nuevos principios del urbanismo", Anagrama. Madrid.

Libro: AUGÉ, Marc (1994): "Los no ligares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad"

(1992). Gedisa. Barcelona.

Libro: AUGÉ, Marc (2001): "Ficciones de fin de siglo". Gedisa. Barcelona.

Libro: BAUMAN, Zigmunt. Tiempos líquidos. Barcelona: Tusquets, 2007.

Libro: BECK, Ulrich (2000): "La democracia y sus enemigos". Paidós, Textos escogidos. Barcelona.

Libro: BECK, Ulrich (2002): "Libertad o capitalismo". Paidós, Estado y sociedad. Barcelona.

Libro: BORJA, Jordi y CASTELLS, Manuel:

Libro: CASTELLS, Manuel. "La Sociedad Red", Volumen 1, 2 y 3. Madrid: Editorial Alianza. 1996.

Libro: CASTORIADIS, Cornelius (1998): "El ascenso de la insignificancia". Frónesis. Universitat de València. Madrid.

Libro: CASTORIADIS, Cornelius (1999): "Figuras de lo pensable". Frónesis. Universitat de València. Madrid.

Libro: CASTORIADIS, Cornelius (2000): "La exigencia revolucionaria". Acquarela Libros. Madrid.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:28:09 Página: 5 / 12



Wlr5IEELnylnKnwtrglqsH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Libro: CASTORIADIS, Cornelius (2002): "La insignificancia y la imaginación. Diálogos con Daniel Mermet, Octavio Paz, Alain Finkielkraut, Jean-Luc Donnet, Francisco Varela y Alain Connes". Mínima Trotta. Madrid.

Libro: FERNANDEZ-SAVATER, Amadeo (1999): "Filosofía y acción". Editorial Límite. Santander.

Libro: HALL, Peter: "Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX". Ediciones del Serbal. Barcelona. 1996.

Libro: HARVEY, David (2000): "La condición de la postmodernidad" (1989).

Libro: HARVEY, David (2003): "Espacios de esperanza" (2000). Akal. Madrid.

Libro: KOOLHAAS, R, La ciudad Genérica, Lo urbano, edit. ETSAB UPC. Barcelona, 2004

Libro: KOOLHAAS, R, El espacio basura, GG. Barcelona, 2002

Libro: MATURANA, Humberto (1997): "Biología del Amor y el Origen de lo Humano". Entrelibros. Librería Prometeo y Proteo. Málaga.

Libro: MATURANA, Humberto (1997): "Emociones y lenguaje en educación y política". Dolmen Ediciones/Granica. Santiago. Chile.

Libro: RIECHMANN, Jorge (2001): "Todo tiene un límite: ecología y transformación social. Editorial Debate. Madrid.

Libro: RIFKIN, Jeremy (2000): "La era del acceso: La revolución de la nueva economía". Estado y sociedad. Paidós. Barcelona.

Libro: RIFKIN, Jeremy (2011): "La tercera revolución industrial: Cómo el poder lateral está transformando la energía, la economía y el mundo". Estado y sociedad. Paidós. Barcelona.

Libro: SASSEN, Saskia (2001): "¿Perdiendo el control? La soberanía en la era de la globalización" (1996). Bellaterra. Barcelona.

Libro: SENNET, Richard (2006): "La cultura del nuevo capitalismo". Anagrama. Barcelona.

Libro: SORKIN, Michael (ed): "Variaciones sobre un parque temático: La nueva ciudad americana y el fin del espacio público". GG mixta. Barcelona. 2004.

Capítulo de libro: BECK, Ulrich (2001): "Vivir nuestra propia vida en un mundo desbocado: individuación, globalización y política". En GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, eds (2001): "En el límite: La vida en el capitalismo global". Kriterion. Tusquets. Barcelona. Pp. 233-245.

Capítulo de libro: CASTELLS Manuel (2001): "Tecnología de la información y capitalismo global". En GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, eds (2001): "En el límite: La vida en el capitalismo global". Kriterion. Tusquets. Barcelona. Pp. 81-111.

Capítulo de libro: DEMATTEIS, Giuseppe: "En la encrucijada de la territorialidad urbana". (1999). En MARTÍN RAMOS, Ángel (ed): "Lo urbano. En 20 autores contemporáneos". Ediciones UPC. Barcelona. 2004.

Capítulo de libro: GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, (2001): "Prefacio". Kriterion. Tusquets. Barcelona. En GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, eds (2001): "En el límite: La vida en el capitalismo global". Kriterion. Tusquets. Barcelona.

Capítulo de libro: HARVEY, David: "Mundos urbanos posibles" (2000). En MARTÍN RAMOS, Ángel (ed): "Lo urbano. En 20 autores contemporáneos". Ediciones UPC. Barcelona. 2004.

Capítulo de libro: SENNET, Richard (2001): "La calle y la oficina: dos fuentes de identidad". En GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, eds (2001): "En el límite: La vida en el capitalismo global". Kriterion. Tusquets. Barcelona. Pp. 247-267. Capítulo de libro: SENNET, Richard: "El capitalismo y la ciudad" (2001). En MARTÍN RAMOS, Ángel (ed): "Lo urbano. En 20 autores contemporáneos". Ediciones UPC. Barcelona. 2004.

Artículo de revista: VIDAL-NAQUET, Pierre (2002): "Castoriadis y la antigua Grecia". Archipiélago nº 54. Editorial Archipiélago. Barcelona. Pp. 41-52.



ENLACES RECOMENDADOS

<http://citywiki.ugr.es>
<http://etsag.ugr.es/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante
 AF1, AF2, AF3 (40%= 2,4 ECTS)
 AF4, AF5, AF6 (60%= 3,6 ECTS)
 AF1 Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo)
 Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.
 AF2 Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)
 Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
 AF3 Seminarios
 Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.
 AF4 Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)
 Descripción: realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.
 AF5 Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).
 Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.
 AF6 Tutorías académicas
 Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

	ACTIVIDADES PRESENCIALES	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES				
		Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del estudiante (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Primer cuatrimestre	ST: sesión teórica SP: sesión práctica de taller EC: exposiciones de trabajos y sesiones críticas colectivas con jury en el taller					
Semana 1	Presentación del Curso: profesorado, programa, metodología y evaluación / Enunciado Primer Proyecto: objetivos, desarrollo, bibliografía y visita al lugar. SP: 4 horas	0,1	0,5			
Semana 2	Sesión Teórica 1, coloquio y bibliografía. Trabajo de campo y recogida de información en grupo. Visita al lugar ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	5			



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:28:09 Página: 7 / 12



Wir5IEELnylnKnwtrglqsH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Semana 3	Trabajos de Taller. Sesión conjunta de grupo y discusión de resultados. SP: 4 horas	0,1	5			
Semana 4	Sesión Teórica 2, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller individualizado. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	5			
Semana 5	Trabajo de Taller individualizado. Recapitulación, Sesión de orientación y debate en grupo sobre las propuestas en desarrollo Entrega parcial EC: 4 horas	0,1	5			
Semana 6	Sesión Teórica 3, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller individualizado. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	5			
Semana 7	Entrega del ejercicio con presentación de maquetas. Jury y sesión crítica colectiva con participación de invitados. SP: 4 horas	0,1	5			
Semana 8	Enunciado Segundo Proyecto: objetivos, desarrollo, bibliografía. Revisión crítica colectiva de los trabajos del primer ejercicio. SP: 8 horas	0,1	5			
Semana 9	Sesión Teórica 4, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller colectivo. Reformulación de programas, exposición y conclusiones. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	5			
Semana 10	Trabajo de taller individualizado Entrega parcial EC: 4 horas	0,1	5			
Semana 11	Sesión Teórica 5, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller individualizado. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	5			
Semana 12	Trabajo de Taller individualizado. SP: 4 horas	0,1	8			
Semana 13	Sesión Teórica 6, coloquio y bibliografía. Recapitulación, sesión de orientación y debate en grupo sobre las propuestas en desarrollo. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	9			
Semana 14	Trabajo de Taller individualizado. SP: 4 horas	0,1	9			
Semana 15	Entrega de ejercicio con presentación de maquetas. Jury y sesión crítica colectiva con participación de invitado. EC: 4 horas	0,1	9			
Total horas	60 horas Sesión teórica (ST): 9 horas Sesión práctica de Taller (SP): 43 horas	1,5	88,5			



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:28:09 Página: 8 / 12



Wir5IEELnylnKnwtrglqsH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Exposiciones de trabajos y sesiones críticas colectivas con jury en el taller (EC): 8 horas					
---	--	--	--	--	--

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

EVALUACIÓN CONTINUA

No hay examen al final del curso. Por su propia naturaleza práctica y el trabajo que se debe desarrollar en el Taller, ésta es una asignatura que no se puede superar en un solo examen final.

A pesar de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, a través de los talleres y de la práctica individualizada sobre simulaciones de proyectos. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante, pasando a un segundo término los conocimientos concretos y específicos. El sistema de evaluación continua sobre el trabajo individual de cada estudiante permite valorar la evolución del mismo a lo largo del curso y la maduración de sus ideas. Los criterios de valoración se realizan de acuerdo a los siguientes aspectos:

Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes a clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas. Cada profesor establecerá a principio de curso la asistencia mínima obligatoria en función de su programa específico de curso.

Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobar ideas propias. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Igualmente se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

En cualquier caso la documentación presentada deberá permitir la comprensión del proyecto mediante una suficiente definición de la geometría y construcción de la edificación proyectada, valorándose la claridad, precisión, rigor, coherencia y concreción.

Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento
 Sello de tiempo: 28/05/2019 10:28:09 Página: 9 / 12



Wir5IEELnylnKnwtrglqsH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de "economía de medios" como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

Calidad del proyecto:

1. La coherencia y adecuación general del proyecto en sus aspectos formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos e intenciones enunciadas por el autor.
2. La adecuada relación entre el proyecto y su contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, tecnológico, etc. La adecuada implantación en el lugar en relación con la topografía, clima, orientación, vegetación, vistas, etc., así como con las demás condiciones de entorno (urbanísticas, de protección, de accesibilidad, etc.)
3. La correcta solución del programa de usos.
4. La oportunidad, idoneidad, viabilidad, eficacia e interés de la arquitectura propuesta.
5. La atención hacia las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.
6. La adecuación en la elección de los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.
7. La atención hacia la componente estética y el control perceptivo de la forma arquitectónica propuesta y su relación con su entorno.
8. El grado de innovación en el proyecto, en cualquiera de sus aspectos.

Valorándose además, la creatividad, la cultura arquitectónica, los conocimientos tecnológicos, la destreza y la sensibilidad artística visibles en el proyecto.

Evaluación numérica. Al final de cada ejercicio presentado se harán públicas las calificaciones de cada estudiante. La evaluación final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética o ponderada de los ejercicios de curso, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia y participación en clase, la nota final puede superar la media (en ningún caso estará por debajo). Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido a las actividades programadas durante el curso, haya presentado todos los trabajos con una calificación media superior a cinco. No obstante, cada profesor podrá introducir variantes en el sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de la asignatura. En cualquier caso, todos los aspectos que se consideren en relación a la evaluación de la asignatura se regirán por la normativa de planificación docente y organización de exámenes de la Universidad de Granada.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:

No hay en la asignatura examen ordinario al final del curso. Éste se considera la entrega final del trabajo desarrollado durante el curso.

Para las convocatorias extraordinarias, se anunciará el examen a realizar en fecha señalada a tal efecto por el Centro, publicando con anterioridad el tipo de examen y el material a emplear por el estudiante.

(Según las prescripciones particulares de cada profesor, los estudiantes que accedan al examen deberán revisar y completar los proyectos suspendidos durante el curso que deberán ser entregados el día del examen antes de la prueba)

Para acogerse a la evaluación única final, será necesario que el estudiante cumpla con los requisitos del artículo 8 de la NCG112/3: Modificación de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada.

EVALUACIÓN POR INCIDENCIAS:

Para concurrir a pruebas de evaluación por incidencias, éstas se harán según el artículo 9 de la de la



Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:28:09 Página: 10 / 12



Wir5IEELnylnKnwtrglqsH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

NCG112/3: Modificación de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA POR TRIBUNAL:

se harán según el artículo 10 de la de la NCG112/3: Modificación de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada.

Cumplimiento de Normativa de la UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos

INFORMACIÓN ADICIONAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El proyecto es una actividad que implica teoría y práctica en sí misma. No se puede por tanto escindir la teoría de la praxis, se trata de una acción única y completa, con una dimensión amplia. Desde el punto de vista pedagógico las aproximaciones a la construcción del proyecto se llevan a cabo mediante el desarrollo de diferentes actividades como presentaciones de programas, producción de informaciones, análisis críticos, sesiones de orientación y debates, etc. Todas ellas, actividades encaminadas a construir el cuerpo del proyecto:

- Presentación del Programa del curso y fases
- Presentación ejercicios
- Análisis críticos (Sesiones destinadas al análisis gráfico y oral de proyectos arquitectónicos. Reflexión sobre conceptos relacionados con el contenido del curso)
- Recapitulaciones (Sesiones de orientación y debates en grupo sobre las propuestas en desarrollo.)
- Sesiones Críticas (Revisión gráfica y oral de los resultados de cada ejercicio. Debate conjunto sobre el mismo)
- Viajes, workshops, seminarios, conferencias, visitas...

Las visitas a los lugares de trabajo son imprescindibles y constituyen una aproximación a lo que se entiende por territorio físico real o imaginario. La información procedente del reconocimiento del espacio físico donde se intervendrá y sus posibilidades, resulta fundamental para la construcción del proyecto. La realización del *mapping* como censo amplio de sensibilidades de un medio constituye el argumento de base para la reformulación de nuevos programas. El curso se completa con otras visitas y viajes culturales que ayudan a fomentar la formación del estudiante.

Las conferencias ofrecerán una mirada especializada o complementaria al tema de trabajo y serán impartidas por docentes específicos de la asignatura y otros invitados para la ocasión.

La distribución de los créditos se realiza de forma no homogénea entre estas actividades, si bien, la media de créditos para cada una de ellas es del orden del 15% del total para las sesiones teóricas del curso; un 75% para el desarrollo del trabajo individualizado y en grupo, con análisis críticos y recapitulaciones; y el 10% restante para las exposiciones colectivas en el taller y sesiones críticas con participación de jury.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 11

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:28:09 Página: 11 / 12



Wlr5IEELnylnKnwtrglqsH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 12

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/05/2019 10:28:09 Página: 12 / 12



Wir5IEELnylnKnwtrglqsH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.