

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Intensificación Formativa	Infografía y Patrimonio	3º/4º/5º	6º/8º/10º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Rodríguez Moreno, Concepción Casares Porcel, Miguel Ángel Fernández Ruiz, José Antonio			Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada Plaza Campo del Príncipe s/n, C.P. 18071 (Granada) Despacho anexo al aula CAD 2.		
			Correos electrónicos: crodriguezmoreno@ugr.es macasares@ugr.es jaf Ruiz@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			Horario de tutorías y /o enlace a la página web donde puedan consultarse: http://expresiongrafica.ugr.es http://directorio.ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Estudios de Arquitectura					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en la materia básica Expresión Gráfica Arquitectónica 3					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/neg7121/>!)



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Técnicas digitales para la representación y difusión del Patrimonio. El arquitecto investigador en el campo de la elaboración de hipótesis morfológicas históricas y su interpretación. Códigos éticos, límites de la representación y categorización de elementos arquitectónicos en las restituciones virtuales.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias básicas.

B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Genéricas

Competencias genéricas instrumentales.

G01: Capacidad de análisis y síntesis.

G02: Capacidad de organización y planificación.

G05: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.

G08: Toma de decisiones.

Competencias genéricas personales

G14: Razonamiento crítico.

G16: Aprendizaje autónomo.

G22: Motivación por la calidad.

Competencias genéricas transversales.

G25: Habilidad gráfica general.

G27: Visión espacial.

G30: Sensibilidad estética.

Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):

EN01a.-Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.

EN01b.-Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.

EN02a.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.

EN02d.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

EN02h.- Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)



Al finalizar esta materia el estudiante deberá:
Dominar la elaboración de hipótesis reconstructivas científicas en el campo del patrimonio arquitectónico y urbano.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

TEMA 01.-El Concepto de Patrimonio en la historia. Patrimonio virtual e intangible. Ontología de los objetos patrimoniales. Epistemología. Pertinencia de modelado en el patrimonio arquitectónico. Los signos indispensables en el modelado restituído.

TEMA 02.-Historia de la representación evaluativa en hipótesis reconstructivas del patrimonio arquitectónico. Representación para la evaluación y para la demostración.

TEMA 03.- Las cartas de restauro para la restauración real. La carta de Londres. Criterios de la UNESCO. Los principios de Sevilla.

TEMA04.-Metodología sobre modelado de ciudades históricas. Métodos de investigación. Fuentes. Criterios. Planimetrías. Estudio de alineaciones. La escala digital urbana: Niveles de precisión. Técnicas de modelado y texturizado. Criterios sobre representación del silencio de las fuentes. Técnicas de aproximación realística a las ciudades. La ambientación: elementos urbanos y ambientación humana. La gestión de grandes ficheros y optimización de resultados. Técnicas de difusión multimedia.

TEMA05.-Modelado y texturización de arcos históricos: Modelado mediante dovelas; Modelado mediante extrusión con camino; Texturizaciones ordinarias y *unwrapping*.

TEMA06.-Modelado y texturización de bóvedas: Bóvedas anulares; Bóvedas de cañón; Bóvedas de crucería; Bóvedas gallonadas. Modelado de gallones mediante *lofting*.

TEMA07.-Modelado y texturización de pechinas y trompas.

TEMAS08-15.-Estudios de caso y análisis crítico. (Temario variable, en función de la práctica de curso propuesta)

TEMARIO PRÁCTICO.

PRÁCTICA 01.- Presentación de la práctica de curso. Aporte de información por parte del profesorado. Búsqueda de información, por parte de los alumnos, orientada a la selección del trabajo a desarrollar.

PRÁCTICA 02.- Prácticas sobre técnicas expresivas de la documentación de los trabajos del alumnado

PRÁCTICA 03.- Discusión sobre los principios de representación del patrimonio desaparecido

PRÁCTICAS 04 a 05.-Estudios dirigidos al contexto histórico relativo al objeto de la investigación

PRÁCTICAS 06 a 10.- Desarrollo de hipótesis reconstructivas del edificio de patrimonio elegido. Validación por el profesorado.

PRÁCTICAS 10 a 14.- Modelado tridimensional avanzado

PRÁCTICA 15.- Estudios de caso

El contenido, la planificación y los objetivos de los ejercicios prácticos a desarrollar en la asignatura serán definidos previamente mediante los respectivos enunciados redactados al efecto.

BIBLIOGRAFÍA

(En caso de confinamiento se facilitará una bibliografía accesible al alumnado)

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- VIRTUAL ARCHEOLOGICAL REVIEW (Revista de la Sociedad Española de Arqueología Virtual)
<http://www.varjournal.es/>
- CARTA DE LONDRES
<http://www.londoncharter.org/>
- PRINCIPIOS DE SEVILLA



http://www.arqueologiavirtual.com/carta/?page_id=437

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- FERNANDEZ, J.A.: La representación Gráfica de las ciudades del pasado. en VIII Congreso Ibero- Americano de Grafica Digital. (SIGRADI UNISINOS 2004).(Meaning of the Digital Universe)10-11 y 12 de Noviembre de 2004. Porto Alegre. Brasil. [143.pdf \(http://www.ugr.es/%7Ejafruiz/143.pdf\)](http://www.ugr.es/%7Ejafruiz/143.pdf).
- FERNANDEZ, J.A.: Madinat al-Zahara: Investigación y representación, en VIII Congreso Ibero- Americano de Grafica Digital. (SIGRADI UNISINOS 2004).(Meaning of the Digital Universe)10-11 y 12 de Noviembre de 2004. Porto Alegre. Brasil. [Texto de la Ponencia en PDF \(http://www.ugr.es/%7Ejafruiz/155.pdf\)](http://www.ugr.es/%7Ejafruiz/155.pdf)
- FERNANDEZ, J.A.: Infografía y Patrimonio Arquitectónico. en Aprender en el ciberespai: nous mitjans per a la interpretació i la didàctica del patrimoni. Actas del VIè Seminari d'Arqueologia i Ensenyament. Barcelona 26 y 27 de Octubre de 2006. Ed. Paloma González Marcén y Laia Pujol Tost (Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueologic de la prehistòria). pp. 23-34 y 156-162. . ISSN. 134-9263. [Texto de la Ponencia en PDF \(http://www.ugr.es/%7Ejafruiz/Infografia%20y%20Patrimonio%20Arquitectonico%20Barna.pdf\)](http://www.ugr.es/%7Ejafruiz/Infografia%20y%20Patrimonio%20Arquitectonico%20Barna.pdf).
- GOMEZ, L., FERNANDEZ, J.A., TORICES, N.,: The tourist in Granada: La ciudad de 1830 vista por los viajeros. Ed. Fundación Albaicín. Financiación: Fondos Urban. Granada 2009. ISBN: 9788469196199 [The tourist in Granada \(http://www.ugr.es/%7Ejafruiz/The%20Tourist%20in%20Granada.pdf\)](http://www.ugr.es/%7Ejafruiz/The%20Tourist%20in%20Granada.pdf).
- ALMAGRO, A., RODRÍGUEZ, C., GONZÁLEZ, M., ZÚÑIGA, I.: "The Alcazar of Seville in the 14th century. An integrated Project of docummentation, research and dissemination". En *The e-volution of information communication technology in cultural heritage*. EPOCH publication. Budapest, 2006, 15-22. [Texto de la Ponencia en PDF](#)
- RODRIGUEZ, C (2014): *El acceso al Alcázar de Sevilla en el siglo XIV: Análisis espacial y perceptivo a través de la reconstrucción infográfica*. EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica. 19(23):194-203. [Texto del artículo en PDF](#)
- RODRIGUEZ, C. et al. (2016): *From point cloud to BIM: an integrated workflow for documentation, research and modelling of architectural heritage*, Survey Review, Survey Review, 50:360, 212-231. [Texto del artículo en PDF](#)
- RODRIGUEZ, C.: "Recreaciones virtuales de la Granada desaparecida: investigar, representar y divulgar la arquitectura del pasado con herramientas del siglo XXI". En *El arquitecto, de la tradición al siglo XXI: docencia e investigación en expresión gráfica arquitectónica* / Ernesto Echeverría Valiente (ed. lit.), Enrique Castaño-Perea (ed. lit.), Vol. 2, 2016, 959-968. Acceso a [PDF del libro completo](#)

ENLACES RECOMENDADOS

- <https://www.ugr.es/~ipat/>
- <http://www.arqueologiavirtual.com/seav/>
- www.icomos.org/en
- <https://www.eea.csic.es/laac/>
- <http://www.itabc.cnr.it/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales (40%)

AF1: Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.



Se destaca la diferencia en informar sobre el modo en que debe ejecutarse un problema respecto a desarrollarlo directamente en frente del alumno. Es cierto que esta metodología plantea una cuestión de escala y es evidente que no es posible en el tiempo disponible, resolver “en vivo” problemas que va más allá de las horas de clase dispuestas, pero para ello se ha optado por resolver los ejercicios sobre modelos simples restringiendo el valor cuantitativo de los ejercicios y manteniendo la resolución de las cuestiones de orden cualitativo. En concreto, en la medida que se exigirá al alumno en clases prácticas la reconstrucción virtual de un edificio complejo de patrimonio y su procesado posterior, el profesor desarrollará en clase un modelo más simple también de temas patrimoniales, pero que esté dotado de todos los conflictos habituales.

Lógicamente se evitará duplicar aspectos ya explicados, aunque en algunos casos hay que hacer notar la rentabilidad pedagógica de resolver varias veces un mismo problema observándolo desde distintas condiciones.

AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Se desarrollará la reconstrucción virtual de un edificio de patrimonio a lo largo de todo el curso. Cada alumno elegirá un edificio preferentemente desaparecido total o parcialmente del que se dispongan hipótesis reconstructivas admitiéndose las hipótesis que el alumno plantee. El trabajo deberá presentarse finalmente en un entorno multimedia orientado para la elaboración de un Cd divulgativo o una Web.

AF3: Seminarios

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

AF6: Tutorías académicas.

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Se aclararán u orientarán de forma individualizada o por grupos reducidos, los contenidos teóricos y/o prácticos a desarrollar en las diferentes actividades formativas. Además, los profesores deberán disponer de una Web donde se expondrá todo el material didáctico y se publicarán cuestiones frecuentes, tutoriales, publicaciones, etc.

Actividades no presenciales (60%)

AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

Esta especialidad goza de una experiencia diversa. Por un lado, se potencia la idea del arquitecto investigador en temas de la historia de arquitectura y por otro se utiliza la técnica del modelado digital para evaluar, contrastar y representar las hipótesis planteadas, sin olvidar el gran componente auto-pedagógico que tiene el afrontar modelados complejos de este tipo de edificios.

Una vez planteadas las hipótesis se trata de continuar el modelo de modo autónomo. Esta asignatura está planteada como una enseñanza orientada a la resolución de problemas. Se trata de la resolución autónoma de un problema de gran envergadura que emula incluso un estudio profesional. En este sentido el trabajo autónomo está garantizado.



AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Lecciones del temario	Prácticas (horas)	Actividades presenciales					Actividades no presenciales		
			Sesiones teóricas (AF1) (horas)	Sesiones prácticas(AF2) (horas)	Exposiciones y seminarios (AF3) (horas)	Exámenes (horas)	Tutorías individuales (AF6) (horas)	Tutorías colectivas (AF6) (horas)	Estudio y trabajo individuales (AF4) (horas)	Estudio y trabajo en grupo (AF5) (horas)
Semana 1		1	1	2	1		1,5	0,5	2,5	1,5
Semana 2		1	1	3			1,5	0,5	2,5	1,5
Semana 3		1	1	3			1,5	0,5	2,5	1,5
Semana 4		1	1	3			1,5	0,5	2,5	1,5
Semana 5		1	1	3			1,5	0,5	2,5	1,5
Semana 6		1	1	3			1,5	0,5	2,5	1,5
Semana 7		1	1	3			1,5	0,5	2,5	1,5
Semana 8		1	1	3			1,5	0,5	2,5	1,5
Semana 9		1	1	3			1,5	0,5	2,5	1,5
Semana 10		1	1	3			1,5	0,5	2,5	1,5
Semana 11		1	1	3			1,5	0,5	2,5	1,5
Semana 12		1	1	3			1,5	0,5	2,5	1,5
Semana 13		1	1	3			1,5	0,5	2,5	1,5
Semana 14		1	1	3			1,5	0,5	2,5	1,5
Semana 15		1	1	3			1,5	0,5	2,5	1,5
Examen según calendario oficial						4				
Total horas			15	44	1		22,5	7,5	37,5	22,5

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El sistema de evaluación de la asignatura es **CONTINUO para la Convocatoria Ordinaria**. Se valorará lo siguiente

1. Cuestionarios, revisiones críticas y reflexiones personales sobre los contenidos teóricos del curso

Descripción:

- **Cuestionarios** habilitados en Prado.
- **Revisión crítica** de las entregas parciales realizadas por otros compañeros. Estas revisiones se formalizarán:
 - Mediante comentarios orales en clase práctica
 - Mediante comentarios escritos en las entradas en los blogs de la asignatura de cada uno de los grupos revisados.
- **Reflexiones personales** en torno a temas planteados por los profesores. Estas reflexiones se formalizarán:
 - Como intervenciones orales en las clases teóricas y prácticas
 - Como entradas en los blogs personales de la asignatura.

Firma (1): RAQUEL NIETO ALVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento



UNIVERSIDAD DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es



-Como aportaciones en los Foros habilitados en Prado.

Criterios de evaluación: Calificación obtenida en los cuestionarios. Calidad de las revisiones críticas. Calidad de las reflexiones personales.

Porcentaje sobre la calificación final: 15 %

2. Trabajo práctico de curso

Los alumnos desarrollarán durante el curso un trabajo de investigación sobre arquitectura total o parcialmente desaparecida, estudiando y proponiendo hipótesis reconstructivas y representando las mismas con técnicas infográficas.

- Entregas parciales del trabajo práctico de curso

Descripción: Entregas parciales del trabajo práctico de curso a través del blog personal de la asignatura:

Entrega E1. Estado Actual del edificio asignado (Semana 04 aprox.)

Entrega E2. Estudio comparativo de arquitecturas análogas, contemporáneas y/o coestilísticas (Semana 08 aprox.)

Entrega E3. Expresión bidimensional de la propuesta de hipótesis reconstructiva (Semana 12 aprox.)

Criterios de evaluación: Calidad y rigor de las entregas parciales. Puntualidad en la entrega.

Porcentaje sobre la calificación final: 30 %

- Entrega final y Exposición oral del trabajo práctico de curso

Descripción: Entrega final del trabajo práctico de curso en el blog de la asignatura y exposición oral individual/en equipo

Criterios de evaluación: Calidad y rigor del proceso de elaboración de la propuesta. Calidad del resultado de la propuesta. Calidad de las representaciones virtuales. Claridad y concreción de la exposición. Claridad y calidad de las respuestas dadas a los profesores.

Porcentaje sobre calificación final: 55 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para los alumnos que hayan seguido la evaluación continua durante el curso:

Se aplicarán los mismos porcentajes, criterios e instrumentos de evaluación de la Convocatoria Ordinaria.

Para los alumnos que NO hayan podido seguir la evaluación continua durante el curso se valorará lo siguiente:

1. Prueba teórica

Descripción: Cuestionario sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso. Realizado a través de Prado

Criterios de evaluación: Puntuación obtenida en el cuestionario



Porcentaje sobre la calificación final: 30 %

2. Trabajo práctico de curso y exposición oral

Descripción: Desarrollo del trabajo práctico de curso a través de diversas entradas en el blog personal de la asignatura y exposición oral individual/en equipo. Las entradas mínimas de las que constará el trabajo serán:

Entrada E1. Estado Actual del edificio asignado

Entrada E2. Estudio comparativo de arquitecturas análogas, contemporáneas y/o coestilísticas

Entrega E3. Expresión bidimensional de la propuesta de hipótesis reconstructiva

Entrada E4. Modelo tridimensional de la hipótesis reconstructiva propuesta. Renders y animaciones.

Criterios de evaluación: Calidad y rigor de las diversas entradas. Calidad de la hipótesis reconstructiva. Calidad del resultado gráfico de la propuesta. Calidad de las representaciones virtuales. Claridad y concreción de la exposición. Claridad y calidad de las respuestas dadas a los profesores.

Porcentaje sobre la calificación final: 70 %

Instrumentos de evaluación:

EV-I1: Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas. Se realizarán cuestionarios, revisiones críticas y reflexiones personales sobre el contenido del programa teórico.

EV-I3: Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual.

Adecuada descripción (textual y gráfica) de los procesos de investigación y modelado de las hipótesis morfológicas arquitectónicas

EV-I5: Pruebas de conocimiento y destreza en el uso de medios informáticos.

Adecuada descripción (textual y gráfica) de los procesos de investigación y modelado de las hipótesis morfológicas arquitectónicas

Criterios de evaluación:

EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

EV-C2: Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de los que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

EV-C3: Grado de implantación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

EV-C4: Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- **Convocatoria Ordinaria:** Para optar a la evaluación en esta Convocatoria será necesario haber seguido el sistema de evaluación continua durante el curso, esto es, haber asistido, al menos, a un 60% de las clases teóricas y prácticas y haber realizado las entregas parciales del trabajo práctico de curso.



- **Convocatoria Extraordinaria:** Los alumnos Suspensos o No Presentados en la Convocatoria Ordinaria tendrán una nueva oportunidad de superar la asignatura en la Convocatoria Extraordinaria.

Los alumnos que hayan seguido el sistema de evaluación continua durante el curso, esto es, haber asistido, al menos, a un 60% de las clases teóricas y prácticas y haber realizado las entregas parciales del trabajo práctico de curso podrán completar y /o mejorar dichas entregas. Salvo petición expresa en contra, a estos alumnos se les aplicarán los mismos porcentajes, criterios e instrumentos de evaluación de la Convocatoria Ordinaria.

A los alumnos que NO hayan podido seguir el sistema de evaluación continua durante el curso o a aquellos alumnos que, habiendo seguido ese sistema, así lo soliciten, se les aplicarán porcentajes, criterios e instrumentos de evaluación de la Convocatoria Extraordinaria.

En ambas convocatorias será requisito indispensable para superar la asignatura la realización de la exposición oral el día del examen.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

El sistema de evaluación de la asignatura será **UNICO FINAL** para aquellos alumnos que deseen acogerse al art. 8 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la UGR (BOUGR 112, de 9 de noviembre de 2016). En este caso, se valorará lo siguiente:

1. Prueba teórica

Descripción: Cuestionario sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso. Realizado a través de Prado

Criterios de evaluación: Puntuación obtenida en el cuestionario

Porcentaje sobre la calificación final: 30 %

2. Trabajo práctico de curso y exposición oral

Descripción: Desarrollo del trabajo práctico de curso a través de diversas entradas en el blog personal de la asignatura y exposición oral individual/en equipo. Las entradas mínimas de las que constará el trabajo serán:

Entrada E1. Estado Actual del edificio asignado

Entrada E2. Estudio comparativo de arquitecturas análogas, contemporáneas y/o coestilísticas

Entrega E3. Expresión bidimensional de la propuesta de hipótesis reconstructiva

Entrada E4. Modelo tridimensional de la hipótesis reconstructiva propuesta. Renders y animaciones.

Criterios de evaluación: Calidad y rigor de las diversas entradas. Calidad de la hipótesis reconstructiva. Calidad del resultado gráfico de la propuesta. Calidad de las representaciones virtuales. Claridad y concreción de la exposición. Claridad y calidad de las respuestas dadas a los profesores.

Porcentaje sobre la calificación final: 70 %

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)



ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Consultar en:

<http://directorio.ugr.es>

<http://expresiongrafica.ugr.es>

Correo electrónico (incluso fuera del horario establecido)

crodriguezmoreno@ugr.com

macasares@ugr.es

jafruiz@ugr.es

Foros de Prado (incluso fuera del horario establecido)

Video-tutoría con Google Meet (en horario establecido en el POD, bajo petición)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Adaptación AF1: Lecciones magistrales**
Lecciones magistrales presenciales: Impartidas en el aula física asignada, en la Escuela de Arquitectura
Lecciones magistrales no presenciales síncronas: Videoconferencias a través de Google Meet
Lecciones magistrales no presenciales asíncronas: Clases grabadas en video. Disponibles a través de Prado
- Adaptación AF2: Actividades prácticas**
Actividades prácticas presenciales: Se realizarán en el aula física asignada, en la Escuela de Arquitectura. Se prestará asistencia remota a los estudiantes a través de Google Meet/ GoToMeeting Hub
Actividades prácticas no presenciales síncronas: Video-reuniones a través de Google Meet/ GoToMeeting Hub
Actividades prácticas no presenciales asíncronas: Entradas en el blog personal de la asignatura. Participación en Foros de Prado. Resolución de cuestionarios en Prado.
- Adaptación AF3: Seminarios**
Seminarios presenciales: Se realizarán en el aula física asignada, en la Escuela de Arquitectura
Seminarios no presenciales síncronos: Videoconferencias a través de Google Meet
Seminarios no presenciales asíncronos: Material multimedia en relación con el tema del seminario o conferencia
- Adaptación AF6: Tutorías académicas**
Tutorías académicas no presenciales síncronas: Video-reuniones a través de Google Meet
Tutorías académicas no presenciales asíncronas: Comentarios de los profesores en los blogs personales de la asignatura. Consultas a través del correo electrónico y Foros de Prado

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Convocatoria Ordinaria

El sistema de evaluación de la asignatura será **CONTINUO para la Convocatoria Ordinaria**, valorándose lo siguiente:

- Cuestionarios, revisiones críticas y reflexiones personales.** No es necesaria adaptación. La descripción, criterios y

Firma (1): RAQUEL NIETO ALVAREZ
 En calidad de: Secretario/a de Departamento



UNIVERSIDAD DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es



porcentajes sobre la calificación final son iguales a los descritos en el apartado EVALUACIÓN

- **Trabajo práctico de curso.**

Entregas parciales del trabajo práctico de curso. No es necesaria adaptación. La descripción, criterios y porcentajes sobre la calificación final son iguales a los descritos en el apartado EVALUACIÓN.

Entrega final y Exposición oral del trabajo práctico de curso.

Descripción ADAPTADA: Entrega final del trabajo práctico de curso en el blog de la asignatura y exposición oral individual/en equipo con video llamada a través de Google Meet.

Se usará el blog personal de la asignatura como base de la exposición. El estudiante portavoz del Grupo compartirá su pantalla y el resto de los componentes abrirán micrófono y cámara para intervenir.

Cada exposición tendrá una duración aproximada de 10 minutos, seguida de un turno de preguntas sobre dicha exposición. Los profesores formularán cuestiones a los distintos componentes de los equipos con el objetivo de testar la intensidad de su participación. La exposición oral será grabada en video.

Los criterios de evaluación y los porcentajes sobre la calificación final son iguales a los descritos en el apartado EVALUACION

Convocatoria Extraordinaria

Para los alumnos que hayan seguido la evaluación continua durante el curso:

Se aplicarán los mismos porcentajes, criterios e instrumentos de evaluación de la Convocatoria Ordinaria.

Para los alumnos que NO hayan podido seguir la evaluación continua durante el curso se valorará lo siguiente:

- **Prueba teórica**

No es necesaria adaptación. La descripción, criterios y porcentajes sobre la calificación final son iguales a los descritos en el apartado EVALUACIÓN.

- **Trabajo práctico de curso y exposición oral**

Descripción ADAPTADA: Exposición oral individual/en equipo con video llamada a través de Google Meet.

Se usará el blog personal de la asignatura como base de la exposición. El estudiante portavoz del Grupo compartirá su pantalla y el resto de los componentes abrirán micrófono y cámara para intervenir.

Cada exposición tendrá una duración aproximada de 25 minutos, seguida de un turno de preguntas sobre dicha exposición. Los profesores formularán cuestiones a los distintos componentes de los equipos con el objetivo de testar la intensidad de su participación. La exposición oral será grabada en video.

Los criterios de evaluación y los porcentajes sobre la calificación final son iguales a los descritos en el apartado EVALUACION

Evaluación Única Final

Se valorará lo siguiente:

- **Prueba teórica**

No es necesaria adaptación. La descripción, criterios y porcentajes sobre la calificación final son iguales a los descritos en el apartado EVALUACIÓN.

- **Trabajo práctico de curso y exposición oral**



Descripción ADAPTADA: Exposición oral individual/en equipo con video llamada a través de Google Meet. Se usará el blog personal de la asignatura como base de la exposición. El estudiante portavoz del Grupo compartirá su pantalla y el resto de los componentes abrirán micrófono y cámara para intervenir. Cada exposición tendrá una duración aproximada de 25 minutos, seguida de un turno de preguntas sobre dicha exposición. Los profesores formularán cuestiones a los distintos componentes de los equipos con el objetivo de testar la intensidad de su participación. La exposición oral será grabada en video.

Los criterios de evaluación y los porcentajes sobre la calificación final son iguales a los descritos en el apartado EVALUACION

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Consultar en:
<http://directorio.ugr.es>
<http://expresiongrafica.ugr.es>

Las mismas que en el ESCENARIO A

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Adaptación AF1: Lecciones magistrales**
Lecciones magistrales no presenciales síncronas: Videoconferencias a través de Google Meet
Lecciones magistrales no presenciales asíncronas: Clases grabadas en video. Disponibles a través de Prado
- Adaptación AF2: Actividades prácticas**
Actividades prácticas no presenciales síncronas: Video-reuniones a través de Google Meet/ GoToMeeting Hub
Actividades prácticas no presenciales asíncronas: Entradas en el blog personal de la asignatura. Participación en Foros de Prado. Resolución de cuestionarios en Prado.
- Adaptación AF3: Seminarios**
Seminarios no presenciales síncronos: Videoconferencias a través de Google Meet
Seminarios no presenciales asíncronos: Material multimedia en relación con el tema del seminario o conferencia
- Adaptación AF6: Tutorías académicas**
Tutorías académicas no presenciales síncronas: Video-reuniones a través de Google Meet
Tutorías académicas no presenciales asíncronas: Comentarios de los profesores en los blogs personales de la asignatura. Consultas a través del correo electrónico y Foros de Prado

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

El sistema de evaluación de la asignatura será **CONTINUO para la Convocatoria Ordinaria**, valorándose lo siguiente:



- **Cuestionarios, revisiones críticas y reflexiones personales sobre los contenidos teóricos del curso**

Descripción ADAPTADA:

- **Cuestionarios** habilitados en Prado.
- **Revisión crítica** de las entregas parciales realizadas por otros compañeros. Estas revisiones se formalizarán:
 - Mediante comentarios escritos en las entradas en los blogs de la asignatura de cada uno de los grupos revisados.
- **Reflexiones personales** en torno a temas planteados por los profesores. Estas reflexiones se formalizarán:
 - Como entradas en los blogs personales de la asignatura.
 - Como aportaciones en los Foros habilitados en Prado.

Los criterios de evaluación y los porcentajes sobre la calificación final son iguales a los descritos en el apartado EVALUACION

- **Trabajo práctico de curso.**

Se aplican las mismas medidas de adaptación que en el escenario A

Convocatoria Extraordinaria

- Se aplican las mismas medidas de adaptación que en el escenario A

Evaluación Única Final

- Se aplican las mismas medidas de adaptación que en el escenario A

INFORMACIÓN ADICIONAL

Convocatoria Ordinaria: Para optar a la evaluación en esta Convocatoria será necesario haber seguido el sistema de evaluación continua durante el curso, esto es, haber asistido, al menos, a un 60% de las clases teóricas y prácticas (presenciales y online) y haber realizado las entregas parciales del trabajo práctico de curso. La asistencia a las clases online será demostrable mediante la asistencia activa a las video-reuniones con Google Meet, la resolución de cuestionarios teóricos habilitados en Prado, la participación en los Foros de Prado, la realización de las entradas voluntarias al blog planteadas durante las clases teóricas, etc.)

Convocatoria Extraordinaria: Los alumnos Suspensos o No Presentados en la Convocatoria Ordinaria tendrán una nueva oportunidad de superar la asignatura en la Convocatoria Extraordinaria.

- **Los alumnos que hayan seguido el sistema de evaluación continua** durante el curso (ver condiciones en el párrafo anterior, relativo a la Convocatoria Ordinaria) podrán completar y /o mejorar sus entregas del trabajo práctico de curso. Salvo petición expresa en contra, a estos alumnos se les aplicarán los mismos porcentajes, criterios e instrumentos de evaluación de la Convocatoria Ordinaria.
- **A los alumnos que NO hayan podido seguir el sistema de evaluación continua** durante el curso o a aquellos alumnos que, habiendo seguido ese sistema, así lo soliciten, se les aplicarán los porcentajes, criterios e instrumentos de evaluación de la Convocatoria Extraordinaria.

En ambas convocatorias será requisito indispensable para superar la asignatura la realización de la exposición oral a través de Google Meet el día del examen.

