

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Unidad Docente 4	Proyectos 3	2º	2º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<p><b>CURSO 2016-2017</b>  <u>Grupos de Teoría.</u>                      Grupo A. CARMEN MORENO ÁLVAREZ                      Grupo B. PABLO IBÁÑEZ SÁNCHEZ                      Grupo C.                      Grupo D. UBALDO GARCÍA TORRENTE                      Grupo E. MODESTO SÁNCHEZ MORALES                      Grupo F. MARISOL GARCÍA TORRENTE                      Grupo G. MODESTO SÁNCHEZ MORALES                      Grupo H. LUCIANO RODRIGO MARHUENDA                      Grupo I.</p> <p><u>Grupos de Práctica.</u>                      Grupo A. CARMEN MORENO ÁLVAREZ                      Grupo B. PABLO IBÁÑEZ SÁNCHEZ                      Grupo C.                      Grupo D. UBALDO GARCÍA TORRENTE                      Grupo E. MODESTO SÁNCHEZ MORALES                      Grupo F. MARISOL GARCÍA TORRENTE                      Grupo G. MODESTO SÁNCHEZ MORALES                      Grupo H. LUCIANO RODRIGO MARHUENDA                      Grupo I.</p>			Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica, Área de Conocimiento de Proyectos arquitectónicos. 4ª planta, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Despacho único. Campo del Príncipe nº1, Granada Tlfno: 958 24 61 12 / 958 24 08 16 <a href="http://expresiongrafica.ugr.es/">http://expresiongrafica.ugr.es/</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			CARMEN MORENO ÁLVAREZ: <a href="mailto:carmenmoreno@ugr.es">carmenmoreno@ugr.es</a> Tif.:958246112. PABLO IBÁÑEZ SÁNCHEZ : <a href="mailto:ispablo@ugr.es">ispablo@ugr.es</a> Tif.:958246112. MODESTO SÁNCHEZ MORALES: <a href="mailto:modestosanchezm@gmail.com">modestosanchezm@gmail.com</a> Tif.:958246112. LUCIANO RODRIGO MARHUENDA: <a href="mailto:lrodrigo@ugr.es">lrodrigo@ugr.es</a> Tif.:958246112. UBALDO GARCÍA TORRENTE: <a href="mailto:ubaldo@garciatorrente.com">ubaldo@garciatorrente.com</a> Tif.:958246112. MARISOL GARCÍA TORRENTE: <a href="mailto:marisol@garciatorrente.com">marisol@garciatorrente.com</a> Tif.:958246112.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Arquitectura			Ninguno		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Tener cursadas la asignatura <b>Ideación Gráfica</b> Tener conocimientos adecuados sobre: <b>Expresión gráfica Proyectos 1, proyectos 2</b>					



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

En **El Hombre y la condición de Habitar** se trata de indagar acerca de los contenidos genéricos del concepto habitar como un pensamiento y una actividad arquitectónica amplia que procuran la construcción física de mundo privado del sujeto, y el entendimiento del hábitat como hecho arquitectónico y patrimonial.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- Instrumentales: Aptitud de análisis y síntesis. capacidad de organización. conocimiento de informática aplicada.
- Personales: trabajo en equipo, razonamiento lógico y toma de decisiones, sensibilidad y visión espacial.
- habilidad de investigación en determinación de fuentes de conocimiento del lugar.
- análisis de bibliografía aplicable.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

En Proyectos correspondientes a segundo curso de la carrera, deberán abordarse aspectos de la triada vitruviana (firmeza, utilidad, belleza) en relación con el simbolismo y el lugar, en los que habrá que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El lugar: intervenciones en medio urbano, casco antiguo, paisaje peculiar etc. relacionadas con el entorno inmediato de la vivienda.
- El análisis de la arquitectura que, en materia residencial, ha marcado referencias en nuestra historia.
- La función, el espacio y la métrica en la vivienda por necesidades de programas mínimos, viviendas entre medianerías, transformación del uso de edificios.
- La composición en viviendas aisladas con fuertes condicionantes del lugar.
- La técnica en situaciones condicionadas por la economía, el nivel tecnológico de la zona, la implicación en el lugar, etc.
- El simbolismo o sistema de vida por cuestiones socio culturales.

El curso de Proyectos 3, en continuidad con el de Proyectos 2, deberá desarrollar la comprensión del alumno del proyecto como proceso de reflexión, conocimientos e investigación; deberá potenciar la importancia de los siguientes conceptos:

- El Proyecto como proceso.
- El medio gráfico en relación con la acción de proyectar.
- La arquitectura como hecho cultural y social.
- Desarrollo de la capacidad crítica como mecanismo de control de resultados.

Esta comprensión se logrará a través de la reflexión sobre el alojamiento humano que se materializa en la casa o vivienda como necesidad social, constituyendo así el tema básico del curso: "La vivienda como entorno inmediato del hombre".

**Sobre el proyecto:**

"A proyectar no se enseña, se aprende" y el aprendizaje se desarrolla básicamente por los cauces de la experiencia; la vieja máxima: "se me dijo y olvidé, lo vi y lo recordé, lo hice y lo comprendí", refleja con bastante precisión que la educación por medio de la práctica es una actividad que encamina a la resolución de problemas.

Si la arquitectura es una forma de expresión y de comunicación (entre otros supuestos), el analizar a través de la experiencia cómo se pueden reproducir y manifestar visualmente conceptos e ideas, parece un procedimiento válido en este periodo de aprendizaje. Recurrir a la historia, a la tradición viva como realidad experimentada y a la utopía como hipótesis de una situación aún no verificada, son supuestos que permiten una alternativa pedagógica.

**Sobre el medio gráfico:**

La realidad física de la arquitectura, se inscribe en unas coordenadas tridimensionales que abarcan problemas concernientes al orden,



conocimiento y dimensiones de los materiales, con los que en un determinado tiempo se construye el espacio de la arquitectura; estos procesos se hacen patentes y se manifiestan a través de documentos reseñados bidimensionalmente.

Es evidente que una educación visual no puede estar sustentada exclusivamente en términos de expresión gráfica, pues un aprendizaje así resulta incapaz para poder integrar la multiplicidad de fenómenos que acontecen entorno al espacio de la arquitectura (función, uso, construcción, necesidad etc.), no obstante se presenta como un medio de reflexión, método básico para poder establecer un proceso crítico-creador que nos abre camino en la búsqueda de la solución del problema. De otro lado el dibujo se constituye como medio de interpretación de los documentos que a nivel gráfico constituyen la determinación del espacio arquitectónico.

Ahora bien, la representación gráfica de un edificio u objeto debe entenderse desde el rigor, precisión y concreción que exige su definición a través del documento del proyecto. Valoraremos una expresión gráfica inventiva, el análisis del hecho arquitectónico como herramienta única para el desarrollo de la idea de proyecto, especialmente válida para verificar los resultados de nuestro trabajo y como lenguaje necesario de transmisión de las instrucciones para la ejecución de la obra.

#### Sobre el espíritu crítico:

El descubrimiento del porqué de las cosas y el indagar más allá de la pura formalidad con que éstas se presentan, ha sido siempre el objetivo de toda ciencia y actividad creadora, pues incita fundamentalmente a evaluar respuestas e indagar soluciones, actividad intrínseca del acto de proyectar. Antonio Fernández Alba argumentaba de esta forma en torno al territorio de la reflexión: *“si la belleza es la única provincia legítima del poema” (E. A. Poe), la duda se presenta como territorio apropiado para imaginar el proyecto de la arquitectura cuyo origen filológico así lo expresa: ARCH: Comienzo – dirección - iniciación. TEKTON: Invención - configuración – solidificación”.*

#### Sobre el entramado cultural:

El arquitecto como creador sueña, imagina y finalmente formaliza, pero no desde la nada. Para ello es trascendental ir creando un entramado cultural en el que apoyar nuestro pensamiento, referencias, bibliografía personal, cine, música... que constituyan una base de estímulo para el trabajo creativo.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. El proyecto como Proceso.
- Tema 2. El Proyecto como Documento.
- Tema 3. El hábitat función y métrica.
- Tema 4. El hábitat y los sentidos. Cualidades de la Vivienda.

##### TEMARIO PRÁCTICO:

#### Sujeto y Cultura. Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio domestico”.

La revolución industrial modificó entre otros apartados sociales la consideración que la arquitectura había tenido en relación al tema de la vivienda en épocas anteriores, marginada de sus proyectos.

El movimiento moderno con su nueva ideología considera de una forma más precisa el entorno inmediato que habita el hombre y que denominamos vivienda o, en términos más concretos, alojamiento. Nació esta preocupación de una realidad social que requería la sociedad de masas a cuyo alojamiento había que dar respuesta a través de una nueva concepción espacial.

La respuesta se articula en relación, de un lado, a una postura crítica y moral que comportará un nuevo significado para la arquitectura. De otro, con la utilización de nuevas técnicas y materias generadas por la industria que permitirán unos procesos constructivos inéditos, frente a los procesos tradicionales, a la hora de concebir el proyecto (cambios en la imagen y en la escala del mismo). Por último, el establecimiento de un programa de necesidades intrínseco a la demanda industrial que convertirá a la sociedad de masas en protagonista y usuaria del espacio arquitectónico contemporáneo.



¿Qué nos queda después del movimiento moderno?. Se ha optimizado la producción hasta límites insospechados, a falta de una profunda reflexión sobre un nuevo programa de necesidades sobre la nueva sociedad, se hacen continuos malabarismos formales con la herencia del Movimiento Moderno. El sistema capitalista único superviviente en este siglo alienta y genera una arquitectura irreflexiva que ha de conseguir “vender” a través de formas e imágenes, continentes y no contenidos. La sociedad de masas es ahora también sin duda protagonista, es la “compradora” atrapada en la “cultura” que ella misma ha constituido, de imágenes y formas de continentes sin contenidos.

A lo largo de los Cursos de Proyectos III, intentaremos, revisando el pasado reciente, indagar sobre un nuevo programa de necesidades en la vivienda, considerando la utopía como hipótesis de una situación aún no verificada pero posible.

#### BIBLIOGRAFÍA

- KHAN, L. Forma y Diseño.** Ed. Nueva Visión. Buenos Aires 1984.
- MOORE, Ch.: La casa: Forma y diseño.** Ed. G. Gili. Barcelona 1977.
- QUARONI, L. Proyectar un edificio.** Madrid Xarait. 1980.
- TRILLO DE LEYVA, J.L.: Razones poéticas en Arquitectura,** Sevilla 1993.
- VENTURI, R. Complejidad y Contradicción en arquitectura.** Ed. G.Gili. Barcelona 1972.
- IÑAKI ÁBALOS. La Buena Vida.** Ed. G. Gili. Barcelona 2000.
- DAVID DUNSTER. 100 casas unifamiliares de la arquitectura del siglo xx.** G.Gili. México 1994.
- JUNICHIRO TANIZAKI. El elogio de la sombra.** Ed, Siruela. Madrid 1994.
- CARLOS MARTÍ ARÍS. Silencios elocuentes.** Ed UPC. Barcelona 2002.
- JESUS Mº APARICIO GUIADO. El muro.** Librería Técnica CP67 S.A. Madrid 2000.
- AA.VV., Pos-it City. Ciudades ocasionales,** edit. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y Diputación de Barcelona, Barcelona, 2008
- AA.VV., Publicación JAE Jóvenes Arquitectos de España** edit. Ministerio de la Vivienda
- AA.VV., AV nº 120 Casa nuestra**
- AA.VV., Vivienda unifamiliar,** Editorial Pencil
- BENÉVOLO, L., Introducción a la Arquitectura,** edit. Celeste Ediciones, Madrid, 1993
- KOOLHAAS, R., La ciudad genérica,** edit. Gustavo Gili, Colección Mínima, Barcelona, 2006
- LE CORBUSIER, Una pequeña casa,** edit. Ediciones Infinito, Buenos Aires 2008, Colección Arquitectura ConTextos, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1993
- MONTANER J.M. y DOMINGO SANTOS, J., Experiencias,** “Las casas de la existencia”, edit. Máster ce Laboratorio de la vivienda del siglo XXI, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona 2009
- PIÑÓN, H., Curso básico de proyectos,** edit. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona
- SBRIGLIO, J., Le Corbusier. La villa Savoye,** edit. Abada Editores S.L., Madrid 2005
- TRILLO DE LEYVA, J.L., Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura,** edit. Universidad de Sevilla, Sevilla.

#### ENLACES RECOMENDADOS

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.



## METODOLOGÍA DOCENTE

Como una constante a lo largo del aprendizaje de Proyectos nos apoyamos en el concepto y dinámica del taller como elemento metodológico básico para el desarrollo de la actividad docente. En la dinámica del Taller se identifican parte de los episodios trascendentales de la metodología que pretendemos:

- Lecciones temáticas teóricas.
- Exposición y planteamiento de ejercicios prácticos.
- Desarrollo de ejercicios prácticos.
- Exposición y tratamiento individualizado de trabajos. Tutoría.
- Exposición y debate colectivo de trabajos.
- Viaje de estudios.

EL TALLER habrá de ser impulsor de la lectura y consulta de bibliografía, aconsejando y difundiendo esta con carácter específico y/o genérico. Se trata de conferir al taller esa cualidad esencial de motor de ideas y generador de reflexiones, que según nuestra experiencia tan alto valor formativo posee.

En esta dinámica, ES IMPRESCINDIBLE LA IMPLICACIÓN DEL ALUMNO EN TODAS LAS ACTIVIDADES DEL TALLER, CON UNA ASISTENCIA INELUDIBLE a lo largo del curso. La filosofía del taller se apoya en el estímulo mutuo y continuo que supone asistir participando, el continuo debate del desarrollo de los trabajos, así como la labor del tutor que dirige, orienta, complementa y valora el contenido de los ejercicios. En este contexto se forman capacidades necesarias para el arquitecto como son el espíritu crítico y de lectura de los proyectos, que surgen alentadas por la necesidad de participación y seguimiento de los planteamientos del resto de los componentes del Taller aplicados a resolver el mismo tema.

No estaremos por tanto ante un método de obtención de la información precisa para resolver un problema, sino más bien en la línea de favorecer la formación de este marco de referencia en que el alumno aprende a codificar y asimilar estímulos e informaciones. En este sentido, el TALLER ha de ser un continuo productor de información, orientación en concreto a la materia en general y a unas cuantas disciplinas colaterales se susciten, desde la construcción, problemas de diseño estructural, hasta la filosofía o el cine. Una vez captado el interés del alumno por la dinámica propuesta, se conseguirá que el taller de proyectos sea lugar de encuentro para la discusión de ejercicios prácticos de construcción, urbanismo o instalaciones, o para el comentario sobre la escenografía de la última noche de teatro, con lo cual habremos empezado a cerrar el círculo de la enseñanza de la Arquitectura con el desarrollo de la propia sensibilidad a cuantas manifestaciones artísticas se produzcan en nuestro entorno.

Debemos tener en cuenta en este punto lo ya enunciado con carácter general en el apartado de enseñanza de proyectos referente a la dificultad que el alumno de los primeros niveles va a encontrar en aprender el lenguaje a veces críptico, extraño e inestable, utilizado en la enseñanza de estas disciplinas, que tiene que ver con la ausencia de un “contrato social” que estableciese la precisión de esta terminología. Llevado esto el plano de la conciencia puede apoyar el método del taller como marco en el que alumno y profesor aprenden juntos durante el proceso permanente de plantear dudas y reflexiones profundas sin pretender que el profesor siempre tenga la respuesta.

*“Al principio todo creador joven es barroco, vanidosamente barroco por timidez. Al cabo de los años se puede lograr no la sencillez, sino la modestia y la secreta complejidad”.* (Fullaondo citando a Borges).

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)	Actividades no presenciales				
		Tutorías indiv.	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individu	Trabajo en grupo (horas)	PO U.
Semana 1	Presentación Profesorado, programa, metodología, evaluación. Propuesta primera práctica. Enunciado: objetivos, desarrollo,	0.5	1	3	1	



	presentación y bibliografía ST: 2 horas / SP: 2 horas					
Semana 2	Teoría Tema 1, debate y bibliografía: Trabajo de campo Comprobación "in situ" y toma de datos. ST: 1 horas / SP: 3 horas	1	1	3	1	
Semana 3	Taller Análisis del lugar en equipos de 5 alumnos. Sesión conjunta de grupo y discusión de resultados. P: 4 horas	0.5	1	3	1	
Semana 4	Taller Trabajo individualizado. ST: 1 horas / SP: 3 horas	1	1	3	1	2
Semana 5	Taller Confrontación de ideas en grupos. ST: 1 horas / SP: 3 horas	0.5	1	3	1	1
Semana 6	Teoría tema 2 Sesión crítica Debate crítico general sobre algunas soluciones ST: 1 horas / SP: 3 horas	0.5	1	3	1	
Semana 7	Taller Trabajo individualizado. P: 4 horas	0.5	1	3	1	
Semana 8	Entrega Documentación con presentación de maquetas. ST: 05 horas / SP: 3,5 horas	0.5	1	3	1	
Semana 9	Propuesta segunda práctica Enunciado: objetivos, desarrollo, presentación y bibliografía. Sesión crítica resultados primera práctica. Teoría Tema 3 y debate ST: 1 horas / SP: 3 horas	1	1	3	1	2
Semana 10	Taller Análisis del lugar en sesión general: conclusiones. P: 4 horas	0.5	1	3	1	1
Semana 11	Taller Trabajo individualizado: confrontación de ideas en grupos. ST: 05 horas / SP: 3,5 horas	0.5	1	3	1	
Semana 12	Taller Trabajo individualizado P: 4 horas	0.5	1	3	1	
Semana 13	Teoría tema 4. Sesión crítica Debate general sobre algunas soluciones. ST: 1 horas / SP: 3 horas	0.5	1	3	1	
Semana 14	Taller Trabajo individualizado P: 4 horas	0.5	1	3	1	
Semana 15	Entrega Documentación y presentación de maquetas. P: 4 horas	0.5	1	3	1	
Total horas	60	9	15	45	15	6



## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

En cuanto a criterios de evaluación se define en el Plan de Estudios el EV-C5 que ya se venía desarrollando en el Área:

### - Permanencia y participación.

La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación final del curso.

### - Actitud crítica.

Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

### - Interpretación y argumentación.

Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

### - Representación.

La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobamos nuestras propias ideas. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. También se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

### - Lógica constructiva.

Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

### - Economía de medios.

En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de "economía de medios" como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

### - Calidad del proyecto.

Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además del punto anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento y las referencias (conocimientos) a experiencias previas, la arquitectura como el lenguaje debe ser una actividad colectiva y apoyarse en el pasado tanto como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

### Sistema de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA

No hay examen al final del curso.

Por su propia naturaleza práctica y el trabajo que se debe desarrollar en el Taller, esta es una asignatura que no se puede superar en un solo examen final.



No obstante, aquellos alumnos oficialmente matriculados en ella, que decidan no seguir el curso regularmente renunciando a la evaluación continua, podrán, de acuerdo con lo establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de la UGR, someterse a una prueba especial de evaluación habiéndolo solicitado previamente en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura al Director del Departamento. Esta prueba se realizará como un acto académico único desarrollado en varias partes, que tendrá lugar en torno a la fecha del examen final de cada convocatoria oficial publicitada por el Centro. Para acceder a los exámenes, los estudiantes deberán presentar un **DOSIER COMPLETO DE LOS TRABAJOS ELABORADOS DURANTE EL CURSO ADEMÁS DE REALIZAR EL EJERCICIO DE EXAMEN** a fin de poder ser evaluados y acreditar todas las competencias establecidas en esta materia.

#### **Cumplimiento de Normativa de la UGR**

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

