GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

PROYECTOS 4

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Proyectos Arquitectónicos. Desarrollo y aplicación	Proyectos Arquitectónicos	3º	5º	6	Obligatoria

PROFESORES	DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)
Grupos de Teoría. Los nueve grupos de teoría serán impartidos por los profesores: • Domingo Santos, Juan • Ibañez Sánchez, Luis • Cayuelas Porras, Antonio • Soler Márquez, Rafael • Fernández García, Francisco Javier • Romero Martinez, Jose María • Lacour Jimenez, Rafael Ángel de Grupos de Práctica. Los nueve grupos de práctica serán impartidos por los profesores: • Domingo Santos, Juan • Ibañez Sánchez, Luis • Cayuelas Porras, Antonio • Soler Márquez, Rafael • Fernández García, Francisco Javier • Romero Martinez, Jose María • Lacour Jimenez, Rafael Ángel de	Despacho de Proyectos. 3ª planta. E.T.S. de Arquitectura. Carretera de Málaga s/n, Granada. **HORARIO DE TUTORÍAS** **Juan Domingo Santos:** jdomingosantos@ugr.es Tlf.:958246112. Martes 15:30-21:30 despacho ETSA. **Luis Ibañez Sánchez:** wis@ugr.es Tlf.:958246112. Martes 8:30-12:30 y Miércoles 12:30-14:30 despacho ETSA. **Antonio Cayuelas Porras:** cayuelas@ugr.es Tlf.:958246112. Lunes 9:30-11:30, Martes 12:30-14:30 y Miércoles 12:30-14:30 en despacho ETSA. **Rafael Soler Márquez:** rsoler@ugr.es Tlf.:958246111. Jueves 18:30-21:30 y Viernes 8:30-10:30 | 13:30-14:30 despacho ETSA. **Francisco Javier Fernández García:** jfg@ugr.es Tlf.:958246112. Lunes 15:30-21:30 despacho ETSA. **Jose María Romero Martinez:** jmr2@ugr.es Tlf.:958246112. Lunes 15:30-17:30 y Martes 13:30-15:30 | 19:30-21:30 despacho ETSA. **Rafael Ángel de Lacour Jimenez:** rdlacour@ugr.es Tlf.:958246112. Martes 11:30-15:30 | 19:30-21:30 despacho ETSA.

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Arquitectura	

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

El proyecto arquitectónico en relación a la sociedad y la ciudad.
La ciudad y lo colectivo. Multiactividad y ocupación del espacio urbano. Contexto social. Usos colectivos, hibridaciones, comunidades. Intercambios. Participación ciudadana. Análisis urbano. Programas. Geografía de la ciudad. Historia urbana. Vivienda experimental/vivienda colectiva. Definición de lo público y lo privado. Proyecto urbano y espacio público. Tecnologías de información y comunicación (TIC) aplicadas a la arquitectura. Fundamentos de estructuras: dibujos, tipos y sistemas.

COMPETENCIAS BÁSICAS, GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias básicas.

B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de runir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias genéricas instrumentales.
G01: Capacidad de análisis y síntesis.
G02: Capacidad de organización y planificación.
G03: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
G04: Conocimiento de una lengua extranjera.
G05: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
G06: Capacidad de gestión de la información.
G07: Resolución de problemas.
G08: Toma de decisiones.

Competencias genéricas personales
G09: Trabajo en equipo.
G10: Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.
G11: Trabajo en un contexto internacional.
G12: Habilidades en las relaciones interpresonales.
G13: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
G14: Razonamiento crítico.
G15: Compromiso ético.
G16: Aprendizaje autónomo.
G17: Adaptación a nuevas situaciones.
G18: Creatividad.
G19: Liderazgo.
G20: Conocimiento de otras culturas y costumbres.
G21: Iniciativa y espíritu emprendedor.
G22: Motivación por la calidad.
G23: Sensibilidad hacia temas medioambientales.

Competencias genéricas transversales.
G24: Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
G25: Habilidad grágica general.
G26: Imaginación.
G27: Visión espacial.
G28: Comprensión numérica.
G29: Intuición mecánica.
G30: Sensibilidad estética.
G31: Habilidad manual.
G32: Cultura histórica.
G33: Afán de emulación.

Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):

EN05a.- Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
EN08a.- Conocimiento de la deontologías, la organización colegial, la estructura profesional y la responsabilidad civil.
EN08b.- Conocimiento de los procedimientos administrativos y de gestión y tramitación profesional.
EN08c.- Conocimiento de la organización de oficinas profesionales.
EN08d.- Conocimiento de los métodos de medición, valoración y peritaje.
EN08e.- Conocimiento de el proyecto de seguridad e higiene en obra.
EN08f.- Conocimiento de la dirección y gestión de inmobiliarias.
EN09a.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
EN09b.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
EN09c.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección de obras.
EN10a.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
EN10b.- Aptitud para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
EN10c.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
EN10e.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo,incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
EN11a.- Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección de inmuebles.
EN11b.- Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
EN11c.- Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.
EN11d.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
EN11e.- Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.
EN12a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
EN12c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
EN12d.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
EN12e.- Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
EN12f.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
EN13a.- Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.
EN13b.- Conocimiento de el análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
EN13c.- Conocimiento de la tasación de bienes inmuebles.

Competencias Específicas. (Red Andaluza):
EA13a.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución y anteproyectos de arquitectura.
EA13b.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
EA14a.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
EA14b.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
EA14c.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
EA14d.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
EA15a.- Capacidad para diseñar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.
EA16a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
EA16b.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
EA16c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de la vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
EA16d.- Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad.
EA16e.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
EA16f.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
EA16g.- Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
EA17a.- Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.

EA17b.- Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
EA17c.- Conocimiento de la tasación de bienes inmuebles.
EA41a.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos de ejecución.
EA41b.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
EA41c.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección y gestión de obras.
EA42a.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
EA42b.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
EA42c.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
EA43a.- Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles.
EA43b.- Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
EA43c.- Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.
EA43d.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
EA44a.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de las funciones prácticas y la ergonomía.
EA44b.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
EA44c.- Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
EA44d.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
EA44e.- Conocimiento adecuado de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
EA45a.- Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.
EA45b.- Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
EA45c.- Conocimiento de la tasación de bienes inmuebles.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos. Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje; aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
Conocimiento de La reglamentación civil, administrativa y urbanística de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

La docencia del Proyecto de Arquitectura se plantea cada año en nuestras escuelas como un proceso abierto, donde el estudiante aprende ante todo a pensar y a actuar con criterio, a adquirir una formación y una actitud ante el hecho arquitectónico más que el aprendizaje sistemático de programas, tecnologías o materias como repertorio de soluciones a priori. Sabemos que es imposible, y que además carece de sentido, intentar abordar todos los posibles casos de la Arquitectura: hospitales, vivienda unifamiliar, colectiva, hoteles, aeropuertos, palacios de congresos, teatros o museos, pero sin embargo, no dudamos que con una formación bien dirigida el estudiante será capaz de desarrollar con acierto cualquiera de estas situaciones aunque no hayan sido proyectadas específicamente.

El curso, por tanto, debe fomentar a la vez una actitud introspectiva del estudiante y provocar una posición crítica frente a los acontecimientos. La docencia debe favorecer la experiencia individual y colectiva, de aquí que la intención sea favorecer los procesos de aprendizaje desde la integración teórica y práctica de los conocimientos. El taller como lugar de trabajo e intercambio de ideas entre estudiantes y profesores se convierte en un laboratorio de investigación abierto y un marco de acción donde debatir y proponer soluciones a los problemas cotidianos de la arquitectura. Conscientes de que la docencia no es una experiencia cerrada y que cada curso se presenta como la posibilidad para revisar, corregir y ajustar los conocimientos adquiridos, el taller tendrá la posibilidad de renovar sus contenidos cada año a fin de mejorar su docencia en un proceso continuo de trabajo.

Existe una preocupación creciente en el ámbito de la enseñanza de la Arquitectura en superar la disociación que se ha venido produciendo entre una formación académica ensimismada y una realidad más amplia sometida a cambios continuos independientes de la disciplina. El curso tiene por finalidad activo de un entorno que trasciende el marco físico de la escuela, por eso las temáticas de trabajo proceden de realidades inmediatas y próximas sobre las que se abren nuevas posibilidades de ensayo e investigación.

Pensamos que el acercamiento al aprendizaje de la Arquitectura puede producirse de muchas y variadas formas, de aquí que la designación del descriptor SOCIEDAD Y CIUDAD I, lo entendamos como un punto de partida que se amplía a otras cuestiones que enlazan el proyecto arquitectónico con temas diferentes, relacionados con la complejidad de la ciudad y su entorno y el hecho de habitar en diversas circunstancias, aspectos todos ellos que en los trabajos se convierten en materia de investigación y estudio. La consideración del modelo aislado ha dado paso a una situación más compleja provocada por la relación del objeto con cuestiones diversas de la ciudad. Si bien la Arquitectura como saber tiene sus propios marcos de actuación, o al menos se debe a unas cuestiones derivadas de unas técnicas y procedimientos específicos, es evidente que los contextos físicos y sociales son los que establecen lo que podríamos denominar la especificidad de la cultura del proyecto urbano.

En el Plan de Estudios la asignatura PROYECTOS 4 está orientada al estudio e investigación sobre la relación CIUDAD-SOCIEDAD y todo lo que este binomio comporta, una estrecha relación histórica que ha configurado la construcción e imagen de nuestras ciudades. Respecto de los contenidos en torno a los que se desarrolla el curso están las cuestiones de siempre: la ciudad y las personas que la habitan, los programas urbanos y las condiciones en que se producen, el patrimonio común y el individual, la casa como hábitat, la colectividad, el paisaje o la técnica, que se convierten en asuntos de fondo tratados recurrentemente desde diferentes perspectivas. Se ha huido de la docencia clasificada por escalas y dificultad de programas, conscientes de que la Arquitectura es un proceso complejo que en la actualidad abarca situaciones híbridas relacionadas con cuestiones diversas y no sólo de escala y de contenido. Los ejercicios que se proponen hacen referencia a cuestiones que relacionan la arquitectura con otros temas urbanos y sociales, situaciones desencadenantes de una forma de construcción de la ciudad y de su manera de habitarla. La cultura y el arte de nuestro tiempo han centrado su atención más que en el objeto en sí en las relaciones y en los procesos de cambio, y la ciudad y su entorno constituyen para el desarrollo del curso la base sobre la que establecer nuestras investigaciones de relación e intercambio, lo que condiciona los sistemas posibles de hábitats. La importancia de trabajar los ejercicios a través de los procesos como forma de aproximación al proyecto arquitectónico, requiere un trabajo continuo de superposición de ideas, de relaciones entre asuntos y materias de distinta índole que son las que determinan el complejo tejido de la ciudad y su estructura final.

La incorporación de nuevos programas con usos combinados en los modos de habitar la ciudad permite ofrecer soluciones más actuales y adecuadas a las nuevas demandas sociales. El curso pretende ampliar la noción que tenemos sobre la vivienda colectiva y la idea de habitar y construir en colectividad a través del desarrollo de programas multiactivos en el medio urbano y en un contexto social cada vez más complejos y de un mayor compromiso.

El programa tiene por objetivo desarrollar los conceptos del descriptor del Plan de Estudios SOCIEDAD Y CIUDAD I a través de los usos colectivos y de acuerdo a las nociones recogidas anteriormente en el apartado “Breve Descripción de Contenidos”. El curso estará dedicado a investigar y proponer soluciones sobre la condición de habitar en colectividad en el contexto urbano y social. El curso propondrá una serie de ejercicios que nos permitan replantear nuestros conocimientos sobre las formas de vida actual, ampliando el concepto de estar y habitar en colectividad que se enfrenta a arquitecturas preexistentes, a paisajes sin modelos previos y a nuevos paradigmas culturales y tecnológicos.

SOCIEDAD Y CIUDAD I trata de indagar acerca de los contenidos genéricos del concepto de habitar en colectividad. Un pensamiento y una actividad arquitectónica amplia que procuran la construcción física del mundo privado y colectivo del sujeto y el entendimiento del hábitat como un hecho arquitectónico y patrimonial. Reflexionamos a través del proyecto arquitectónico sobre la realidad urbana y sus dinámicas transformadoras, los contextos sociales y físicos en los que se

produce, los recorridos y dinámicas de flujo como procesos de intercambio y contaminación de la ciudad contemporánea, los límites difusos de lo público y de lo privado y su configuración espacial, las situaciones planificadas y las no previstas, lo casual frente a lo establecido, las oportunidades como forma de construcción de la ciudad, la complejidad del contexto social y urbano en los procesos de formación y transformación de la ciudad, lo urbano como escenario de intereses amplios y expresión de una cultura. En todos los casos los ejercicios de curso se plantean como un proceso de trabajo continuo y tienen como objetivo ensayar nuevos modelos colectivos de ocupación urbana con reformulación de programas en unas circunstancias precisas y con miradas que incluyen una nueva idea de lo social y de relación entre el individuo y la ciudad, y a su vez, de ésta con otros individuos.

Las sesiones teóricas y los trabajos del curso se desarrollarán de acuerdo a las siguientes temáticas y contenidos:

- La ciudad y lo colectivo
- Multiactividad y ocupación del espacio urbano
- Contexto social. Usos colectivos, hibridaciones, comunidades. Intercambios
- Participación ciudadana
- Análisis urbano. Nuevos programas. Geografía de la ciudad. Historia urbana
- Vivienda experimental/vivienda colectiva
- Definición de lo público y lo privado. Proyecto urbano y espacio público.
- Tecnologías de información y comunicación (TIC) aplicadas a la arquitectura.
- Fundamentos constructivos y de estructuras.

Estructura del contenido práctico.
Durante el cuatrimestre se desarrollarán al menos dos ejercicios que deberán realizarse de manera individual.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ABALOS, I.: *La buena vida*. Gustavo Gili, Barcelona, 2000
- AA.VV., *Apuntes del Aula-Taller B,* Curso 95-96, edit. ETS Arquitectura de Sevilla, 1996
- AA.VV., *Apuntes del Aula-Taller 9.11*, Curso 94-95, edit. ETS Arquitectura de Sevilla, 1995
- AA.VV., *Programas Docentes 95-96,* edit. ETS Arquitectura de Sevilla, 1995
- BENEVOLO, L., *Diseño de la ciudad*, México D.F., 1979
- BORGES, J.L., *Artificios,* edit. Alianza cien, Madrid
- CALVINO, I., *Las ciudades invisibles,* edit. Siruela, Madrid, 1994
- CALVINO, I., *Seis propuestas para el próximo milenio,* edit. Siruela, Madrid

- CARPENTIER, A., *Viaje a la semilla en Guerra del Tiempo,* edit. Alianza Cien, Madrid
- CASTELL, M., *La Era de la Información.* Tres volúmenes. Madrid: Alianza Editorial, 1997
- FOUCAULT, M., *Las palabras y las cosas,* edit. Siruela
- FRANCASTEL, P., *La figura y el lugar,* edit. Laia
- FRECHILLA, J., *Edificios corrientes II (memoria de los cursos de elementos, proyectos I, II III y proyectos 6 y 7: cursos 98-*

  99 y 99-2000, edit. Departamento de Proyecto Arquitectónicos de la ETS de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica, Madrid, 2000
- GIEDION, S., *Espacio, Tiempo y Arquitectura,* Barcelona, 1958
- HEIDEGGER, M., *Conferencias y artículos,* Barcelona, 1994
- HARVEY, D. Espacios de esperanza. Akal. Madrid. 2003.
- LATOUR, B. "*Dadme un laboratorio y levantaré el Mundo"*. HTUhttp://www.ub.es/prometheus21/articulos/lab.pdfUH T LINAZASORO,
- J. I., *Apuntes para una teoría del proyecto*, Valladolid, 1984
- LLEÓ, B., *Informe Habitar,* edit. Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo, Madrid, 2007
- LLEÓ, B., *Sueño de habitar,* edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2005
- MARTÍ, C., *Las formas de la residencia en la ciudad moderna,* Barcelona, 1991
- MARTÍ, C., *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en Arquitectura,* edit. Ediciones Serbal, Barcelona, 1993
- MIES VAN DER ROHE, L.: *Escritos, Diálogos y discursos*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos,
- Murcia, 1982
- MONTANER, J.M., *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX,* edit. Gustavo Gili, Barcelona,

  1997
- MONTANER, J.M., *Sistemas arquitectónicos contemporáneos,* edit. Gustavo Gili, Barcelona 2008
- NAVARRO, J., "Movimiento ante el ojo y movimiento del ojo", en *Separata* (Sevilla) y *Arquitectura* nº 234 (Madrid), 1982

- NAVARRO BALDEWEG, J.: *La habitación vacante*. Pre-textos, Valencia, 1999
- PEREC, S., *La vida: instrucciones de uso*, edit. Anagrama, 1992
- PIÑÓN, H., *Teoría del proyecto,* edit. Universitat Politécnica de Catalunya, Barcelona, 2006
- RODRÍGUEZ VILLASANTE, T. Desbordes creativos. Madrid: Libros de la Catarata, 2006
- SIZA, A., "Textos y dibujos", en *Álvaro Siza: obras y proyectos*, edit. Electa, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, 1995
- SMITHSON, A. y P.: *Cambiando el arte de habitar*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001
- SOLÁ-MORALES, I., *Diferencias. Topografía de la arquitectura* contemporánea*,* edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1995
- SORIANO, F., "Adiciones o Transformaciones", en *Arquitectura* nº 274, Madrid, 1988
- TANIZAKI, *El elogio de la sombra,* edit. Siruela, Madrid
- TORROJA, E., *Razón y ser de los tipos estructurales,* Madrid, 1984
- TRILLO, J.L., *Razones poéticas en Arquitectura,* edit. Universidad de Sevilla, Sevilla, 1993
- TRILLO, J.L., *Argumento. Sobre la contigüidad en la arquitectura,* edit. Universidad de Sevilla, Sevilla 2001
- WENDERS, W. y KOLLHOFF, H., "Una ciudad tiene que estar constantemente provocando", en *Quaderns nº 177,* Barcelona
- ZUMTHOR, P., *Atmósferas,* edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2006

TEORÍA DEL PROYECTO

- BANHAM, R., *Teoría y diseño en la primera era de la máquina,* Edith. Phaidos, Barcelona, 985
- BOHIGAS, O., *Contra una arquitectura adjetivada*, edit. Seix-Barral, Barcelona, 1969
- FERNANDEZ-ALBA, A., *Ideología y enseñanza de la arquitectura*, edit. Túcar, Madrid, 1975
- GRASSI, G., *La construcción lógica de la arquitectura,* edit. COACCB, Barcelona, 1973
- LE CORBUSIER, *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*, edit. Infinito, Buenos Aires, 1964
- MIES VAN DER ROHE, L., *Escritos, Diálogos y Discursos,* edit. OAATM, Murcia, 1981
- MONEO, R. y CORTES, J.A., *Apunte sobre el concepto de tipo,* edit. ETSAM, Madrid, 1982
- PIÑON, H., *Reflexión histórica de la arquitectura moderna,* edit. Península, Barcelona, 1981
- PORTOGHESI, P., *Después de la arquitectura moderna,* edit. G. Gil¡, Barcelona, 1981

- QUARONI, L., *Proyectar un edificio: 8 lecciones de arquitectura,* edit. Xarait, Madrid, 1980
- VENTURI, R., *Complejidad y contradicción* en *la arquitectura*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1972
- VENTURI, R., y SCOTT, D., *Aprendiendo de las Vegas,* edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1971
- ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura,* edit. Poseidón, Barcelona, 1971

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV., *Joseph Beuys,* Catálogo de la exposición del mismo nombre, edit. Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994
- AA.VV., *Herzog & de Meuron*, Revista El Croquis nº 60, edit. El Croquis, Madrid
- AA.VV., *Steven Holl,* Revista El Croquis nº 78+93+108, edit. El Croquis, Madrid
- AA.VV., *Toyo Ito*, Revista El Croquis nº 123, edit. El Croquis, Madrid
- ARGULLOL, R., *Naturaleza; la conquista de la soledad*, edit. Fundación César Manrique, Lanzarote, 1995
- DE LAS RIVAS, J.L., *El espacio como lugar. Sobre la naturaleza de la forma urbana,* edit. Universidad de Valladolid, 1992
- DE LAS RIVAS, J.L., *El paisaje construido sobre el nuevo espacio residencial,* en Revista "Mediambiente" de Castilla y León nº 1, verano-otoño, 1994
- DE LAS RIVAS, J.L., *La naturaleza en la ciudad-región: paisaje, artificio y lugar,* en "El paisaje. Arte y naturaleza 2", edit. Diputación de Huesca, Huesca, 1996
- DORFLES, G., *Naturaleza y artificio*, edit. Lumen, Barcelona, 1972
- GILLLES DELEUZE, *Crítica y clínica*, edit. Anagrama, Barcelona, 1996
- GÓMEZ AGUILERA, F., *Arte, ciudadanía y espacio público*, edit. On the W@terfront y Fundación César Manrique, marzo, 2004
- LYAAL, S., *Landscape. Diseño del espacio público. Parques, plazas, jardines,* edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1991
- LYNCH, K., *Environmental adaptability*, en American Institute of Planners Journal, 1958
- LYNCH, K., y HACK, G., *La planificación del sitio*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1984
- LYNCH, K., *Echar a perder. Un análisis del deterioro*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2005
- MADERUELO, J., *El arte público,* edit. Diputación de Huesca, Huesca, 1994
- MARS, W.M., *Landscape Planning. Environmental applications,* edit. John Wiley and Sons, Inc. New York, 1991

- McHARG, I.L., *Design with nature,* edit. John Wiley and Sons, Inc. New York, 1992 (1ª edición 1967)

- SARAVIA, M., "El planeamiento urbano otra vez en crisis", en AA.VV., *El malestar urbano en la gran ciudad*, Madrid,

  Fundación COAM, 1998

- SENNET, R., *La conciencia del ojo*, edit. Versal, Barcelona, 1991

- SMITHSON, R., *Un recorrido por los monumentos de Passaic,* edit. Gustavo Gili, Barcelona

ENLACES RECOMENDADOS

- http://etsag.ugr.es/

- http://www.citywiki.ugr.es

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales

AF1: Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
La práctica es el método en el que se sustenta tradicionalmente la adquisición de la habilidad de proyectar arquitectura, llevándose a cabo mediante la programación de actuaciones, simulaciones o ficciones. Los ejercicios responden a un enunciado planteado por los profesores que propone resolver un problema espacial concreto.

AF3: Seminarios

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

AF6: Tutorías académicas.

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Con el formato de trabajo en talleres y a través de un diálogo crítico sucesivo diseñado, coordinado y dirigido por el profesor, se desarrollan, cotejan y definen las propuestas de los estudiantes a través de sus trabajos individuales y en

grupo.

El taller como espacio y lugar físico para el desarrollo de la actividad docente y del aprendizaje del proyecto arquitectónico.
Presentación y exposición de enunciados. Reflexión crítica de objetivos propuestos con los mismos.
Lecciones teóricas sobre la materia.
Exposiciones y planteamientos de ejercicios prácticos.
Exposición y tratamiento individualizado de trabajos.
Exposición y debate colectivo de los trabajos del estudiante.
Visitas a los lugares de trabajo. Viajes de estudio relativos a la temática docente

Actividades no presenciales

AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Lecciones del temario	Prácticas (horas)	Actividades presenciales							Actividades no presenciales	
			Sesiones teóricas (AF1) (horas)	Sesiones prácticas(AF2) (horas)	Exposiciones y seminarios (AF3) (horas)	POU (AF3) (horas)	Exámenes (horas)	Tutorías individuales (AF6) (horas)	Tutorías colectivas (AF6) (horas)	Estudio y trabajo individuales (AF4) (horas)	Estudio y trabajo en grupo (AF5) (horas)
Semana 1			0	4				0,5	0,5	4	1
Semana 2			1,5	2,5				0,5	0,5	4	1
Semana 3			0	4				0,5	0,5	4	1
Semana 4			1,5	2,5				0,5	0,5	4	1
Semana 5			0	4				0,5	0,5	4	1
Semana 6			1,5	2,5				0,5	0,5	4	1
Semana 7			0	0	4			0,5	0,5	4	1
Semana 8			0	4				0,5	0,5	4	1
Semana 9			1,5	2,5				0,5	0,5	4	1
Semana 10			0	4				0,5	0,5	4	1
Semana 11			1,5	2,5				0,5	0,5	5	0
Semana 12			0	4				0,5	0,5	5	0
Semana 13			1,5	2,5				0,5	0,5	5	0
Semana 14			0	4				0,5	0,5	5	0
Semana 15			0	0	4			0,5	0,5	5	0
Examen según calendario oficial											
Total horas			9	43	8	0		7,5	7,5	65	10
						(AF1+AF2+AF3)	60			(AF4+AF5+AF6)	90

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Criterios de evaluación:

EV-C5: A pesar de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, a través de los talleres y de la práctica sobre simulaciones de proyectos. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante, pasando a un segundo término los conocimientos concretos y específicos.

Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación final del curso.

Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobamos nuestras propias ideas,. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. También se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante

pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de "economía de medios" como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

Calidad del proyecto. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además del punto anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento y las referencias (conocimientos) a experiencias previas, la arquitectura como el lenguaje debe ser una actividad colectiva y apoyarse en el pasado tanto como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

Evaluación numérica. Al final de cada ejercicio presentado se harán públicas las calificaciones de ese ejercicio. La evaluación final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética o ponderada de los ejercicios de curso, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia y participación en clase, la nota final puede superar la media (en ningún caso estará por debajo). Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido a las actividades programadas durante el curso, haya presentado todos los trabajos con una calificación media superior a cinco.

No obstante, cada profesor podrá introducir variantes en el sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de la asignatura, que serán publicadas con anterioridad al comienzo de curso en la Guía Didáctica de la Unidad Docente.

Con anterioridad a su publicación, la evaluación será sometida al conocimiento del Consejo de la Unidad Docente correspondiente.

No hay examen ordinario al final del curso.

Para el examen extraordinario (Septiembre) cada profesor anunciará el examen a realizar en fecha señalada a tal efecto por el Centro, publicando con anterioridad el tipo de examen y el material a emplear por el estudiante.

(Es recomendable que los alumnos que accedan al examen revisen y completen los proyectos suspendidos durante el curso que deberán ser entregados el día del examen antes de la prueba).

Instrumentos de evaluación:

EV-I1 (5%): Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.
Se realizarán exámenes sobre el contenido del programa en las convocatorias de junio, septiembre y diciembre, incluyendo cuestiones teóricas, teórico-practicas y ejercicios prácticos.

EV-I2 (25%): Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

EV-I3 (60%): Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual.

EV-I4 (10%): Trabajos, informes, estudios, memorias,…

Evaluación final única

Por su propia naturaleza, esta es una asignatura complicada de superar (acreditar todas las competencias a que da acceso siguiendo esta Guía Docente) en un solo examen final, no obstante, aquellos alumnos oficialmente matriculados en ella, que decidan no seguir el curso regularmente, renunciando a la evaluación continua, podrán, de acuerdo con lo establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de la UGR, habiéndolo solicitado en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura al Director del Departamento, someterse a una prueba especial de evaluación, acto académico único desarrollado en varias partes, que tendrá lugar en torno a la fecha del examen final de cada

convocatoria oficial, convenientemente publicitada por el Centro. De este modo, con una serie de trabajos propuestos y controlados a tal efecto por el profesorado de la asignatura, estos estudiantes tendrán la opción de acreditar, en su caso, todas las competencias de la materia, y ser evaluados en consecuencia.

Cumplimiento de Normativa de la UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

INFORMACIÓN ADICIONAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El proyecto es una actividad que implica teoría y práctica en sí misma. No se puede por tanto escindir la teoría de la praxis, se trata de una acción única y completa, con una dimensión amplia. Desde el punto de vista pedagógico las aproximaciones a la construcción del proyecto se llevan a cabo mediante el desarrollo de diferentes actividades como presentaciones de programas, producción de informaciones, análisis críticos, sesiones de orientación y debates, etc. Todas ellas, actividades encaminadas a construir el cuerpo del proyecto:

- Presentación del Programa del curso y fases
- Presentación ejercicios
- Análisis críticos (Sesiones destinadas al análisis gráfico y oral de proyectos arquitectónicos. Reflexión sobre conceptos relacionados con el contenido del curso)
- Recapitulaciones (Sesiones de orientación y debates en grupo sobre las propuestas en desarrollo.)
- Sesiones Críticas (Revisión gráfica y oral de los resultados de cada ejercicio. Debate conjunto sobre el mismo)
- Viajes, workshops, seminarios, conferencias, visitas…

Las visitas a los lugares de trabajo son imprescindibles y constituyen una aproximación a lo que entendemos por territorio físico real o imaginario. La información procedente del reconocimiento del espacio físico donde intervendremos y sus posibilidades, resulta fundamental para la construcción del proyecto. La realización del *mapping* como censo amplio de sensibilidades de un medio constituye el argumento de base para la reformulación de nuevos programas. El curso se completa con otras visitas y viajes culturales que ayudan a fomentar la formación del estudiante.
Las conferencias ofrecerán una mirada especializada o complementaria al tema de trabajo y serán impartidas por docentes específicos de la asignatura y otros invitados para la ocasión.
La distribución de los créditos se realiza de forma no homogénea entre estas actividades, si bien, la media de créditos para cada una de ellas es del orden del 15% del total para las sesiones teóricas del curso; un 75% para el desarrollo del trabajo individualizado y en grupo, con análisis críticos y recapitulaciones; y el 10% restante para las exposiciones colectivas en el taller y sesiones críticas con participación de jury.