



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURA:	MONOGRÁFICOS DE PROYECTOS		
TITULACIÓN:	ARQUITECTO		
DEPARTAMENTO:	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA http://expresiongrafica.ugr.es/		
ÁREA DE CONOCIMIENTO:	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
CARGA DOCENTE:	6 créditos	Teoría:	2 créditos
		Práctica:	4 créditos
CURSO:	SEGUNDO CICLO (TERCERO, CUARTO Y QUINTO)		
CUATRIMESTRE:	<input checked="" type="checkbox"/> Anual		
TIPO:	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa		
PRERREQUISITOS y RECOMENDACIONES:	Los contemplados en la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudiantes de grado en Arquitectura y las indicaciones y normativas especificadas en el Plan de Estudios. (TENER APROBADAS LAS ASIGNATURAS DE PROYECTOS I y PROYECTOS II, Y PROYECTOS III)		
PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: Incluir email y dirección de contacto para tutorías	JOSÉMARÍA ROMERO MARTÍNEZ jmr2@ugr.es Contacto tutorías: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Departamento de Proyectos Avda. Andalucía 38, 18071, Granada, tlf: 958 246112 / 240816		
PROFESOR/ES COLABORADOR/ES:	Ver en propuesta de Proyecto de Innovación Docente para curso 09-10 en: http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos08-09/INNOVACIÓN_DOCENTE		

PRESENTACIÓN:

"En el proceso de escribir o pensar sobre uno mismo, uno se convierte en otro".

Paul Auster

"El silencio es una de las manifestaciones de las ideas reaccionarias en el mundo contemporáneo".

Cornelius Castoriadis

"La cuestión es, dijo Alicia, si usted puede hacer que las palabras signifiquen tantas cosas distintas. La cuestión es, respondió Humpty Dumpty, cuál de los dos va a ser el maestro, eso es todo".

Lewis Carroll

"... hay relaciones inéditas entre el trabajo intelectual y el desarrollo socioeconómico, aun cuando el terreno en el que nacen tales relaciones está sembrado de regresiones nostálgicas y de utopías desechadas. Sin embargo, también es necesario dar cuenta de esas regresiones y esas utopías confrontándolas con la ciudad del enemigo que ellas dejaron intacta y con las perspectivas que impidieron descubrir; frente a la mixtificación ideológica es ya inútil protestar ante el escándalo; en cambio, es necesario tratar de comprender las razones históricas".

Manfredo Tafuri y Francesco Dal Co

"... quizás la tarea del materialista histórico, en el campo de la arquitectura, ocurra toda ella en casa del enemigo: hay que quemar



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

sus cosechas, hay que volver intransmisible el patrimonio de los señores".

Josep Quetglas

"¿Cómo llegar a hablar sin dar órdenes, sin pretender representar a algo o a alguien? ¿Cómo llegar a hacer hablar a quienes no tienen derecho a hacerlo, y a devolver a los sonidos su valor de lucha contra el poder? Sin duda es esto: estar como extranjero en la propia lengua, trazar una especie de línea de fuga para el lenguaje".

Gilles Deleuze

"Seguimos empleando el concepto desarrollo sostenible, no como una poderosa intimación a cambiar cada aspecto de nuestras economías y nuestras sociedades –porque las actuales sociedades industriales son insostenibles de raíz-, sino como una vaciedad retórica para que las cosas sigan básicamente como están".

Jorge Riechmann

"El tipo de naturaleza que estemos en condiciones de producir en los próximos años tendrá potentes efectos sobre formas sociales emergentes e incluso nuevas. Cómo produzcamos la naturaleza aquí y ahora constituye un fundamento crucial de cualquier utopismo dialéctico. Y cómo elaboremos el problema discursivamente también resulta crucial ya que es un elemento constituyente del momento imaginativo mediante el cual se pueden elaborar visiones alternativas".

David Harvey

PROGRAMA DOCENTE PARA EL CURSO 09-10 ASIGNATURA MONOGRÁFICOS DE PROYECTOS

Del mar al monte (De la Araña a los Montes de Málaga)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA
 - 1.1 ARQUITECTURA Y URBANISMO ACTUALES
2. LOS CURSOS ANTERIORES. SUBJETIVIDAD INDIVIDUAL, SUBJETIVIDAD COLECTIVA Y MEDIO AMBIENTE.
3. PRESENTE CURSO: Del mar al monte (De La Araña a los Montes de Málaga)
 - A- CALENDARIO Y ESTRUCTURACIÓN DEL CURSO
 - B- HERRAMIENTA CITYWIKI UGR
 - C- INTENCIONES DE LOS WORKSHOPS DE NOVIEMBRE Y MARZO
 - D- PUBLICACIÓN DIVULGATIVA
 - E- TEMARIO
 - F- SUGERENCIAS PARA LOS TRABAJOS
 - G- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA
 - H- COLABORADORES

1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

*"Hay una edad en la que se enseña lo que se sabe; pero inmediatamente viene otra en la que se enseña lo que no se sabe: eso se llama investigar. Quizás ahora arriba la edad de otra experiencia: la de desaprender, de dejar trabajar a la recomposición imprevisible que el olvido impone a la sedimentación de los saberes, de las culturas, de las creencias que uno ha atravesado. Esta experiencia creo que tiene un nombre ilustre y pasado de moda, que osaré tomar aquí sin complejos, en la encrucijada misma de su etimología: Sapientia: ningún poder, un poco de prudente saber y el máximo posible de sabor."*¹

Roland Barthes

*"En la vida y en el trabajo lo más interesante es convertirse en algo que no se era al principio. Si se supiera al empezar un libro lo que se iba a decir al final, ¿cree usted que se tendría el valor para escribirlo? Lo que es verdad de la escritura y de la relación amorosa también es verdad de la vida. El juego merece la pena en la medida en que no se sabe cómo va a terminar."*²

Michel Foucault

Creemos que estamos en la edad que viene inmediatamente. Enseñar lo que no se sabe: investigar.

¹ BARTHES, Roland: "El placer del texto. Y lección inaugural de la cátedra del collège de France". Pg. 150. Siglo XXI. México. 1991 (1974-1978).

² FOUCAULT, Michel: "Tecnologías del yo. Y otros textos afines". Pg. 142. Paidós. Barcelona. 1996 (1990).



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

Cuando se parte así no se sabe por qué caminos se va a transitar. Pero una cosa es segura, es importante que sea un juego, y que el juego sea tanto del profesor como de los estudiantes. Los profesores de la asignatura no desean "amaestrar".

Se propone, pues, que todos partamos con una **actitud crítica**, porque la **discusión** en la universidad entre estudiantes y profesores es uno de los ejercicios más apasionantes y fructíferos que se pueda desear. Habitualmente, el intercambio de ideas dentro de un grupo permite que ese mismo intercambio genere **nuevas formas de conocimiento** immanentes al grupo, y por tanto, que sean **autónomas**. Y aunque el **debate** es una actividad pragmática -fundamentalmente acción-, ésta puede ser llamada investigación. Y puede empezar a crear teoría.

El planteamiento es crear una **paideía** que tenga un carácter decididamente **ciudadano y político** (en el sentido griego del término), y parte de entender que un buen arquitecto es antes que nada un buen ciudadano.

1.1 ARQUITECTURA Y URBANISMO ACTUALES

"Le Corbusier y yo éramos muy diferentes, él era un hombre que sólo pensaba en la arquitectura, y yo creo que ella no es tan importante; lo importante es la vida, luchar por un mundo mejor".³

Oscar Niemeyer

- Hay una **intuición** sobre la mejor arquitectura de nuestro tiempo. O mejor, hay un querer intempestivo y fuera de lugar sobre lo que ella ofrece que es diferente de cualquier lectura actual; ya sea académica, profesional, o de los medios de comunicación. Tiene que ver con las cuestiones de las **prácticas de libertad y de autonomía**, personales y de la colectividad; y la consciencia de determinados arquitectos y urbanistas sobre el poder y la impotencia de su trabajo.

Pero lo que se observa en el mundo de la arquitectura es otra cosa: otros intereses. El espacio contemporáneo, sea arquitectónico o urbano, se caracteriza conceptualmente por su función de control, y por tanto, su carácter es fundamentalmente policial, casi carcelario. Puede ser más o menos bello, más o menos artístico, más o menos espectacular, pero no por eso deja de ser reaccionario, y restaurador una y otra vez de las relaciones del **sujeto** con los **moldes sociales y de poder establecidos**⁴. Esto le sucede tanto al desarrollo de la disciplina de la arquitectura como del urbanismo. Y afecta de la misma manera a la **educación universitaria**, y a las formas de trabajo y relaciones profesionales del mundo de la arquitectura.

El 90% de la arquitectura culta actual (el 99% de la arquitectura española), se ha desarrollado, y se sigue "ofreciendo" y construyendo, cumpliendo de manera inconsciente la **función policial** que tiene asignada. Y si no es de manera inconsciente, quiere decir que los arquitectos callan reaccionariamente sobre su trabajo y sus obras. En palabras de Castoriadis: o somos unos **ignorantes**, o unos **impostores**.

- El **planteamiento de la asignatura** Monográficos de Proyectos pretende tener un **carácter polémico** (malvado), pero positivo. Y quiere ser fundamentalmente **teórico (pensar)**. En palabras de Tafuri y Dal Co, toda historia se desdobra y se multiplica, debiendo ser necesariamente *"la historia de las estructuras que forman -sin arquitectura- el ambiente humano; historia de los intentos de dominar esas estructuras; historia de los intelectuales que en tales intentos trataron de crear políticas y métodos; historia de los nuevos lenguajes que, abandonada la esperanza de conseguir palabras absolutas y definitivas, tratan de delimitar la zona de su propia intervención"*⁵. Esta asignatura desea navegar entre esas historias, pero sabiendo que los espacios de la arquitectura físico, académico, profesional, cultural, mediático... son por esencia heterónomos. Aunque no siempre todo funciona así. A veces aparece una práctica de autonomía de alguien -o algunos-, en uno de esos espacios ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué?

Hacer arquitectura es proponer un mundo. Ese mundo es inevitablemente ideológico, es decir, se construye, además de con materiales y formas, con ideología ¿Qué proyectos de vida proponemos y nos proponemos como arquitectos? ¿Qué estilos de comportamientos definimos y nos definimos como arquitectos? ¿Qué formas de trabajo inducimos? ¿Qué relaciones impedimos o facilitamos con nuestra arquitectura? ¿Qué mundos proyectamos?

La cuestión es intentar **pensar qué es lo que nos está pasando -a nosotros**, a nuestra **colectividad**, al mundo o **entorno que nos forma**, a nuestra arquitectura-, y qué nos podemos seguir planteando para operar ¿Cómo funcionan las cosas? (Foucault), ¿Cómo deberían o podrían funcionar las cosas para permitir prácticas de autonomía? (Castoriadis), ¿De qué herramientas nos podemos dotar para producir ese cambio de funcionamiento de lo existente a lo deseable? (Deleuze-Guattari-Latour), ¿Cómo están resolviendo las cosas los arquitectos actuales? (Jameson).

³ MONTEJO NAVAS, Adolfo: "El arquitecto poeta y su memoria: Entrevista a Oscar Niemeyer". Revista Lápiz nº 194. 2003. Madrid.

⁴ Este texto, aunque ha sido actualizado, parte del planteamiento inicial que se escribió antes del 11 de septiembre de 2001. La situación ahora se puede decir que empieza a ser dramática.

⁵ TAFURI, Manfredo - DAL CO, Francesco: "Arquitectura Contemporánea I y II". Pg. 5. Aguilar. Madrid. (1980) 1989.



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

Pero antes, como primeras cuestiones, habrá que intentar plantearse desde lo general qué se entiende por prácticas de libertad, ciudadanía (autonomía-heteronomía), espacio público (sujeto-colectividad-ambiente), medio ambiente, natural-artificial, ecología, sostenibilidad. También: educación actual, arquitecto, arquitectura actual, control, seguridad, trabajo, mercancía, consumidor, globalización, ciudadanía económica..

2. LOS CURSOS ANTERIORES: SUBJETIVIDAD INDIVIDUAL, SUBJETIVIDAD COLECTIVA Y MEDIO AMBIENTE

“Nosotros hacemos la casa y la casa a nos hace a nos otros”
Dicho griego

El **curso 02-03** la asignatura se planteó para que se pensara sobre la autonomía: la autonomía individual y la autonomía colectiva y su relación con la arquitectura y el espacio. En realidad estábamos intentando pensar en **nuestra primera casa** (la subjetividad individual – cada uno de nosotros) y en **nuestra segunda casa** (la subjetividad colectiva – todos nosotros).

El **curso 03-04** pretendió seguir con el mismo planteamiento, pero al poder desarrollarse en dos cuatrimestres (y no sólo en uno), se amplió para pensar **nuestra tercera casa** (nuestro entorno ambiental o medio ambiente). Se propuso a los estudiantes pensar “**nuestras tres casas**” desde un punto de vista teórico, y aplicarlo a modo de investigación a un territorio concreto: **ZoMeCS** (Zona Metropolitana de la Costa del Sol)⁶.

Para ello tuvimos la colaboración de distintos profesores y profesionales que nos iniciaron en el entendimiento del territorio no sólo desde lo arquitectónico o urbanístico sino también desde lo medioambiental, lo social, lo económico, lo político, lo jurídico,.., que tanta influencia determinan sobre lo que somos y tenemos, y podemos ser.

El **curso 04-05** fue una ampliación del planteamiento del curso anterior con una aplicación específica a un territorio concreto como el de Nerja en Málaga.

Después de las últimas experiencias, y de los consejos y recomendaciones realizados por los propios estudiantes que cursaron la asignatura (se pueden leer en la página web de la asignatura), pensamos que el carácter dado a la docencia (por todos, especialmente los estudiantes), presenta la potencia necesaria para conseguir que ésta se convierta en referencia de un verdadero espacio público de la escuela foro de debates **internos** (los universitarios, la escuela, PFC...), y **externos** (la calle, la profesión...), y también en un lugar germen de investigaciones **teóricas** (infinito) y **prácticas** (finito), que tengan como objeto el territorio contemporáneo (arquitectónico y urbano), entendiendo que todo territorio es -en palabras del profesor Serrano-, un medio más unos pobladores.

El **curso 05-06** se propuso como tema para trabajar los barrios periféricos de las poblaciones de la ZoMeCS que se denominan “barriadas” construidos alrededor de los años sesenta y setenta. Éstas sirvieron en su momento para albergar a familias que venían del interior y del campo buscando su lugar en el naciente desarrollo económico asociado al boom turístico. Pero ahora, como entonces ocurrió con aquellos, están siendo re-ocupadas por nuevos pobladores formados habitualmente por grupos de inmigrantes, muchos de ellos sufriendo unas condiciones de habitabilidad ciertamente preocupantes, cuando lo que los rodea es el lujo más desenfrenado. El resultado fue el inicio del entendimiento de algo que está habitualmente oculto pero cuya realidad está muy presente. No hubo mucho más. Los resultados se publicarán junto con los trabajos similares de la asignatura Proyectos 3 dedicados a las barriadas de Granada.

El curso **06-07** se planteó que el trabajo de investigación y crítico desarrollado en clase saliera fuera de la universidad y pudiera tener influencia en la realidad externa de la calle (en la sociedad), mediante la apertura de debates y la aportación hacia fuera del conocimiento producido en el aula.

El tema central del curso fue la recuperación de los ríos, bosques y playas urbanos entendidos como espacios “naturales” dentro del conjunto urbano que es actualmente ZoMeCS. Y aquí hay que entender que la costa granadina y la almeriense forman parte ya del mismo conjunto, pues la autovía A-7, en inminente apertura hace las funciones de calle principal de toda una estructura urbana lineal.

Ante el ofrecimiento de colaboración y las facilidades dadas por profesionales de reconocida implicación relacionados con los

⁶ A principios del año 2004, se publicaron cuatro artículos sobre el tema ZoMeCS en el periódico local malagueño Sur, por los profesores Rafael Reinoso, Eduardo Serrano y José María Romero, que animaban a iniciar un debate necesario sobre este territorio que presenta una vitalidad desconocida y fuera de control, y al que los arquitectos y la mayoría de los urbanistas son ajenos. La idea de plantear el curso de esta manera se origina en las propuestas que hicieron al final del curso 02-03 los estudiantes en sus **comentarios** críticos sobre la asignatura en la página web:

<http://geocities.com/monograficodoproyectos/>

También ver la página web de Atributos Urbanos en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en Sevilla (CAAC).



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

temas medioambientales y jurídicos, y de antiguos estudiantes de la asignatura, se localizó el trabajo del curso en el término municipal de Marbella.

Los resultados provisionales de los trabajos están colgados en la CityWiki de la Universidad de Granada, en la página de Monográficos de Proyectos curso 06-07: http://city.wiki.ugr.es/wiki/Monogr%C3%A1fico_de_proyectos

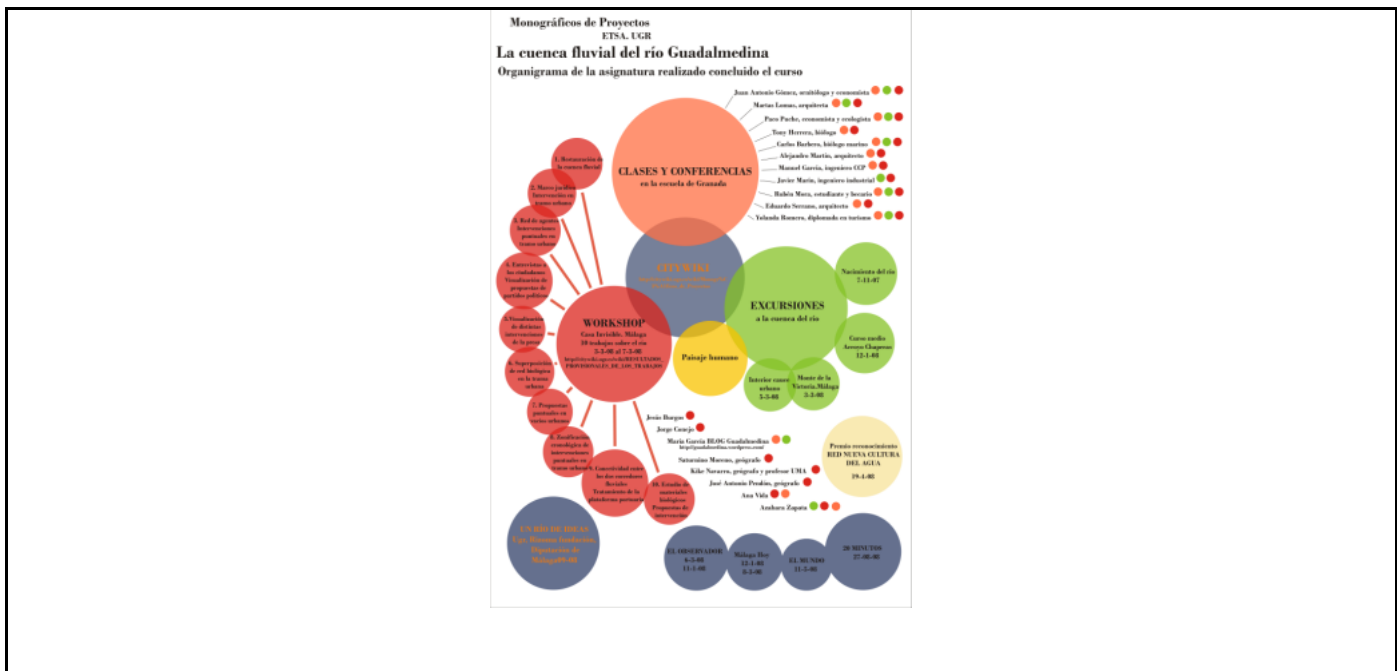
El **curso 07-08** profundizó en lo iniciado el curso anterior en Marbella, sobre medios naturales en ambientes urbanos, aplicado a toda la cuenca fluvial del río Guadalmedina de Málaga (no exclusivamente a su tramo urbano), en la que por biodiversidad y riqueza de ecosistemas y variedad de problemas que presenta, pareció oportuno e interesante su estudio.

Fue un curso de un trabajo multidisciplinar y colectivo especialmente fructífero, cuyos resultados se puede ver en la página [http://city.wiki.ugr.es/wiki/Monográficos de Proyectos](http://city.wiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos), de la Citywiki de la UGr, que ha sido una herramienta de trabajo fundamental para el curso.

Para conseguirlo estuvimos acompañados de profesionales y aficionados preocupados e implicados en los temas medioambientales, y en los medios fluviales. Contamos con biólogos, economistas, geógrafos, ingenieros de caminos, medioambientalistas, ecologistas, diplomados en turismo (Nueva Cultura del Agua, Ecologistas en Acción...)... Profesores, profesionales y estudiantes trabajamos de forma colectiva. Se hicieron 4 excursiones a distintas zonas de la cuenca fluvial, y se cerró el curso con un workshop de 5 días en Málaga (ver organigrama de la asignatura y la futura publicación).

Organigrama de la asignatura del curso 07-08

PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS



3. **CURSO 08-09 Y CONTINUACIÓN DEL PLANTEAMIENTO EN EL PRESENTE CURSO 09-10: Del mar al monte (De La Araña a los Montes de Málaga). Desarrollo del Proyecto de Investigación Docente 08-151 de la UGR**
Memoria del curso 08-09:
[http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos de Proyectos08-09/INNOVACIÓN DOCENTE/PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE \(08-151 UGR](http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos08-09/INNOVACIÓN_DOCENTE/PROYECTO_DE_INNOVACIÓN_DOCENTE_(08-151_UGR)
Memoria del curso 07-09:
[http://citywiki.ugr.es/w/images/8/81/Jmr-PID_08-151 \(version 1.0\) 2.pdf](http://citywiki.ugr.es/w/images/8/81/Jmr-PID_08-151_(version_1.0)_2.pdf)
Propuesta de Proyecto de Innovación Docente 09-132 UGR, que se desarrollará durante el curso 09-10 en la asignatura:
[http://citywiki.ugr.es/w/images/8/88/ROMERO PID09 UGR DEL MAR AL MONTE con IMAGENES.pdf](http://citywiki.ugr.es/w/images/8/88/ROMERO_PID09_UGR_DEL_MAR_AL_MONTE_con_IMAGENES.pdf)

El trabajo del curso 08-09 y del curso 09-10, pretende profundizar en las **tareas colectivas** desarrolladas durante los cursos anteriores y seguir un método parecido al del curso 07-08, cuyo diagrama se ha adelantado en la página anterior. En este caso aplicado todo a uno de los dos tramos que quedan del **litoral sin urbanizar en el término municipal de Málaga** (en el extremo este), como es la **zona de La Araña**, una longitud de 2,5km -entre el Peñón del Cuervo y el arroyo Totalán⁷-, y la posible **conexión medioambiental con los Montes de Málaga**, hacia el norte (por la cuenca del arroyo Jaboneros detrás del Monte de San Antón, y la del arroyo Olías). En el espacio propuesto para trabajar se encuentran las localidades de Olías y Totalán.

Junto a la playa de La Araña se encuentra la fábrica de cemento de Italcementi, una de las industrias más controvertidas desde el punto de vista medioambiental de la provincia de Málaga. A parte de los **problemas de contaminación ambiental** del que se quejan los vecinos, también es un hecho que la razón principal de que no se haya terminado de urbanizar dicho tramo del litoral es que la fábrica de cemento se encuentra en esa localización. También pasan y pasarán varias infraestructuras: la A-7, la N-340 y el corredor ferroviario del litoral.

Los **temas principales** a tratar serán: **el litoral marino y su conservación y/o rehabilitación; los corredores biológicos y su proyecto; y el problema de calidad medioambiental de la cementera.**

Los **temas transversales** que se proponen para el curso, que se superpondrán sobre el territorio de estudio, son: ecosistemas humanos y no humanos (ecosistemas potenciales), el conocimiento científico y técnico aplicado, el análisis y diagnóstico de los problemas medioambientales, la participación ciudadana y el trabajo colectivo, la gestión del territorio (lo jurídico y lo económico), el **"parlamento de las cosas"**⁸...

⁷ La otra zona del litoral no urbanizada es la desembocadura del Guadalhorce, justo en el extremo oeste del término municipal.

⁸ Bruno Latour (2004) ha destacado que los actuales laboratorios de investigación se encuentran en la misma calle, y son verdaderos experimentos colectivos, es decir, de toda la sociedad, que es necesario entender cómo se producen para facilitar una práctica democrática lo más auténtica posible: el "Parlamento de las Cosas". Latour incluye con derechos en el experimento el "Parlamento de las Cosas", además de a los agentes humanos, a los agentes no humanos.

PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

La intención del curso es producir el **conocimiento y la información multidisciplinares** necesarios -actualmente casi inexistentes o inadecuadas-, para **entender la realidad del funcionamiento urbano y territorial**¹⁰, y **hacer transparentes los procesos** sobre los que se toman decisiones, especialmente en el ámbito del proyecto o la propuesta de carácter medioambiental.

En el planteamiento del curso existe una clara intención de enmarcar los trabajos dentro del desarrollo del **Libro Blanco de la Gobernanza de la Comisión Europea (2001)**, del **Convenio Europeo del Paisaje (2008)** y de la **Directiva Marco de Aguas Europea (2000)**, que son dos normativas avanzadas, innovadoras y ambiciosas desde el punto de vista conceptual, pues han introducido una nueva concepción reguladora del Derecho comunitario ambiental, al primar entre sus principales objetivos las estrategias de protección, conservación y sostenibilidad medioambiental, la atención multidisciplinar y social, con la participación del ciudadano en la toma de decisiones, antes que los factores puramente económicos.

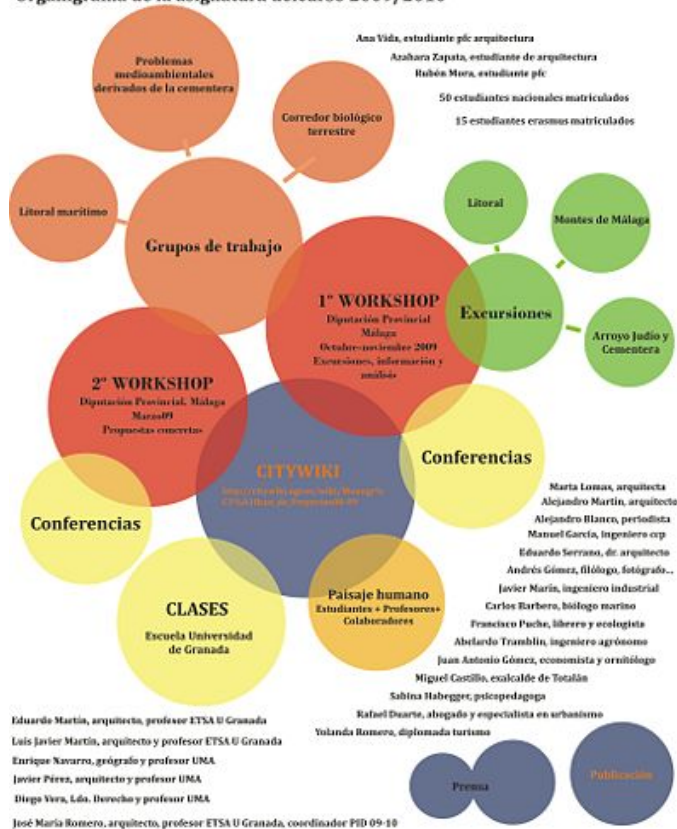
El organigrama de la asignatura y el trabajo propuesto es:

Proyecto de Innovación Docente 2009-2010

Monográficos de Proyectos E.T.S.A. UGR

De la Araña a los Montes de Málaga: propuesta para la conservación y mejora de la matriz natural del territorio de las cuencas fluviales de jaboneros, gálica y totalán-olias, y áreas marinas

Organigrama de la asignatura del curso 2009/2010

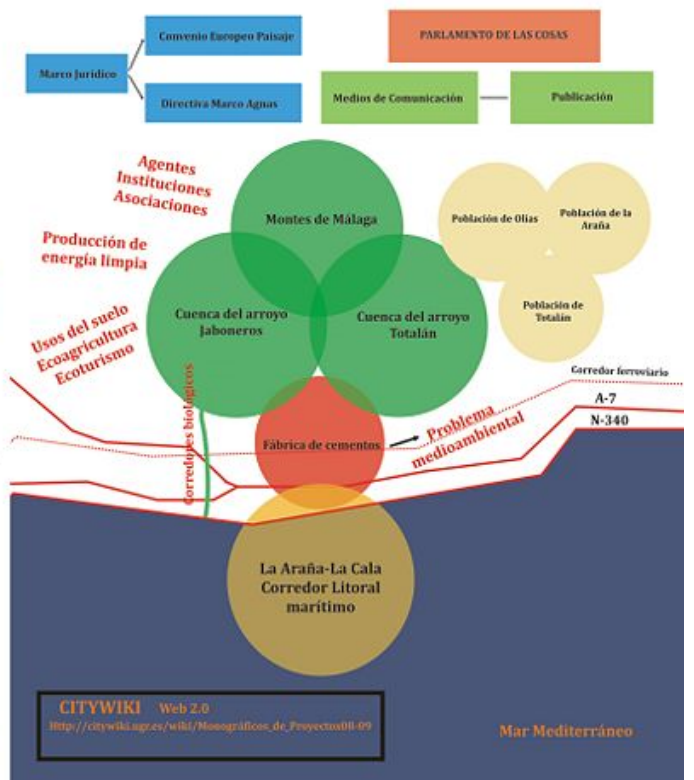


Proyecto de Innovación Docente 2009-2010

Monográficos de Proyectos E.T.S.A. UGR

De la Araña a los Montes de Málaga: propuesta para la conservación y mejora de la matriz natural del territorio de las cuencas fluviales de jaboneros, gálica y totalán-olias, y áreas marinas

PID 2009-2010: UN TRABAJO COLECTIVO ÚNICO Y COMPLETO



⁹ En este sentido, cabe destacar la actividad de Juan Freire, biólogo y profesor de la Universidad de A Coruña, relativa a los diagnósticos cualitativos multidisciplinares medioambientales rápidos que realizan con su empresa de estudios de gestión medioambiental con la participación de la gente del lugar (p.e.: las marisqueiras en un problema de contaminación de las rías y la almeja), y que pueden llegar a resolver, o al menos entender con pleno conocimiento de causa, en un espacio de tiempo muy corto (p.e.: una semana), cuando un estudio profesional convencional y/o académico y científico llevaría meses o incluso años.

¹⁰ Aunque queda mucho camino por recorrer, ya existe un nivel de preocupación ciudadana importante -que irá en aumento-, acerca de la crisis climática, la crisis energética, la crisis de biodiversidad y la crisis socio-ecológica general. Como explica Jorge Riechmann (2007), estas cuatro crisis están alimentadas con cuatro tipos de problemas de insostenibilidad: de diseño, de escala, de eficiencia (de gestión), y el "fáustico" de la techno-ciencia. Riechmann propone, respectivamente, como principios para hacerles frente: el principio de bio-mimesis, el principio de autolimitación o auto-contención, el principio de eco-eficiencia y el principio de precaución. Bio-mimesis: "(...) mayor coherencia entre sistemas humanos y sistemas naturales, nos indica la vía para la reconstrucción de los sistemas humanos, ecológicos y sociales, para lograr una mayor compatibilidad."



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

A- CALENDARIO Y ESTRUCTURACIÓN DEL CURSO

El curso se estructurará temporalmente según los siguientes momentos:

- 1- PRESENTACIÓN, CLASES Y CONFERENCIAS EN LA ESCUELA DE GRANADA (a concretar).
- 2- **WORKSHOP** DE 5 DÍAS EN EL CENTRO SOCIAL AUTOGESTIONADO LA CASA INVISIBLE, MÁLAGA, EN **NOVIEMBRE DE 2009** (fecha a concretar), PARA REALIZAR EXCURSIONES AL TERRENO, TOMA DE DATOS, ANÁLISIS... DEL TERRITORIO OBJETO DE ESTUDIO.
- 3- CLASES Y CONFERENCIAS EN LA ESCUELA DE GRANADA (a concretar).
- 4- **WORKSHOP** DE 5 DÍAS EN EL CENTRO SOCIAL AUTOGESTIONADO LA CASA INVISIBLE, MÁLAGA, EN **MARZO DE 2010** (fecha a concretar), PARA FINALIZAR LOS TRABAJOS DE PROPUESTAS Y/O PROYECTOS, Y CIERRE DEL CURSO.

B- HERRAMIENTA CITYWIKI UGR

http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos08-09

En la página web de la asignatura alojada en la **Citywiki** de la escuela de arquitectura de la Universidad de Granada se colgará la información desarrollada durante el curso. Se irá actualizando por la clase en tiempo real, por grupos, por temas, por actuaciones... Se informará a través de ella acerca de cómo marchan los trabajos de los estudiantes. Abrirá debates internos en el aula y externos fuera de la universidad, con la intención de producir debate público.

C- INTENCIONES DE LOS WORKSHOPS DE NOVIEMBRE Y MARZO

Los workshops están planteados como seminario de recogida de información, trabajo y crítica de una semana laboral de duración, trabajando en La Casa Invisible de Málaga, acompañado de excursiones a los lugares de trabajo, y conferencias a cargo de profesionales de Málaga (biólogos, geógrafos, ingenieros, abogados, periodistas, sociólogos, arquitectos y urbanistas que hayan realizado trabajos similares o de temática medioambiental...), que tengan relación con los trabajos concretos de los estudiantes en los lugares elegidos para estudiar y trabajar, y que se puedan convertir en actos públicos de cara al ciudadano interesado. También será importante provocar las críticas y correcciones de los invitados sobre los trabajos de los estudiantes, lo que beneficiará y ampliará el debate.

D- PUBLICACIÓN DIVULGATIVA

Que pretenderá ser de carácter fundamentalmente práctico -técnico y científico-, con modelos abiertos de sistemas de intervención para el territorio objeto de estudio.

E- TEMARIO INICIAL

- Presentación.
 - Propuesta de recuperación de playa en la Araña, en Málaga (2006).
 - Propuestas desarrolladas durante el curso 06-07 en Marbella.
 - Propuestas desarrolladas durante el curso 07-08 sobre la cuenca fluvial del río Guadalmedina: antiguos estudiantes, Rubén Mora (estudiante PFC), Francisco Puche (librero y ecologista), Juan Antonio Gómez (economista y ornitólogo), Carlos Barbero (biólogo marino).
 - Propuesta de proyecto colectivo de rehabilitación de la Casa Invisible, Málaga (2008).
 - Presentación del trabajo sobre la Carretera de Cádiz, en Málaga (2007).
 - Rehabilitación de playas y litorales marítimos.
 - Gibralfaro, Monte Victoria de Málaga y la Malagueta: Marta Lomas, Fernando Osuna, David Aguilera, Silverio Martínez (arquitectos y antiguos estudiantes) y Juan Antonio Gómez.
- Se impartirán clases y conferencias, en la escuela en Granada y durante la celebración de los workshops en Málaga, sobre problemas de calidad ambiental, sobre usos del medio (rurales, turísticos, energéticos...), sobre temas territoriales jurídicos y económicos relacionados con la gestión del proyecto, sobre la información y los medios de comunicación..., y se intentarán organizar reuniones con los vecinos y ciudadanos que habitan la zona (localidades de Olías y Totalán).

F- SUGERENCIAS PARA LOS TRABAJOS



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

Los temas principales a tratar son:

- el litoral marino y su conservación y/o rehabilitación;
- los corredores biológicos y su proyecto;
- y el problema de calidad medioambiental de la cementera.

Los temas transversales que se proponen para el curso, que se superpondrán sobre el territorio de estudio, son:

- los ecosistemas humanos y no humanos (ecosistemas potenciales),
- el conocimiento científico y técnico aplicado,
- el análisis y diagnóstico de los problemas medioambientales,
- la participación ciudadana y el trabajo colectivo,
- la gestión del territorio (lo jurídico y lo económico),
- el "parlamento de las cosas" (según la teoría del sociólogo de la ciencia Bruno Latour)...

Concreción en:

METODOLOGÍA DE PROPUESTA PARA LA CONSERVACIÓN Y MEJORA DE LA MATRIZ NATURAL DEL TERRITORIO DE LAS CUENCAS FLUVIALES DE JABONEROS, GÁLICA Y TOTALÁN-OLÍAS, Y ÁREAS MARINAS.

Se propone un método de trabajo de análisis y proyecto experimental, escalonado y progresivo.

Los estudiantes se organizarán en equipos de trabajo, y elegirán determinadas materias multidisciplinares del proyecto, y consultarán con los expertos colaboradores, de tal manera que todo el ámbito de disciplinas del PID quede cubierto para su estudio.

El sistema utilizado para la propuesta general no pretende ser un modelo generalizable, ni es exhaustivo, pues depende de las especiales circunstancias de cada territorio (o de cada zona de territorio). En este sentido, estaría abierto a otras circunstancias que le afecten, o que le puedan afectar en el futuro.

La metodología se basa en el PID del curso anterior, de cuya memoria se obtiene el trabajo que se pretende desarrollar:

El sistema parte de considerar la matriz natural del territorio existente (por lo menos hasta hace poco tiempo), e ir introduciendo todas aquellas afecciones de tipo físico y legal existentes (sin una especial jerarquía de unas sobre otras), para intentar proteger la propia matriz y reconstruirla y/o mejorarla en su conectividad, para su mejora en biodiversidad, dentro de las posibilidades físicas y jurídicas reales existentes. De esta manera se pretende utilizar cada una de las afecciones como elementos del proyecto de la propuesta, con las que se cuenta para componerlo.

La propuesta de protección, conservación y ampliación y mejora de la conectividad del territorio, de todas las maneras, necesita del acompañamiento de propuestas de usos productivos compatibles (o que mejoren su biodiversidad) con el territorio, y que sean económicamente rentables, para que la propuesta general pudiera ser posible y efectiva.

La única estrategia viable es aproximarse a este objetivo de un modo experimental, progresivo y escalado, poniendo en marcha experiencias prácticas, aprendiendo de los resultados y modificando aquello que no funcione de manera ágil.

G- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

a completar durante el curso en
http://city.wiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_proyectos08-09

BECK, Ulrich: "La ciudad del riesgo. Arquitectura en la modernidad reflexiva". En rev. Archipiélago nº 62, pg-99-119. Madrid. 2004.

BECK, Ulrich: "Vivir nuestra propia vida en un mundo desbocado: individuación, globalización y política". En GIDDENS,



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

Anthony - HUTTON, Will: "En el límite. Lavida en el capitalismo global" (2000). Tusquets Editores SA. Barcelona. 2001.

BERARDI, Franco (Bfo): "Mediamutación". Rev. Archipiélago nº71. Madrid. 2006.

LATOUR, Bruno: "¿Qué protocolo requieren los nuevos experimentos colectivos?". En AA.VV.: "La sostenibilidad en el proyecto arquitectónico y urbanístico". Ed. Hernández Aja, Agustín. IAU+S (<http://habitat.aq.upm.es/iau+u>) Madrid. 2005.

ESTEVEAN, Antonio: "La enfermedad del transporte". En José Manuel Naredo y Luís Gutiérrez (eds.): "La incidencia de la especie humana sobre la faz de la tierra (1995-2005)". Granada. 2005.

LATOUR, Bruno: "¿Qué protocolo requieren los nuevos experimentos colectivos?" ISA+U. Madrid. 2004.

RIECHMANN, Jorge: "Ahora menos que nunca podemos separar el problema ecológico de la cuestión social". Entrevista con Nuria del Viso. Boletín ECOS, de CIP-Ecosocial. Enero de 2007.

VALERO, Antonio: "Energía y desarrollo social". En AA.VV.: "La sostenibilidad en el proyecto arquitectónico y urbanístico." Ed. Hernández Aja, Agustín. IAU+S (<http://habitat.aq.upm.es/iau+u>). Madrid. 2005.

H- COLABORADORES

Profesionales, profesores y colaboradores que han confirmado su participación en el curso:

Abelardo Tramblin, ingeniero agrónomo
Alejandro Blanco, periodista
Alejandro Martín, arquitecto
Ana Vida, estudiante pfc arquitectura
Andrés Gómez, filólogo, fotógrafo...
Azahara Zapata, estudiante de arquitectura
Carlos Barbero, biólogo marino
Diego Vera, licenciado derecho y profesor UMA
Enrique Navarro, dr. geógrafo y profesor UMA
Eduardo Serrano, dr. Arquitecto
Eduardo Martín, arquitecto y profesor UGR
Francisco Puche, librero y ecologista
Javier Marín, ingeniero industrial
Javier Pérez de la Fuente, arquitecto y profesor UMA
Juan Antonio Gómez, economista y ornitólogo
Luis Javier Matín, arquitecto y profesor UGR
Manuel García, ingeniero ccp
Marta Lomas, arquitecta
Miguel Castillo, exalcalde de Totalán
Rafael Duarte, abogado y especialista en urbanismo
Rubén Mora, estudiante pfc arquitectura
Sabina Habegger, psicopedagoga
Yolanda Romero, diplomada turismo

SISTEMA DE EVALUACIÓN: (incluir criterios de calificación)

A pesar de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, a través de los talleres y de la práctica sobre simulaciones de proyectos. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante, pasando a un segundo término los conocimientos concretos y específicos. Los criterios de valoración se realizan de acuerdo a los siguientes aspectos:



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación final del curso.

Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobamos nuestras propias ideas. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. También se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de "economía de medios" como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

Calidad del proyecto. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además del punto anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento y las referencias (conocimientos) a experiencias previas, la arquitectura como el lenguaje debe ser una actividad colectiva y apoyarse en el pasado tanto como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

Evaluación numérica. Al final de cada ejercicio presentado se harán públicas las calificaciones de ese ejercicio. La evaluación final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética o ponderada de los ejercicios de curso, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia y participación en clase, la nota final puede superar la media (en ningún caso estará por debajo). Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido a las actividades programadas durante el curso, haya presentado todos los trabajos con una calificación media superior a cinco. No obstante, cada profesor podrá introducir variantes en el sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de la asignatura. En cualquier caso, todos los aspectos que se consideren en relación a la evaluación de la asignatura se regirán por la normativa de planificación docente y organización de exámenes de la Universidad de Granada, de 30 de junio de 1997.