

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
TÉCNICO	<b>MONOGRÁFICOS DE PROYECTOS</b> (PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS)	3º, 4º y 5º	1º y 2º	6 (1,5 teóricos * 4,5 prácticos)	Optativa
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>JOSÉ MARÍA ROMERO MARTÍNEZ</b> Coordinador de la asignatura (GRUPOS A y B)</li> </ul>			Despacho Área de Proyectos Arquitectónicos ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA UGR. Avda. Andalucía 38, 18071, Granada, tlf: 958 246112 / 240816 <a href="http://expresiongrafica.ugr.es/">http://expresiongrafica.ugr.es/</a> Correo electrónico: jmr2@ugr.es		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			Los específicos de cada profesor		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado y Máster en ARQUITECTURA			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
Los contemplados en la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudiantes de grado en Arquitectura y las indicaciones y normativas especificadas en el Plan de Estudios. (TENER APROBADAS LAS ASIGNATURAS DE PROYECTOS I, II, III, IV y V)					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
Contenidos de la asignatura conforme a los descriptores generales de la unidades docente en la que se incluye: MD 8. Territorio y Paisaje. Ciudad / territorio. Sistemas de colonización y ocupación. Identidades del territorio. Mapas. Estructuras de producción rentable: la agricultura, la industria y lo urbano. Paisajes agregados. Infraestructuras y equipamientos. Medio ambiente y ecología. Naturaleza y artefacto. Energías. Sostenibilidad. Reciclaje. Planeamiento. Urbanización. Ordenación del territorio. Otras arquitecturas.					



## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

AF1, AF2, AF3 (40%= 2,4 ECTS)

AF4, AF5, AF6 (60%= 3,6 ECTS)

AF1 Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo)

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

AF2 Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

AF3 Seminarios

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

AF4 Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

AF5 Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

AF6 Tutorías académicas

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

### Descripción de las competencias

#### Competencias básicas

B01, B02, B03, B04, B05

B01.- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B02.- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B03.- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B04.- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B05.- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias genéricas (instrumentales, personales, transversales):

G01, G02, G03, G04, G05, G06, G07, G08, G09, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, G27, G28, G29, G30, G31, G32, G33

#### Competencias instrumentales

G01.- Capacidad de análisis y síntesis

G02.- Capacidad de organización y planificación

G03.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

G04.- Conocimiento de una lengua extranjera

G05.- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

G06.- Capacidad de gestión de la información

G07.- Resolución de problemas



G08.- Toma de decisiones

Competencias personales

- G09.- Trabajo en equipo
- G10.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- G11.- Trabajo en un contexto internacional
- G12.- Habilidades en las relaciones interpersonales
- G13.- Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
- G14.- Razonamiento crítico
- G15.- Compromiso ético
- G16.- Aprendizaje autónomo
- G17.- Adaptación a nuevas situaciones
- G18.- Creatividad
- G19.- Liderazgo
- G20.- Conocimiento de otras culturas y costumbres
- G21.- Iniciativa y espíritu emprendedor
- G22.- Motivación por la calidad
- G23.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

Otras competencias transversales

- G24.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas
- G25.- Habilidad gráfica general
- G26.- Imaginación
- G27.- Visión espacial
- G28.- Comprensión numérica
- G29.- Intuición mecánica
- G30.- Sensibilidad estética
- G31.- Habilidad manual
- G32.- Cultura histórica
- G33.- Afán de emulación

Competencias específicas (ECI/3856/2007):

- EN09.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: a) Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos; b) Proyectos urbanos; c) Dirección de obras.
- EN10.- Aptitud para: a) Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; b) Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido; c) Suprimir barreras arquitectónicas; d) Ejercer la crítica arquitectónica; e) Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural; f) Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
- EN11.- Capacidad para: a) Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles; b) Redactar proyectos de obra civil; c) Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje; d) Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; e) Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.
- EN12.- Conocimiento adecuado de: a) Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; c) Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; d) Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; f) Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos;
- EN13.- Conocimiento de: a) La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; b) El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; c) La tasación de bienes inmuebles.



## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

### Resultados de aprendizaje

Al finalizar esta materia el estudiante deberá tener:

Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de anteproyectos, proyectos básicos y de ejecución; dirección de obras; proyectos urbanos. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; las bases de la arquitectura vernácula; los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala. Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles; redactar proyectos de obra civil; diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje; aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales. Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; el análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; La tasación de bienes inmuebles. Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. Intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido; suprimir barreras arquitectónicas; ejercer la crítica arquitectónica.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

*"La creatividad se aprende, igual que se aprende a leer".*

Ken Robinson (*Redes nº 89*)

*"La innovación es ineficiente. Con frecuencia, es indisciplinada, siempre lleva la contraria y es iconoclasta; se realimenta con la confusión y la contradicción.*

*En pocas palabras, ser innovador es todo lo contrario de lo que la mayoría de los padres quieren para sus hijos, los consejeros delegados para sus compañías y los jefes de estado para sus países. Los innovadores son insoportables.*

*Y, sin embargo, sin innovación estamos condenados –por aburrimiento y por monotonía- a la decadencia."*

Nicholas Negroponte. Arquitecto. Fundador del MIT Media Lab

(Citado en *Estrategia Estatal de Innovación*, Ministerio de Ciencia e Innovación)

La asignatura se fundamenta en la trayectoria de los cursos anteriores de Monográficos de Proyectos (cursos 06-07, 07-08, 08-09, 09-10, 10-11, 11-12 y 12-13) [http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos\\_de\\_Proyectos](http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos), que se enmarcaba en el Plan de Estudios anterior de Título, siendo anual.

La asignatura actual de Grado es cuatrimestral, y por ello sufre un ajuste, que se adaptará a las circunstancias de su acortamiento.

El temario lo constituye el material que a lo largo del curso la actividad de profesores y estudiantes va produciendo, y cuya asimilación y aplicación por parte de los estudiantes a sus trabajos permitirá al profesorado evaluarlos.

El planteamiento da importancia a la participación en clase, a la aportación personal y a compartir ideas, reflexiones, dudas y propuestas, para crear un espacio colectivo de producción, que se define como taller de proyectos.

El contenido de la asignatura (Territorio y paisaje) dará lugar a una selección durante el curso de material didáctico, en forma de clases magistrales, intervenciones de expertos, visitas a lugares determinados, estudio crítico de proyectos y obras construidos, etc., que irá construyendo el cuerpo teórico de la asignatura. Las actividades se realizarán coordinadamente con la evolución de los trabajos de los estudiantes y darán lugar a ejercicios complementarios.



## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

[http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos\\_de\\_Proyectos](http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos)

Ideas genéricas sobre conceptos y formas de hacer ecológicos que deberían tenerse en cuenta en los proyectos de arquitectura, en los urbanos y en los medio ambientales o territoriales:

- "Nulla stetica sine etica". J.Sabaté (2007) Texto sobre sostenibilidad en arquitectura, aparecido en la revista del Consejo Superior de Arquitectos de España nº 3/2007, que recoge de manera muy general y adecuada aquellos aspectos a tener en cuenta para hacer una arquitectura menos insostenible. <http://citywiki.ugr.es/w/images/4/4f/P3-d-JSabateSostenibilidadArquitectura.ppt>
- Braungart Michael, William McDonough, "Cradle to cradle":
- Rogers Richard: "Ciudades para un pequeño planeta" Gustavo Gili
- Arquitectura ecológica. Gustavo Gili
- Guía Básica de la sostenibilidad, en GG (2001) <http://citywiki.ugr.es/w/images/7/7b/Mp-10-11-GBS.pdf>

### TEORÍA DEL PROYECTO

BANHAM, R., *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Edith. Phaidos, Barcelona, 1985  
BOHIGAS, O., *Contra una arquitectura adjetivada*, edit. Seix-Barral, Barcelona, 1969  
FERNANDEZ-ALBA, A., *Ideología y enseñanza de la arquitectura*, edit. Túcar, Madrid, 1975  
GRASSI, G., *La construcción lógica de la arquitectura*, edit. COACCB, Barcelona, 1973  
LE CORBUSIER, *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*, edit. Infinito, Buenos Aires, 1964  
MIES VAN DER ROHE, L., *Escritos, Diálogos y Discursos*, edit. OAATM, Murcia, 1981  
PIÑÓN, H., *Reflexión histórica de la arquitectura moderna*, edit. Península, Barcelona, 1981  
QUARONI, L., *Proyectar un edificio: 8 lecciones de arquitectura*, edit. Xarait, Madrid, 1980  
VENTURI, R., *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1972  
VENTURI, R., y SCOTT, D., *Aprendiendo de las Vegas*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1971  
ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, edit. Poseidón, Barcelona, 1971

### TEORÍA CONTEMPORÁNEA:

Bibliografía genérica:

- Libro:** ASCHER, François (2010): "Los nuevos principios del urbanismo", Anagrama. Madrid.
- Libro:** AUGÉ, Marc (1994): "Los no ligares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad" (1992). Gedisa. Barcelona.
- Libro:** AUGÉ, Marc (2001): "Ficciones de fin de siglo". Gedisa. Barcelona.
- Libro:** BAUMAN, Zigmunt. Tiempos líquidos. Barcelona: Tusquets, 2007.
- Libro:** BECK, Ulrich (2000): "La democracia y sus enemigos". Paidós, Textos escogidos. Barcelona.
- Libro:** BECK, Ulrich (2002): "Libertad o capitalismo". Paidós, Estado y sociedad. Barcelona.
- Libro:** BORJA, Jordi y CASTELLS, Manuel:
- Libro:** CASTELLS, Manuel. "La Sociedad Red ", Volumen 1, 2 y 3. Madrid: Editorial Alianza. 1996.
- Libro:** CASTORIADIS, Cornelius (1998): "El ascenso de la insignificancia". Frónesis. Universitat de València. Madrid.
- Libro:** CASTORIADIS, Cornelius (1999): "Figuras de lo pensable". Frónesis. Universitat de València. Madrid.
- Libro:** CASTORIADIS, Cornelius (2000): "La exigencia revolucionaria". Acuarela Libros. Madrid.
- Libro:** CASTORIADIS, Cornelius (2002): "La insignificancia y la imaginación. Diálogos con Daniel Mermet, Octavio Paz, Alain Finkielkraut, Jean-Luc Donnet, Francisco Varela y Alain Connes". Mínima Trotta. Madrid.
- Libro:** FERNANDEZ-SAVATER, Amadeo (1999): "Filosofía y acción". Editorial Límite. Santander.
- Libro:** HALL, Peter: "Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX". Ediciones del Serbal. Barcelona. 1996.
- Libro:** HARVEY, David (2000): "La condición de la postmodernidad" (1989).
- Libro:** HARVEY, David (2003): "Espacios de esperanza" (2000). Akal. Madrid.
- Libro:** KOOLHAAS, R, La ciudad Genérica, Lo urbano, edit. ETSAB UPC. Barcelona, 2004
- Libro:** KOOLHAAS, R, El espacio basura, GG. Barcelona, 2002
- Libro:** MATURANA, Humberto (1997): "Biología del Amor y el Origen de lo Humano". Entrelibros. Librería Prometeo y Proteo. Málaga.
- Libro:** MATURANA, Humberto (1997): "Emociones y lenguaje en educación y política". Dolmen Ediciones/Granica. Santiago. Chile.
- Libro:** RIECHMANN, Jorge (2001): "Todo tiene un límite: ecología y transformación social. Editorial Debate. Madrid.



**Libro:** RIFKIN, Jeremy (2000): "La era del acceso: La revolución de la nueva economía". Estado y sociedad. Paidós. Barcelona.

**Libro:** RIFKIN, Jeremy (2011): "La tercera revolución industrial: Cómo el poder lateral está transformando la energía, la economía y el mundo". Estado y sociedad. Paidós. Barcelona.

**Libro:** SASSEN, Saskia (2001): "¿Perdiendo el control? La soberanía en la era de la globalización" (1996). Bellaterra. Barcelona.

**Libro:** SENNET, Richard (2006): "La cultura del nuevo capitalismo". Anagrama. Barcelona.

**Libro:** SORKIN, Michael (ed): "Variaciones sobre un parque temático: La nueva ciudad americana y el fin del espacio público". GG mixta. Barcelona. 2004.

**Capítulo de libro:** BECK, Ulrich (2001): "Vivir nuestra propia vida en un mundo desbocado: individuación, globalización y política". En GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, eds (2001): "En el límite: La vida en el capitalismo global". Kriterion. Tusquets. Barcelona. Pp. 233-245.

**Capítulo de libro:** CASTELLS Manuel (2001): "Tecnología de la información y capitalismo global". En GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, eds (2001): "En el límite: La vida en el capitalismo global". Kriterion. Tusquets. Barcelona. Pp. 81-111.

**Capítulo de libro:** DEMATTEIS, Giuseppe: "En la encrucijada de la territorialidad urbana". (1999)., En MARTÍN RAMOS, Ángel (ed): "Lo urbano. En 20 autores contemporáneos". Ediciones UPC. Barcelona. 2004.

**Capítulo de libro:** GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, (2001): "Prefacio". Kriterion. Tusquets. Barcelona. En GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, eds (2001): "En el límite: La vida en el capitalismo global". Kriterion. Tusquets. Barcelona.

**Capítulo de libro:** HARVEY, David: "Mundos urbanos posibles" (2000). En MARTÍN RAMOS, Ángel (ed): "Lo urbano. En 20 autores contemporáneos". Ediciones UPC. Barcelona. 2004.

**Capítulo de libro:** SENNET, Richard (2001): "La calle y la oficina: dos fuentes de identidad". En GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, eds (2001): "En el límite: La vida en el capitalismo global". Kriterion. Tusquets. Barcelona. Pp. 247-267.

**Capítulo de libro:** SENNET, Richard: "El capitalismo y la ciudad" (2001). En MARTÍN RAMOS, Ángel (ed): "Lo urbano. En 20 autores contemporáneos". Ediciones UPC. Barcelona. 2004.

**Artículo de revista:** VIDAL-NAQUET, Pierre (2002): "Castoriadis y la antigua Grecia". Archipiélago nº 54. Editorial Archipiélago. Barcelona. Pp. 41-52.

#### ENLACES RECOMENDADOS

[http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos\\_de\\_Proyectos](http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos)

#### METODOLOGÍA DOCENTE

El método en que se sustenta tradicionalmente la adquisición de la habilidad de proyectar es la práctica. Se lleva a cabo mediante la programación de actuaciones, simulaciones o ficciones. Curso tras curso, los estudiantes de proyectos realizan ejercicios reiterados de diversa complejidad. Los ejercicios responderán a enunciados planteados por el profesorado, que propone resolver un conjunto de problemas concretos espaciales, urbanos y territoriales, y se fundamentan en:

- El taller como espacio y lugar físico para el desarrollo de la actividad docente y del aprendizaje del proyecto arquitectónico.
- Presentación y exposición de enunciados. Reflexión crítica de objetivos propuestos con los mismos.
- Lecciones teóricas sobre la materia.
- Exposiciones y planteamientos de ejercicios prácticos.
- Exposición y tratamiento individualizado de trabajos.
- Exposición y debate colectivo de los trabajos del estudiante.
- Visitas a los lugares de trabajo. Viajes de estudio relativos a la temática docente
- La docencia se completa con clases magistrales y/o clases experimentales impartidas por docentes invitados y con el intercambio de ideas con otros talleres docentes que trabajan sobre el tema y otras docencias.



**PROGRAMA DE ACTIVIDADES (ver apartado TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA)**

Primer cuatrimestre	ACTIVIDADES PRESENCIALES ST: sesión teórica SP: sesión práctica de taller EC: exposiciones de trabajos y sesiones críticas colectivas con jurý en el taller	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES				
		Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	Presentación del Curso: profesorado, programa, metodología y evaluación / Enunciado Primer Proyecto: objetivos, desarrollo, bibliografía y visita al lugar. SP: 4 horas	0,1	0,5			
Semana 2	Sesión Teórica 1, coloquio y bibliografía. Trabajo de campo y recogida de información en grupo. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	5			
Semana 3	Trabajos de Taller. Sesión conjunta de grupo y discusión de resultados. SP: 4 horas	0,1	5			
Semana 4	Sesión Teórica 2, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	5			
Semana 5	Trabajo de Taller individualizado. Recapitulación, Sesión de orientación y debate en grupo sobre las propuestas en desarrollo. SP: 4 horas	0,1	5			
Semana 6	Sesión Teórica 3, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	5			
Semana 7	Entrega del ejercicio con presentación de maquetas. Jurý y sesión crítica colectiva con participación de invitados. EC: 4 horas	0,1	5			
Semana 8	Enunciado Segundo Proyecto: objetivos, desarrollo, bibliografía. Revisión crítica colectiva de los trabajos del primer ejercicio. SP: 4 horas	0,1	5			
Semana 9	Sesión Teórica 4, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller colectivo. Reformulación de programas, exposición y conclusiones. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	5			
Semana 10	Trabajo de taller. SP: 4 horas	0,1	5			
Semana 11	Sesión Teórica 5, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	8			
Semana 12	Trabajo de Taller. SP: 4 horas	0,1	8			



<b>Semana 13</b>	Sesión Teórica 6, coloquio y bibliografía. Recapitulación, sesión de orientación y debate en grupo sobre las propuestas en desarrollo. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	9			
<b>Semana 14</b>	Trabajo de Taller. SP: 4 horas	0,1	9			
<b>Semana 15</b>	Entrega de ejercicio con presentación. Jury y sesión crítica colectiva con participación de invitado. EC: 4 horas	0,1	9			
<b>Total horas</b>	60 horas Sesión teórica (ST): 9 horas Sesión práctica de Taller (SP): 43 horas Exposiciones de trabajos y sesiones críticas colectivas con jury en el taller (EC): 8 horas	1,5	88,5			

### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

#### Sistemas de evaluación

Criterios: EV-C5

Instrumentos: EV-I1 (5%-20%), EV-I2 (20%-30%), EV-I3 (40%-60%), EV-I4 (5%-20%)

**EV-C5** A pesar de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, a través de los talleres y de la práctica sobre simulaciones de proyectos. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante, pasando a un segundo término los conocimientos concretos y específicos.

**Permanencia y participación.** La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación final del curso.

**Actitud crítica.** Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

**Interpretación y argumentación.** Toda actividad de proyecto parte de un programa de Grado en Arquitectura Universidad de Granada Pág. 43 necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

**Representación.** La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobamos nuestras propias ideas. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. También se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

**Lógica constructiva.** Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

**Economía de medios.** En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de "economía de medios" como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no es esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o





menor complejidad de cada propuesta.

**Calidad del proyecto.** Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además del punto anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento y las referencias (conocimientos) a experiencias previas, la arquitectura como el lenguaje debe ser una actividad colectiva y apoyarse en el pasado tanto como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

**Evaluación numérica.** Al final de cada ejercicio presentado se harán públicas las calificaciones de ese ejercicio. La evaluación final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética o ponderada de los ejercicios de curso, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia y participación en clase, la nota final puede superar la media (en ningún caso estará por debajo). Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido a las actividades programadas durante el curso, haya presentado todos los trabajos con una calificación media superior a cinco.

No obstante, cada profesor podrá introducir variantes en el sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de la asignatura, que serán publicadas con anterioridad al comienzo de curso en la Guía Didáctica de la Unidad Docente.

Con anterioridad a su publicación, la evaluación será sometida al conocimiento del Consejo de la Unidad Docente correspondiente.

**EV-I1** Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.

**EV-I2** Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

**EV-I3** Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual.

**EV-I4** Trabajos, informes, estudios, memorias, ...

**EV-I5** Pruebas de conocimiento y destreza en el uso de medios informáticos.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

El proyecto es una actividad que implica teoría y práctica en sí misma. Desde el punto de vista pedagógico las aproximaciones a la construcción del proyecto se llevan a cabo mediante el desarrollo de diferentes actividades como presentaciones de programas, producción de informaciones, análisis críticos, sesiones de orientación y debates, etc. Todas ellas, actividades encaminadas a construir el cuerpo del proyecto:

- Presentación del Programa del curso y fases
- Presentación ejercicios
- Análisis críticos (Sesiones destinadas al análisis gráfico y oral de proyectos arquitectónicos. Reflexión sobre conceptos relacionados con el contenido del curso)
- Recapitulaciones (Sesiones de orientación y debates en grupo sobre las propuestas en desarrollo.)
- Sesiones Críticas (Revisión gráfica y oral de los resultados de cada ejercicio. Debate conjunto sobre el mismo)
- Viajes, workshops, seminarios, conferencias, visitas...

