GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

IDEACIÓN GRÁFICA E INTRODUCCION AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS
Fundamentos de la Arquitectura	Ideación Gráfica e Introducción al Proyecto Arquitectónico	1º	1º	6

PROFESORES

Grupos teórico-prácticos

Grupo	Expresión Gráfica	Proyectos Arquitectónicos
A	Mateos Delgado, José Antonio	Muñoz Miranda, Alejandro
B	García Nofuentes, Juan F.	Martín Martín, Eduardo
C	Molinero Sánchez, Jorge Gabriel	Jiménez Torrecillas, Antonio
D	Mateos Delgado, José Antonio Molinero Sánchez, Jorge Gabriel	Fernández-Alonso Borrajo, Ramón
E	García Nofuentes, Juan F.	Ibáñez Sánchez, Luís
F	Quintanilla Moreu, Carlos	Soler Márquez, Rafael
G	Rodríguez Sáez, Rafael	García Píriz, Tomas
H	García Nofuentes, Juan F.	Sánchez Sánchez, Rafael
I	Esteve Secall, Carlos	Rodrigo Marhuenda, Luciano

DIRECCIÓN PARA TUTORÍAS.
(Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)

E.T.S. de Arquitectura de Granada.
Avenida de Andalucía nº 38, 18071 Granada.
Tercera planta, Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería.
Correo electrónico: expregra@ugr.es

HORARIO DE TUTORÍAS

Personalizado, publicado antes del comienzo del curso en la Página Web del Departamento de Expresión Grafica en la Arquitectura y en la Ingenieria y el los tablones de docencia de la ETSAG

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Arquitectura	

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Esta asignatura se presenta como un **acercamiento crítico, gráfico, conceptual y formal** que sirva de base para la construcción de una mirada capaz de activar el proyecto arquitectónico, fundamento esencial para la práctica de la arquitectura. Como tal, esta asignatura introducirá por vez primera la idea del proyecto como expresión de una idea de espacio, conceptos y formas, así como la idea del dibujo como expresión espacial, conceptual y formal del proyecto. Es por esto que a lo largo del curso los contenidos de la asignatura incidirán por una parte en dotar al alumno con las herramientas graficos básicas y por otra en trasladar al alumnado la necesidad de una lectura crítica y creativa de la realidad a transformar a través del proyecto de arquitectura.

COMPETENCIAS BÁSICAS, GENERICAS Y ESPECÍFICAS

Competencias Básicas.

B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Genéricas Instrumentales.

G01: Capacidad de análisis y síntesis.
G03: Comunicación Oral y escrita en la lengua nativa.
G05: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
G06: Capacidad de gestión de la información.
G08: Toma de decisiones.

Competencias Genéticas Personales

G09: Trabajo en equipo.
G12: Habilidades en las relaciones interpersonales.
G13: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
G14: Razonamiento crítico.
G15: Compromiso ético.
G16: Aprendizaje autónomo.
G17: Adaptación a nuevas situaciones.
G18: Creatividad.
G20: Conocimiento de otras culturas y costumbres.
G21: Iniciativa y espíritu emprendedor.
G22: Motivación por la calidad.
G23: Sensibilidad hacia temas medioambientales.

Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):

EN01.- Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.

EN01b.- Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.

EN12d.-Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitalidad y los programas básicos de vivienda.

Competencias Específicas (Red Andaluza):

EA06a.- Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación y análisis de espacios y objetos.

EA06b.- Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.

EA08a.- Capacidad para el análisis y la ideación formal como bases de la acción del proyecto.

EA10c.-Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

EA10d.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitalidad y los programas básicos de vivienda.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

La expresión gráfica y el proyecto arquitectónico
El objetico principal de la asignatura es que al finalizar esta materia el estudiante haya adquirido un adecuado dominio de los recursos gráficos, conceptuales y formales como servirán base para el acertado desarrollo y expresión del proyecto en arquitectura, en esta primera aproximación.

La relación entre pensamiento y dibujo
Como objetivo genérico, la asignatura propone convertirse en el espacio de bienvenida del alumno **al proyecto arquitectónico y a la expresión gráfica**, que como base del control formal, se constituyen en la herramienta esencial del arquitecto en su quehacer proyectual. Se pretende por tanto acercar al alumno de arquitectura, en su formación como arquitecto, a una forma de trabajar en la que pensamiento y mano van íntimamente ligados en su labor como "inventor" de las nuevas realidades en las que se convertirán finalmente sus propuestas.

La adquisición de conocimientos gráficos básicos
Se hará consciente al alumno de la importancia del adecuado equilibro entre la libertad de unos recursos expresivos (dibujo a mano, acuarela, apuntes, maquetas, collage) y el rigor y exactitud que proporcionan otros lenguajes gráficos (dibujo exacto, perspectivo…) al actuar como instrumental fundamental para control formal del proyecto en arquitectura.

La construcción de la mirada espacial
No es posible, olvidar, que arquitectura es espacio, y que para proyectar espacio es imprescindible ser capaz de medir y expresar las cualidades del mismo. A lo largo del curso se insistirá tanto en el análisis espacial de un lugar concreto (levantamiento, apuntes, croquizado) como en la propuesta y expresión del espacio imaginado, contenido en el proyecto del alumno.

Trabajo en equipo
El trabajo en equipo implica el trabajo de manera coordinada en la ejecución de un proyecto con las ventajas y compromisos que esto conlleva, enseñando y aportando al alumno: *Complementariedad*, cada uno contribuye con lo que mejor domina. *Coordinación*, actuar de forma organizada con vista a sacar el proyecto adelante. *Comunicación*, implica una relación abierta entre todos sus miembros, esencial para poder coordinar las distintas actuaciones individuales. *Confianza*, cada persona confía en el buen hacer del resto de sus compañeros y esta confianza le lleva a aceptar el anteponer el éxito del equipo al propio lucimiento personal. *Compromiso*, cada componente del equipo se compromete a aportar lo mejor de si mismo y a poner todo su empeño en sacar el trabajo adelante.

La importancia de la presentación
Todo trabajo tiene dos componentes fundamentales: Contenido y Presentación, además de la Representación, que en el caso de la Arquitectura tiene una identidad propia y específica. Todas ellas están intrínsecamente relacionadas entre sí.
Siempre hay un delicado y profundo equilibrio entre el fondo y la forma, entre el contenido y la presentación del mismo. Ambos son importantes pues el contenido se revela a través de la forma y la forma se revela por el contenido. Ambas, contenido y forma o presentación, deben apoyarse y ayudarse mutuamente pues la mejor de las ideas puede diluirse en una mala presentación. Del mimo modo la mejor de las presentaciones no garantiza por sí misma la bondad del contenido. Un buen trabajo está compuesto de una indisoluble mezcla de presentación y contenido.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Como apoyo al trabajo práctico presencial y no presencial desarrollado por el alumno a lo largo del curso se introducen una serie de lecciones teóricas con las que introducir y afianzar determinados conceptos y referencias necesarios para un adecuado entendimiento de la asignatura. De las 15 semanas de docencia presencial para esta asignatura dentro del semestre se han definido 12 clases teóricas a impartir. Se dejará así un margen de 3 semanas para poder ampliar alguna de estas clases según el equipo docente lo crea oportuno en función del ritmo del curso o el nivel de dificultad de la teoría a impartir. Estas sesiones teóricas tendrán una duración de 30 a 45 minutos y se impartirán al final de la clase.

LECCIÓN 1. INTRODUCCIÓN. IDEACIÓN ARQUITECTÓNICA E IDEACIÓN GRÁFICA.

El proyecto en arquitectura. La gráfica en el proyecto. Diferencia entre diseño y proyecto. Idea construida. El lapiz, la mano, el papel: la mirada del arquitecto. Dibujos-miradas de arquitectos.Referencias: Le Corbusier, Siza, Kahn, Alvar Aalto, De la Sota, Alberto Campo Baeza….

LECCIÓN 2. INSTRUMENTAL I. SOPORTES GRÁFICOS EN ARQUITECTURA.

El dibujo de la arquitectura. Codificaciones gráficas. El papel y el formato. Volumetría. La planta. El alzado. La sección. Perspectiva. Introducción al concepto de escala. La escala gráfica. Del plano de situación a la sección constructiva.

LECCIÓN 3. INSTRUMENTAL II. SOPORTES PROYECTUALES EN ARQUITECTURA.

Herramientas del proyecto de arquitectura. Atrapar el espacio. Re-presentar el espacio. El papel (fisico y virtual) La maqueta (modelos digitales y analógicos). La cámara y la fotografía. El video-el cine. Técnicas híbridas, el collage, el montage…

LECCIÓN 4. ARQUITECTURA E INTUICIÓN. LO NO MEDIBLE.

El diseñador como "caja negra" (ARCHER). La intuición en el proceso de proyecto. La autoría subjetiva. La experiencia. Memoria y arquitecto. Aproximación sensitiva.

LECCIÓN 5. ARQUITECTURA Y PRECISIÓN. CONDICIONES CUANTIFICABLES.

El diseñador como caja transparente (C ALEXANDER). Conocimiento empírico. El análisis. Lo parametrizable en el proyecto. Condiciones de contorno. Mapas de datos. Análisis de variables. Lectura precisa de contexto ampliado (programa-paisaje-técnica). Aproximación racional.

LECCIÓN 6. CONTINUIDAD EN EL TIEMPO. LAS REGLAS DE EXPERIENCIA.

Concepto de Heurística. La tradición e innovación. Tipo. Modelo. Arquetipo. Permanencia. Actualización de la historia. El pasado como revelación del presente. El pasado como proyección hacia el futuro.

LECCIÓN 7. GEOMETRÍAS OCULTAS. LOS TRAZADOS REGULADORES.

Modulación en arquitectura, introducción. Elementos geométricos ordenadores de proyecto. Huellas generadoras de espacio. Trazas. Ejes. Contornos. Ortogonal/Diagonal. Relaciones: A-Simetrías. Crecimientos: Lineal/Fractal.

LECCIÓN 8. PROPORCIÓN I. LA MODULACIÓN Y ESPACIO.

Modulación ideativa. El espacio antropométrico. La medida del hombre y proporción. La medida de la actividad. Programa y espacio.

LECCIÓN 9. PROPORCIÓN II. LA MODULACIÓN Y MATERIAL.

Modulación constructiva. La medida del elemento constructivo y proporción. Unidades constructivas. Ejemplos. La medida del sistema constructivo. Ejemplos. Construcción y espacio.

LECCIÓN 10. PROPORCIÓN III. ESCALA ARQUITECTÓNICA.

Medida como dimensión. Medida y proporción. Escala métrica: relación entre la dimensión de los cuerpos y lo representado. Escala arquitectónica: lo universal y particular a través del hombre. El vínculo de las partes con el todo, y del todo con las partes. Relación entorno, objeto-espacio, programa-actividad, materia-construcción.

LECCIÓN 11. AFINIDADES CREATIVAS I. ARTE Y ARQUITECTURA.

Arte y arquitectura: relaciones. El artista como creador de espacios. El espacio en el arte. Plástica. Pintura, escultura y arquitectura. Arte ambiental. Ambiente (luz, color, temperatura) y arquitectura. Land art. Paisaje y arquitectura. l. Referencias: Oteiza, Chillida, Palazuelo, Richard Serra, Picasso, Le Corbusier, Ollafur Eliasson, James Turrell, Dan Flavin, Dan Graham, Robert Smithson, Walter di Maria…

LECCIÓN 12. AFINIDADES CREATIVAS II. TÉCNICA Y ARQUITECTURA.

Contexto técnico. Técnica y construcción. El taller. La fabricación. El montaje. El catálogo. El detalle. Lo transdisciplinar. Conocimiento transversal.

TEMARIO PRÁCTICO:
El temario practico de la asigatura se articula a través de una traza general o **línea de curso** sobre la que apoyarán una serie de trabajos semanales Esta temática general es distinta cada año y normalmente localizada en la ciudad de Granada o alrededores. La idea de una **geografia cercana** a la que el alumno pueda acceder facilmente

Los trabajos de curso, enlazados en la temática global, se van repartiendo a lo largo de las semanas incrementándose en duración y en complejidad a medida que avanza el semestre. Así durante dos primeras semanas los ejercicios serán semanales, itroductorios, mientras que las semanas intermedias se apliarán a bisemanales dejando para el último de ellos tres semanas de duración, con entregas parciales cada semana.

Cada uno de los trabajos semanales irá acompañado por una lección teórica que afianzará los distintos conceptos a desarrollar. Estas prácticas serán trabajadas parte fuera del aula y parte dentro de manera que a final de clase puedan ser selladas (controlando así la asistencia a clase) y entregadas. Una sesión crítica el dia de la entrega ayudará al alumno a participar de las propuestas de sus compañeros.

Avanzado el curso se podrá introducir un tema planteado por la Unidad Docente como ejercicio coordinado por las distintas asignaturas que integran dicha unidad.

Uno de los elementos imprescindibles para el desarrollo del curso será el **trabajo continuado sobre un Bloc de dibujo** de una dimensión cercana al A3, donde se recojan todos los trabajos previos (apuntes, bocetos, fotografías, collages, textos…) que el alumno realice para cada una de las prácticas de curso. Este cuaderno actuará de diario gráfico del alumno para el desarrollo de las prácticas. El profesor realizará un adecuado seguimiento de este trabajo ya que será un material que marcará parte del rendimiento final del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BASICA:

- ACEBILLO, JOSÉ; STEEGMANN, ENRIQUE; *Las medidas de la arquitectura*. Edit. Riverside Agency 2008
- BACHELAR,G; *La poética del espacio*. F.C.E. México 1972
- CAMPO BAEZA, ALBERTO; *La idea construida*. Textos de Arquitectura y Diseño, Edit. universidad de Palermo, 2006.
- CHING, F.K; *Arquitectura: forma, espacio y orden.* GG. Barcelona 1998
- CHING, F.K; *Manual del Dibujo Arquitectónico.* GG. Barcelona 1986.
- DELGADO YANES, M y REDONDO DOMINGUEZ,E*; Dibujo a mano alzada para arquitectos.* Parramón Ediciones, Barcelona, 2004.
- GOMEZ BLANCO PONTES, AJ; *Propedéutica para un análisis documental del dibujo de arquitectura.* Editorial UGR, Granada 2008.
- ZEVI, B; *Saber ver la arquitectura.* Buenos Aires. 1971.
- TANIZAKI, J: *EL elogio de la Sombra.* Siruela. Madrid 1998.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- ARGAN; *El concepto de espacio arquitectónico*. GG. Poseidón. Buenos Aires 1966
- BAKER, G; *Le Corbusier. Análisis de la Forma*. GG. Barcelona 1992
- BERGER, JOHN *Mirar*. Edit Gustavo Ggili, 2006
- BERGER, JOHN. *Ver*. Edit Gustavi Gilli. Barcelona. 2003
- BOESIGER, W. y GIRSBERGER, H. *Le Corbusier. Obra completa (7 vol.)* Les editions d`architecture, Zurich 1967
- CASADO DE AMEZUA VAZQUEZ, J; *Elementos de análisis arquitectónico.* CP. Granada, 2010.
- CHING, F.K; *Arquitectura: forma, espacio y orden.* GG. Barcelona 1998
- CHING, F.K; *Manual del Dibujo Arquitectónico.* GG. Barcelona 1986.
- GIEDION, S; *Espacio, tiempo y arquitectura*. Hoepli. Buenos Aires 1975
- LE CORBUSIER; *Hacia una arquitectura.* Poseidón. Barcelona 1978
- SCHULZ-DOMBURG, JULIA; *Arte y arquitectura: Nuevas afinidades*, GG. Barcelona 2007.

ENLACES RECOMENDADOS

Docentes

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRAFICA EN LA ARQUITECTURA Y EN LA INGENIERÍA
http://expresiongrafica.ugr.es/

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
http: // etsarqui.ugr.es/

Revistas de arquitectura

TECTONICA BLOG
http://tectonicablog.com/

ARQUITECTURA VIVA
http://www.arquitecturaviva.com/

CASABELLA
http://casabellaweb.eu/

ARCHITECTURAL REVIEW
http://www.architectural-review.com/

DETAIL
http://es.detail-online.com/

Blogs de interés
AFASIA
http://afasiaarq.blogspot.com
ARCHDAILY
http://www.archdaily.com/
DEEZEN
http://www.dezeen.com/
BLDG BLOG
http://bldgblog.blogspot.com.es/
DESIGN OBSERVER
http://designobserver.com/
PRUNED
http://pruned.blogspot.com.es/
EUROPACONCORSI
http://europaconcorsi.com/

METODOLOGÍA DOCENTE

Metodológicamente, el procedimiento a emplear, parece ya implícito en las consideraciones anteriormente descritas; sujetaremos pues el método docente al hecho relevante ya enunciado, consistente en que "a proyectar se aprende proyectando". Del mismo modo que "a dibujar se aprende dibujando" por lo que para adquirir las destrezas que nos proporcionara el conocimiento de los procedimientos gráficos deberemos trabajar con ellos, grafiar en suma, siguiendo en la línea marcada por la "primacía del hacer", tal y como se desarrolla el trabajo de aprendizaje en Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos.

Los distintos posicionamientos, base de nuestro trabajo, se adecuarán a la realización del trabajo en sí mismo, a las "probaturas" podríamos decir, que el alumno desarrollará en el aula de clase y en casa sobre y al hilo, de las propuestas del profesor.

Nos planteamos así una asignatura fundamentalmente investigativa y experiencial, que aprovechando la madurez en el uso de los procedimientos gráficos, que el alumno debe poseer de los estudios preuniversitarios, nos revele todo su potencial de búsqueda y conocimiento. De este modo usaremos un método que podríamos denominar deductivo, basado en el principio de prueba-error, en donde se introduce la teoría, como soporte para un nuevo bucle, en la retroalimentación del sistema, que prosigue en secuencia iterativa, hasta lograr su objetivo.

Parece que ligar lo grafico a lo proyectual es justamente el procedimiento que nos permitirá lograr objetivos ligados esencialmente a la arquitectura, que lo describe, hace y se construye ya desde el proyecto.

Debemos entender el procedimiento gráfico, dibujo en todas sus técnicas y expresiones, como una herramienta intimamente ligada al proceso proyectual, con el que se interralaciona apoyándose mutuamente hasta conseguir el resultado final perseguido. Es importantísimo, por tanto, entender el dibujo, y la expresión gráfica en su más amplia expresión, como una forma de pensamiento, además de una forma de conocimiento, de leguaje, de representación, de mecanismo de comprobación, así como de herramienta de creación y su íntimo vínculo con el conocimiento y la creación arquitectónica.

El curso se desarrollará a través de la evaluación continua de las practicas presenciales y no presenciales enlazadas dentro de la temática marcada al arranque de la asignatura. La presentación y corrección semanal de cada una de las prácticas planteadas irá acompañada de unas lecciones teóricas que incidirán en conceptos claves para el adecuado desarrollo de un trabajo eminentemente gráfico.

Actividades presenciales

AF1: Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.
AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).
Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
AF3: Seminarios
Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Actividades no presenciales

AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)
Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.
AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).
Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.
AF6: Tutorías académicas.
Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Lecciones del temario	Prácticas (horas)	Actividades presenciales							Actividades no presenciales	
			Sesiones teóricas (AF1) (horas)	Sesiones prácticas(AF2) (horas)	Exposiciones y seminarios (AF3) (horas)	POU (AF3) (horas)	Exámenes (horas)	Tutorías individuales (AF6) (horas)	Tutorías colectivas (AF6) (horas)	Estudio y trabajo individuales (AF4) (horas)	Estudio y trabajo en grupo (AF5) (horas)
Semana 1			1,00	2,50	0,5			1	0,5	2,5	2
Semana 2			1,00	2,50				1	0,5	2,5	2
Semana 3			1,00	3,00				1	0,5	2,5	2
Semana 4			1,00	3,00				1	0,5	2,5	2
Semana 5			1,00	3,00				1	0,5	2,5	2
Semana 6			1,00	3,00				1	0,5	2,5	2
Semana 7			1,00	3,00				1	0,5	2,5	2
Semana 8			1,00	3,00				1	0,5	2,5	2
Semana 9			1,00	3,00				1	0,5	2,5	2
Semana 10			1,00	0,00	1,5	2		1	0,5	2,5	2
Semana 11			1,00	3,00				1	0,5	2,5	2
Semana 12			1,00	3,00				1	0,5	2,5	2
Semana 13			1,00	3,00				1	0,5	2,5	2
Semana 14				4,00				1	0,5	2,5	2
Semana 15				4,00				1	0,5	2,5	2
Examen según calendario oficial							4				
Total horas			13	43	2	2	4	15	7,5	37,5	30
						(AF1+AF2+AF3)	60			(AF4+AF5+AF6)	90

EVALUACIÓN (INSTRUEMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación Contínua

Se entiende la evaluación de manera continua, donde el nivel alcanzado por el alumno al final de curso será el que marque su rendimiento. Por supuesto, se valoraran todos y cada uno de los ejercicios entregados a lo largo del curso pero ponderadamente (a través de coeficientes a definir por cada uno de los docentes) en función del grado de dificultad. El esfuerzo y el trabajo mostrado en el Bloc personal también será evaluable para la calificación final.

La **entrega final** consistirá en los distintos Blocs de dibujo asi como una carpeta normalizada A2 fabricada por el alumno donde se incluyan todos los trabajos **sellados** del curso junto con la presentación del último de ellos (el de larga duración) en el aula de entrega. El dossier se podrá incorporar todo aquel material que el alumno considere oportuno a modo de mejora o ampliación de las prácticas entregadas. Este dossier como elemento principal de referencia para la evaluación del rendimiento del alumno se complimentará con una **prueba teórica** basada en las lecciones impartidas a lo largo del curso. Tanto la prueba teórica y entrega final del bloc/s y dossier se ajustarán al calendario de exámenes previsto para la asignatura.

Tanto **las entrega de cada una de las prácticas de curso, como la asistencia a clase será obligatoria**. La exposición pública en el aula, de los trabajos realizados por el alumno, será condición indispensable para optar a la calificación en el Acta.

Evaluación final única

Por su propia naturaleza, esta es una asignatura complicada de superar (acreditar todas las competencias a que da acceso siguiendo esta Guía Docente) en un solo examen final, no obstante, aquellos alumnos oficialmente matriculados en ella, que decidan no seguir el curso regularmente, renunciando a la evaluación continua, podrán, de acuerdo con lo establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de la UGR, habiéndolo solicitado en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura al Director del Departamento, someterse a una prueba especial de evaluación, acto académico único desarrollado en varias partes, que tendrá lugar en torno a la fecha del examen final de cada convocatoria oficial, convenientemente publicitada por el Centro. De este modo, con una serie de trabajos propuestos y controlados a tal efecto por el profesorado de la asignatura, estos estudiantes tendrán la opción de acreditar, en su caso, todas las competencias de la materia, y ser evaluados en consecuencia.

Critérios de evaluación:

EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
EV-C2: Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de los que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
EV-C3: Grado de implantación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
EV-C4: Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos de evaluación:

EV-I1 (10%): 1 punto Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objeticas, casos o supuestos, resolución de problemas.
EV-I2 (10%): 1 punto Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates, participación en clase…
EV-I3 (75%): 7,5 puntos Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual.
EV-I4(5%): 0,5 punto. Trabajos estudios Memorias

Cumplimiento de Normativa de la UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

INFORMACIÓN ADICIONAL
EVENTOS DE OBLIGADA ASISTENCIA VINCULADOS A LA ASIGNATURA: Los eventos programados los miércoles y jueves de las semanas señaladas a través del POU y Extrarquitectura.