



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURA:	PROYECTOS III		
TITULACIÓN:	ARQUITECTO		
DEPARTAMENTO:	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA http://expresiongrafica.ugr.es/		
ÁREA DE CONOCIMIENTO:	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
CARGA DOCENTE:	18 créditos	Teoría:	4 créditos
		Práctica:	14 créditos
CURSO:	TERCERO		
CUATRIMESTRE:	<input type="checkbox"/> Primer cuatrimestre <input type="checkbox"/> Segundo cuatrimestre <input checked="" type="checkbox"/> Anual		
TIPO:	<input type="checkbox"/> Troncal <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Libre configuración		
PRERREQUISITOS y RECOMENDACIONES:	Los contemplados en la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudiantes de grado en Arquitectura y las indicaciones y normativas especificadas en el Plan de Estudios. (TENER APROBADAS LAS ASIGNATURAS DE PROYECTOS I y PROYECTOS II)		
PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: Incluir email y dirección de contacto para tutorías	ANTONIO CAYUELAS PORRAS acayuelas@arquired.es JUAN DOMINGO SANTOS jdomingosantos@hotmail.com FRANCISCO JAVIER FERNANDEZ GARCIA jfg@ugr.es LUIS IBÁÑEZ SANCHEZ isluis@ya.com RAFAEL ANGEL DE LACOUR JIMENEZ rdelacour@arquired.es JOSE MARIA ROMERO MARTINEZ jm2@ugr.es RAFAEL SOLER MARQUEZ rsoler@coagranada.org Contacto tutorías: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Departamento de Proyectos Avda. Andalucía 38, 18071, Granada, tlf: 958 246112 / 240816		
PROFESOR/ES COLABORADOR/ES:	--		
PRESENTACIÓN:			

La docencia del Proyecto de Arquitectura se plantea cada año en nuestras escuelas como un proceso abierto, donde el estudiante aprende ante todo a pensar y a actuar con criterio, a adquirir una formación y una actitud ante el hecho arquitectónico más que el aprendizaje sistemático de programas, tecnologías o materias como un repertorio de soluciones *a priori*. Sabemos que es imposible, y que además carece de sentido, intentar abordar todos los posibles casos de la Arquitectura: hospitales, vivienda unifamiliar, colectiva, hoteles, aeropuertos, palacios de congresos, teatros o museos, pero sin embargo, no dudamos que con una formación bien dirigida el estudiante será capaz de desarrollar con acierto cualquiera de estas situaciones aunque no hayan sido proyectadas específicamente.

PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

El curso, por tanto, debe fomentar a la vez una actitud introspectiva del estudiante y provocar una posición crítica frente a los acontecimientos. La docencia debe favorecer la experiencia individual y colectiva, de aquí que la intención sea favorecer los procesos de aprendizaje desde la integración teórica y práctica de los conocimientos. El taller como lugar de trabajo e intercambio de ideas entre estudiantes y profesores se convierte en un laboratorio de investigación abierto y un marco de acción donde debatir y proponer soluciones a los problemas cotidianos de la arquitectura. Conscientes de que la docencia no es una experiencia cerrada y que cada curso se presenta como la posibilidad para revisar, corregir y ajustar los conocimientos adquiridos, el taller tendrá la posibilidad de renovar sus contenidos cada año a fin de mejorar su docencia en un proceso continuo de trabajo.

Existe una preocupación creciente en el ámbito de la enseñanza de la Arquitectura en superar la disociación que se ha venido produciendo entre una formación académica ensimismada y una realidad más amplia sometida a cambios continuos independientes de la disciplina. El curso tiene por finalidad incorporar la experiencia en la formación intelectual de los futuros arquitectos desde el conocimiento sensible y activo de un entorno que trasciende el marco físico de la escuela, por eso las temáticas de trabajo proceden de realidades inmediatas y próximas sobre las que se abren nuevas posibilidades de ensayo e investigación.

En el actual Plan de Estudios la asignatura Proyectos III está orientada al estudio e investigación sobre la vivienda colectiva. Pensamos que el acercamiento al aprendizaje de la Arquitectura puede producirse de muchas y variadas formas, de aquí que la designación del descriptor VIVIENDA COLECTIVA lo entendamos como un punto de partida que se amplía a otras cuestiones que enlazan la Arquitectura con temas diferentes, convertidos en materia de investigación y estudio. La consideración del modelo aislado ha dado paso a una situación más compleja provocada por la relación del objeto con cuestiones diversas. Si bien la Arquitectura como saber tiene sus propios marcos de actuación, o al menos se debe a unas cuestiones derivadas de unas técnicas y procedimientos específicos, es evidente que la influencia de otros campos y saberes ha sido determinante en la producción arquitectónica de los últimos años.

Respecto de los contenidos en torno a los cuales se desarrolla en curso están las cuestiones de siempre: la ciudad, el patrimonio, la casa como hábitat, la colectividad, el paisaje o la técnica, que se convierten en asuntos de fondo tratados recurrentemente desde diferentes perspectivas. Se ha huido de la docencia clasificada por escalas y dificultad de programas, conscientes de que la Arquitectura es un proceso complejo que en la actualidad abarca situaciones híbridas relacionadas con cuestiones de escala y de contenido. Los ejercicios que se proponen hacen referencia a cuestiones que relacionan la arquitectura con otros temas convertidos en materia de la misma sustancia. La cultura y el arte de nuestro tiempo han centrado su atención más que en el objeto en sí en las relaciones y en los procesos de cambio. La importancia del proceso forma parte fundamental del proyecto arquitectónico, que requiere un trabajo continuo de superposición de ideas, de relaciones entre cosas y materias de distinta índole.

OBJETIVOS:

El objetivo del curso es la producción de conocimientos. El estudiante intervendrá de manera activa en este proceso, lo que completará su formación con el desarrollo de la técnica y la maduración del criterio arquitectónico necesario para abordar con cualidad la concepción del proyecto arquitectónico. Otros objetivos implícitos en la docencia son la estimulación de la creatividad personal y una cierta idea de compromiso colectivo. Desde esta doble perspectiva la pedagogía del curso tiene por finalidad facilitar el desarrollo de los aspectos subjetivos y creativos del estudiante, lo que determina una posición respecto a la disciplina y sus ámbitos de aplicación.

Es necesario señalar también la importancia que representa el taller en la labor de aprendizaje a través del intercambio continuo de ideas. El estudiante debe entender, desde los comienzos de su formación, la necesidad de obtener y seleccionar sus propios recursos, dada la inexistencia de modelos canónicos o convencionales que aplicar. Si destacamos nuestra intención de que el taller fomente el desarrollo de instrumentos propios de creación arquitectónica, es evidente que en primer lugar se debe conseguir motivar y formar su capacidad autocrítica, ya que es el único elemento que le permitirá en el futuro ejercicio de su profesión evaluar la adecuación de sus respuestas y planteamientos.

PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

Otro de los objetivos es enseñar al estudiante a desarrollar una capacidad globalizadora de conceptos y sistemas, asimilando que la Arquitectura es una unidad, un conjunto de estimaciones en base a una idea, nunca una suma de partes autónomas. Esta visión de conjunto ayudará a integrar los diversos conocimientos que forman parte de la Arquitectura evitando estudios parciales inconexos.

	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>Horas Clase</u>	<u>Horas estudio</u>	<u>Total</u>
ACTIVIDADES Y HORAS DE TRABAJO ESTIMADAS	Lecciones magistrales	40	0	40
	Prácticas	40	40	80
	Exámenes	-	-	-
	Talleres (otros)	100	60	160
	Total	180	100	280

SISTEMA DE EVALUACIÓN: (incluir criterios de calificación)

A pesar de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, a través de los talleres y de la práctica sobre simulaciones de proyectos. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante, pasando a un segundo término los conocimientos concretos y específicos. Los criterios de valoración se realizan de acuerdo a los siguientes aspectos:

Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación final del curso.

Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobamos nuestras propias ideas. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. También se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de "economía de medios" como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

Calidad del proyecto. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además del punto anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento y las referencias (conocimientos) a experiencias previas, la arquitectura como el lenguaje debe ser una actividad colectiva y apoyarse en el pasado tanto como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

Evaluación numérica. Al final de cada ejercicio presentado se harán públicas las calificaciones de ese ejercicio. La evaluación final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética o ponderada de los ejercicios de curso, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia y participación en clase, la nota final puede superar la media (en ningún caso estará por debajo). Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido a las actividades programadas durante el curso, haya presentado todos los trabajos con una calificación media superior a cinco. No obstante, cada profesor podrá introducir variantes en el sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de la asignatura. En cualquier caso, todos los aspectos que se consideren en relación a la evaluación de la asignatura se registrarán por la normativa de planificación docente y organización de exámenes de la Universidad de Granada, de 30 de junio de 1997.

PROGRAMA RESUMIDO:

El proyecto como interpretación/transacción de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura. Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto. El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes. Lugar y patrimonio. Sujeto y cultura. Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico colectivo. Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades. Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico. Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio. Proyectos urbanos, proyectos de paisaje. Proyectos de intervención en el patrimonio. El proyecto arquitectónico como integrador de las disciplinas que concurren en la arquitectura. El proceso de construcción.

Descriptor según Plan de Estudios: VIVIENDA COLECTIVA

Desarrollo resumido del programa:

Primer cuatrimestre.

El proyecto arquitectónico en relación a: **Sociedad y ciudad I**

La ciudad y lo colectivo. Multiactividad y ocupación del espacio urbano. Contexto social. Usos colectivos, hibridaciones, comunidades. Intercambios. Participación ciudadana. Análisis urbano. Programas. Geografía de la ciudad. Historia urbana. Vivienda experimental/vivienda colectiva. Definición de lo público y lo privado. Proyecto urbano y espacio público. Tecnologías de información y comunicación (TIC) aplicadas a la arquitectura. Fundamentos constructivos y de estructuras.

Segundo cuatrimestre.

El proyecto arquitectónico en relación a: **Sociedad y ciudad II**

Vivienda mínima. Periferia moderna. Modelos de crecimiento urbano: ciudad lineal, ciudad jardín, ciudad genérica, clústers y agrupaciones. Límites y transiciones urbanas. Intersecciones. Ciudad collage, ciudad ocasional. La ciudad de crecimiento continuo e ilimitado. Ciudad dispersa, ciudad continua. Arquitectura en la sociedad red. Tecnología de la edificación. Integración de sistemas energéticos renovables. Sostenibilidad de la edificación. Mecanismos. Movilidad y transporte. Comunicaciones.

PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

PROGRAMA DETALLADO: (contenidos y distribución en créditos de la carga lectiva)

La incorporación de nuevos programas con usos combinados en los modos de habitar la ciudad permite ofrecer soluciones más actuales y adecuadas a las nuevas demandas sociales. El curso pretende ampliar la noción que tenemos sobre la vivienda colectiva y la idea de habitar y construir en colectividad.

El programa se ajusta a los dos periodos cuatrimestrales definidos en el Plan de Estudios y tiene por objetivo desarrollar los conceptos del descriptor VIVIENDA COLECTIVA de acuerdo a las nociones recogidas anteriormente en el programa resumido. El primer cuatrimestre del curso estará dedicado a investigar y proponer soluciones sobre la condición de habitar en colectividad, y el segundo cuatrimestre a los modos de habitar relacionando sociedad y ciudad. Cada cuatrimestre propondrá una serie de ejercicios que nos permitirán replantear nuestros conocimientos sobre la vivienda actual, ampliando el concepto de estar y habitar en colectividad que se enfrenta a arquitecturas preexistentes, a paisajes sin modelos previos y a nuevos paradigmas culturales y tecnológicos.

En **“Sociedad y ciudad I”** se trata de indagar acerca de los contenidos genéricos del concepto de habitar en colectividad como un pensamiento y una actividad arquitectónica amplia que procuran la construcción física del mundo privado y colectivo del sujeto, y el entendimiento del hábitat como un hecho arquitectónico y patrimonial.

En **“Sociedad y ciudad II”** se aborda el marco complejo en el que se produce la ciudad, su transformación y crecimiento arquitectónico. La capacidad técnica y formal de la Arquitectura para abordar los procesos de producción urbana e interpretar con acierto la complejidad del espacio público y privado y sus relaciones, descubrir las cualidades de lo colectivo frente a lo individual. Paralelamente a la visión simplificada de la ciudad por tipologías arquitectónicas y la zonificación por usos, encontramos espacios híbridos de actividad producidos por la intersección de intereses más amplios. La ciudad como un campo de relaciones y de intercambios.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El proyecto es una actividad que implica teoría y práctica en sí misma. No se puede por tanto, escindir la teoría de la praxis, se trata de una acción única y completa, con una dimensión amplia. Desde el punto de vista pedagógico las aproximaciones a la construcción del proyecto se llevan a cabo mediante el desarrollo de diferentes actividades como presentaciones de programas, informaciones, análisis críticos, sesiones de orientación y debates, etc. Todas ellas, actividades encaminadas a construir el cuerpo del proyecto:

- Presentación del Programa del curso y fases
- Presentación ejercicios
- Análisis críticos (Sesiones destinadas al análisis gráfico y oral de proyectos arquitectónicos. Reflexión sobre conceptos relacionados con el contenido del curso)
- Recapitulaciones (Sesiones de orientación y debates en grupo sobre las propuestas en desarrollo.)
- Sesiones Críticas (Revisión gráfica y oral de los resultados de cada ejercicio. Debate conjunto sobre el mismo)
- Viajes, workshops, seminarios, conferencias, visitas...

La distribución de los créditos se realiza de forma no homogénea entre estas actividades, si bien, la media de créditos para cada una de ellas es del orden del 20% del total para las presentaciones del curso, sus fases y ejercicios; un 70% para el desarrollo de análisis críticos, recapitulaciones y sesiones críticas; el 10% restante, en su caso, para distribuir entre viajes, workshops, seminarios, conferencias o visitas.

METODOLOGÍA:

El método en que se sustenta tradicionalmente la adquisición de la habilidad de proyectar arquitectura es la práctica. Esta se lleva a cabo mediante la programación de actuaciones, simulaciones o ficciones. Curso tras curso, los estudiantes de proyectos realizan ejercicios reiterados de diversa complejidad. Los ejercicios responden a un enunciado planteado por los profesores que propone resolver un problema espacial concreto. La larga lista de circunstancias que entran en juego, la infinidad de combinaciones a procesar y la connatural intención subjetiva –creativa- de quien aborda la solución hacen que no exista una única para el mismo enunciado. Con el formato de trabajo en talleres y a través de un diálogo crítico sucesivo diseñado, coordinado y dirigido por el profesor, se desarrollan, cotejan y definen las propuestas de los estudiantes.



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ABALOS, I.: *La buena vida*. Gustavo Gili, Barcelona, 2000
- AA.VV., *Apuntes del Aula-Taller B*, Curso 95-96, edit. ETS Arquitectura de Sevilla, 1996
- AA.VV., *Apuntes del Aula-Taller 9.11*, Curso 94-95, edit. ETS Arquitectura de Sevilla, 1995
- AA.VV., *Programas Docentes 95-96*, edit. ETS Arquitectura de Sevilla, 1995
- BENEVOLO, L., *Diseño de la ciudad*, México D.F., 1979
- BORGES, J.L., *Artificios*, edit. Alianza cien, Madrid
- CALVINO, I., *Las ciudades invisibles*, edit. Siruela, Madrid, 1994
- CALVINO, I., *Seis propuestas para el próximo milenio*, edit. Siruela, Madrid
- CARPENTIER, A., *Viaje a la semilla en Guerra del Tiempo*, edit. Alianza Cien, Madrid
- CASTELL, M., *La Era de la Información*. Tres volúmenes. Madrid: Alianza Editorial, 1997
- FOUCAULT, M., *Las palabras y las cosas*, edit. Siruela
- FRANCASTEL, P., *La figura y el lugar*, edit. Laia
- FRECHILLA, J., *Edificios corrientes II (memoria de los cursos de elementos, proyectos I, II III y proyectos 6 y 7: cursos 98-99 y 99-2000)*, edit. Departamento de Proyecto Arquitectónicos de la ETS de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica, Madrid, 2000
- GIEDION, S., *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Barcelona, 1958
- HEIDEGGER, M., *Conferencias y artículos*, Barcelona, 1994
- HARVEY, D. *Espacios de esperanza*. Akal. Madrid. 2003.
- LATOURE, B. "Dadme un laboratorio y levantaré el Mundo". <http://www.ub.es/prometheus21/articulos/lab.pdf>
- LINAZASORO, J. I., *Apuntes para una teoría del proyecto*, Valladolid, 1984
- LLEÓ, B., *Informe Habitar*, edit. Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo, Madrid, 2007
- LLEÓ, B., *Sueño de habitar*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2005
- MARTÍ, C., *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*, Barcelona, 1991
- MARTÍ, C., *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en Arquitectura*, edit. Ediciones Serbal, Barcelona, 1993
- MIES VAN DER ROHE, L.: *Escritos, Diálogos y discursos*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1982
- MONTANER, J.M., *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1997
- MONTANER, J.M., *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, edit. Gustavo Gili, Barcelona 2008
- NAVARRO, J., "Movimiento ante el ojo movimiento del ojo", en *Separata (Sevilla) y Arquitectura* nº 234 (Madrid), 1982
- NAVARRO BALDEWEG, J.: *La habitación vacante*. Pre-textos, Valencia, 1999
- PEREC, S., *La vida: instrucciones de uso*, edit. Anagrama, 1992
- PIÑÓN, H., *Teoría del proyecto*, edit. Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2006
- RODRÍGUEZ VILLASANTE, T. *Desbordes creativos*. Madrid: Libros de la Catarata, 2006
- SIZA, A., "Textos y dibujos", en *Álvaro Siza: obras y proyectos*, edit. Electa, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, 1995
- SMITHSON, A. y P.: *Cambiando el arte de habitar*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001
- SOLÁ-MORALES, I., *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1995
- SORIANO, F., "Adiciones o Transformaciones", en *Arquitectura* nº 274, Madrid, 1988
- TANIZAKI, *El elogio de la sombra*, edit. Siruela, Madrid
- TORROJA, E., *Razón y ser de los tipos estructurales*, Madrid, 1984
- TRILLO, J.L., *Razones poéticas en Arquitectura*, edit. Universidad de Sevilla, Sevilla, 1993
- TRILLO, J.L., *Argumento. Sobre la contigüidad en la arquitectura*, edit. Universidad de Sevilla, Sevilla 2001
- WENDERS, W. y KOLLHOFF, H., "Una ciudad tiene que estar constantemente provocando", en *Quaderns* nº 177, Barcelona
- ZUMTHOR, P., *Atmósferas*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2006

TEORÍA DEL PROYECTO

- BANHAM, R., *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Edith. Phaidos, Barcelona, 985
- BOHIGAS, O., *Contra una arquitectura adjetivada*, edit. Seix-Barral, Barcelona, 1969
- FERNANDEZ-ALBA, A., *Ideología y enseñanza de la arquitectura*, edit. Túcar, Madrid, 1975
- GRASSI, G., *La construcción lógica de la arquitectura*, edit. COACCB, Barcelona, 1973
- LE CORBUSIER, *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*, edit. Infinito, Buenos Aires, 1964
- MIES VAN DER ROHE, L., *Escritos, Diálogos y Discursos*, edit. OAATM, Murcia, 1981
- MONEO, R. y CORTES, J.A., *Apunte sobre el concepto de tipo*, edit. ETSAM, Madrid, 1982
- PIÑÓN, H., *Reflexión histórica de la arquitectura moderna*, edit. Península, Barcelona, 1981
- PORTOGHESI, P., *Después de la arquitectura moderna*, edit. G. Gilj, Barcelona, 1981
- QUARONI, L., *Proyectar un edificio: 8 lecciones de arquitectura*, edit. Xarait, Madrid, 1980
- VENTURI, R., *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1972
- VENTURI, R., y SCOTT, D., *Aprendiendo de las Vegas*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1971
- ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, edit. Poseidón, Barcelona, 1971



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- AA.VV., *Joseph Beuys*, Catálogo de la exposición del mismo nombre, edit. Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994
- AA.VV., *Herzog & de Meuron*, Revista El Croquis nº 60, edit. El Croquis, Madrid
- AA.VV., *Steven Holl*, Revista El Croquis nº 78+93+108, edit. El Croquis, Madrid
- AA.VV., *Toyo Ito*, Revista El Croquis nº 123, edit. El Croquis, Madrid
- ARGULLOL, R., *Naturaleza; la conquista de la soledad*, edit. Fundación César Manrique, Lanzarote, 1995
- DE LAS RIVAS, J.L., *El espacio como lugar. Sobre la naturaleza de la forma urbana*, edit. Universidad de Valladolid, 1992
- DE LAS RIVAS, J.L., *El paisaje construido sobre el nuevo espacio residencial*, en Revista "Mediambiente" de Castilla y León nº 1, verano-otoño, 1994
- DE LAS RIVAS, J.L., *La naturaleza en la ciudad-región: paisaje, arte y lugar*, en "El paisaje. Arte y naturaleza 2", edit. Diputación de Huesca, Huesca, 1996
- DORFLES, G., *Naturaleza y arte*, edit. Lumen, Barcelona, 1972
- GILLES DELEUZE, *Crítica y clínica*, edit. Anagrama, Barcelona, 1996
- GÓMEZ AGUILERA, F., *Arte, ciudadanía y espacio público*, edit. On the W@tefront y Fundación César Manrique, marzo, 2004
- LYAAL, S., *Landscape. Diseño del espacio público. Parques, plazas, jardines*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1991
- LYNCH, K., *Environmental adaptability*, en American Institute of Planners Journal, 1958
- LYNCH, K., y HACK, G., *La planificación del sitio*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1984
- LYNCH, K., *Echar a perder. Un análisis del deterioro*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2005
- MADERUELO, J., *El arte público*, edit. Diputación de Huesca, Huesca, 1994
- MARS, W.M., *Landscape Planning. Environmental applications*, edit. John Wiley and Sons, Inc. New York, 1991
- McHARG, I.L., *Design with nature*, edit. John Wiley and Sons, Inc. New York, 1992 (1ª edición 1967)
- SARAVIA, M., "El planeamiento urbano otra vez en crisis", en AA.VV., *El malestar urbano en la gran ciudad*, Madrid, Fundación COAM, 1998
- SENNET, R., *La conciencia del ojo*, edit. Versal, Barcelona, 1991
- SMITHSON, R., *Un recorrido por los monumentos de Passaic*, edit. Gustavo Gili, Barcelona

OTROS RECURSOS: (páginas web que ofrezcan información sobre la asignatura)

Algunos grupos de la asignatura utilizan la web, en particular la plataforma Citywiki, las direcciones donde se pueden consultar el desarrollo de los cursos son:

- http://citywiki.ugr.es/wiki/Proyectos_3_grupo_E
http://citywiki.ugr.es/wiki/Proyectos_3_grupo_F_2008/2009
http://citywiki.ugr.es/wiki/Proyectos_3_grupo_D_2008/2009

Este PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA esta para general consulta alojado en:

http://citywiki.ugr.es/wiki/Proyectos_3_Programa_oficial_de_la_asignatura_2009/2010
