



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURA:	Dibujo		
TITULACION:	Arquitecto		
DEPARTAMENTO:	EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA Y EN LA INGENIERIA http://expresiongrafica.ugr.es/		
AREA DE CONOCIMIENTO:	Expresión Gráfica Arquitectónica		
CARGA DOCENTE:	18 créditos	Teoría:	4 créditos
		Práctica:	14 créditos
CURSO:	1º		
CUATRIMESTRE:	<input type="checkbox"/> Primer cuatrimestre <input type="checkbox"/> Segundo cuatrimestre <input checked="" type="checkbox"/> Anual		
TIPO:	<input checked="" type="checkbox"/> Irónica <input type="checkbox"/> Obligatoria <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Libre configuración		
PRERREQUISITOS y RECOMENDACIONES:	Nociones básicas sobre construcciones gráficas fundamentales Nociones básicas sobre geometría proyectiva Nociones básicas sobre sistemas de representación Nociones básicas sobre convenios y anotaciones en los sistemas de representación		
PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: Incluir email y dirección de contacto para tutorías	Antonio J Gómez-Blanco Pontes, Ph.D. Prof. Contratado Doctor Correo electrónico: agomezb@ugr.es Despacho: Expresión Gráfica Arquitectónica en la E.T.S. de Arquitectura (ETSA); Dibujo Arquitectónico (EUAT) Telf: 958242378		
PROFESOR/ES COLABORADOR/ES:	Antonio García Bueno, Ph.D. Prof. Colaborador Despacho: Expresión Gráfica Arquitectónica en la E.T.S. de Arquitectura Telf: 958242378		
	Juan Francisco García Nofuentes Prof. Asociado Despacho: Expresión Gráfica Arquitectónica en la E.T.S. de Arquitectura Telf: 958242378		
	José Antonio Mateos Delgado Prof. Colaborador Despacho: Expresión Gráfica Arquitectónica en la E.T.S. de Arquitectura Telf: 958242378		
	Jorge Molinero Sánchez Prof. Asociado Despacho: Expresión Gráfica Arquitectónica en la E.T.S. de Arquitectura Telf: 958242378		



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

Eduardo Moreu Jalón, Ph.D.
Prof. Asociado
Despacho: Expresión Gráfica Arquitectónica en la E.T.S. de Arquitectura
Telf: 958242378

Esteban Rivas López
Prof. Ayudante
Despacho: Expresión Gráfica Arquitectónica en la E.T.S. de Arquitectura
Telf: 958242378

PRESENTACIÓN:

Se diferencian inicialmente dos campos de trabajo, el que busca la capacitación del alumno para el pensamiento gráfico arquitectónico y el desarrollo de su expresión mediante una actitud analítica, y aquel otro que considera al dibujo como medio de interpretación y comunicación de la arquitectura. Campos que a lo largo del curso se irán fusionando para conformar paulatinamente un tercer y último campo de actuación.

OBJETIVOS:

La formación del arquitecto tiene como sustrato fundamental, básico y diferenciador, su actitud creativa. Esta disposición no constituye ninguna asignatura ni conocimiento concreto; pero ha de estar permanentemente en el ambiente e impregnar el modo en que se le ofrece al alumno cualquiera de las materias necesarias para su formación, cualquier asignatura. Que el alumno incorpore esta actitud creativa es la misión más importante que el profesorado debe asumir: conseguir que el alumno preuniversitario, en su mayoría formado como mero receptor pasivo de conocimientos objetivos -que, como mucho, sabe abordar tareas previamente delimitadas por terceros y de resultados contrastables- pase a convertirse en un creador, capaz de establecer sus propias metas, ponerlas en práctica y asumir responsabilidades. Que asuma que él mismo ha de ser quien establezca el abanico de soluciones alternativas, el nivel de calidad y exigencia según sus capacidades, y el que elige, decide y finalmente crea. La labor del profesorado es la de mostrar las posibilidades, enseñar por donde se ciernen los límites, orientar, alentar, exigir y dar apoyo al alumno en este arduo, doloroso y al tiempo gozoso proceso de la formación de un criterio propio y del uso de la libertad. En ningún caso se puede crear el equívoco de que allí, en lo que se le dice, está el mejor, unívoco y total conocimiento. Siempre debe quedar claro que, a lo sumo, se le están dando piezas iniciales, datos de partida para la formación de su propio acervo, iniciando un proceso que deberá evolucionar de forma constante y que nunca estará concluido.

El alumno deberá tomar conciencia de que el dibujo, más que un accesorio, es un lenguaje fundamental, básico e imprescindible para el desarrollo de la arquitectura y, por ende, para el aprendizaje de su ejercicio. Como tal lenguaje, la función principal del dibujo es la de transmitir información. La calidad del dibujo, en arquitectura, es la calidad en la información que proporciona, y esta ha de ser, cuando menos, completa, clara y exacta. A lo largo del curso, el alumno deberá alcanzar un nivel de conocimiento y destreza tal que le permita plasmar en dos dimensiones la realidad espacial tridimensional existente, así como realizar dibujos que representen espacios en proceso de ideación, no existentes previamente, y todo ello con rigor y nitidez inequívocos. Para ello deberá adquirir las siguientes competencias específicas:

- Conocimiento de los sistemas gráficos de representación
- Conocimiento de los métodos empleados para la restitución gráfica de la arquitectura
- Conocimiento de la morfología y representación gráfica del terreno
- Aptitud para la representación espacial por medios gráficos
- Aptitud para la ideación gráfica

	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>Horas Clase</u>	<u>Horas estudio</u>	<u>Total</u>
ACTIVIDADES Y HORAS DE TRABAJO ESTIMADAS	Lecciones magistrales	40	20	60
	Prácticas	140	280	420
	Exámenes	--	--	--
	Talleres (otros)	--	--	--
	Total	180	300	480

SISTEMA DE EVALUACION: (incluir criterios de calificación)

Se adopta como sistema de calificación la EVALUACION CONTINUA, consistente en valorar los trabajos realizados por el alumno conforme al nivel exigido en cada momento en la asignatura y siempre atendiendo a los enunciados y criterios



PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

establecidos por el profesorado. La asistencia a clase es, por tanto, obligatoria.

PROGRAMA RESUMIDO:

Descripción:

Medios de expresión. Representación arquitectónica. Representación del terreno. Dibujo asistido por computador.

PROGRAMA DETALLADO: (*contenidos y distribución en créditos de la carga lectiva*)

I.- *El apunte de arquitectura*

I.1.- Dibujo a mano alzada. La línea. Apuntes del natural

I.1.1.- Lectura de la realidad. Su transcripción en líneas

I.1.2.- La línea: Funciones principales, valoración, matices

I.1.3.- Posibilidades de expresión: Técnicas y materiales

I.1.4.- La realidad conceptual y la realidad perceptiva: descomposición y simplificación

I.1.5.- La elección del punto de vista. El encuadre. Nivel visual

I.1.6.- Principios de composición: subdivisión, equilibrio, superposición de áreas

I.1.7.- La intencionalidad. La captación y/o transmisión de sensaciones

I.2.- Superficies, volumen, sombra

I.2.1.- El encajado. Recursos: medidas internas, proporcionalidad

I.2.2.- Concepto del claro oscuro. Tono

I.2.3.- Valoración de la luz y la sombra. Sus relaciones. Manipulación de valores

I.2.4.- Sombras propias y arrojadas. Influencia de la luz refleja

I.2.5.- Planificación del dibujo. Proximidad y lejanía

I.2.6.- Texturas: Técnicas simples y mixtas

I.2.7.- Tratamiento de planos

I.3.- Color

I.3.1.- Análisis del espectro visible

I.3.2.- La tonalidad. Colores cálidos y fríos. Gammas

I.3.3.- Ejes y masas. El peso de los colores. Efectos emocionales

I.3.4.- Nociones de composición

I.3.5.- Posibilidades de expresión: Realista, simplificación, otros tratamientos

I.3.6.- El color en la arquitectura:

- El color como elemento funcional: Bauhaus y Hinnerk Scheper.

- El color como elemento compositivo: Bauhaus y Moholy-Nagy.

- El color como valoración del espacio, plano y espacial: De Stijl.

I.3.7.- Técnicas y materiales: Técnicas secas y técnicas húmedas.

II.- *Representación a escala de la arquitectura*

II.1.- Técnicas y materiales

II.2.- Niveles de expresión

II.2.1.- Valoración de líneas y tramas

II.3.- Niveles de descripción

II.3.1.- Levantamiento gráfico de edificios y espacios urbanos

II.3.2.- Documentación gráfica en un proyecto de arquitectura

II.3.3.- Valoración y elección de escalas

II.3.4.- Composición de planos

II.3.5.- Sistemas de representación

II.3.6.- Convenios de representación

II.3.7.- Acotación

II.3.8.- Descripción de volúmenes. Trazado de sombras

II.3.9.- Descripción de superficies. Texturas

II.3.10.- Descripción cromática de la arquitectura

PROGRAMAS OFICIALES DE LAS ASIGNATURAS

II.3.11.- Rotulación

II.4.- Dibujo asistido por ordenador

II.4.1.- Introducción al medio: hardware y software

II.4.2.- Sistemas de C.A.D.

II.4.3.- Aplicaciones del C.A.D. en la arquitectura

II.4.4.- Exploración de un sistema gráfico: creación del modelo y confección de planos

III.- Dibujo de ideación

III.1.- Capacidad de expresión

III.1.1.- Propuestas gráficas inspiradas en otros lenguajes no propiamente arquitectónicos (música, literatura, etc.)

III.1.2.- Propuestas gráficas que nacen de sentimientos y sensaciones

III.1.3.- Representación de elementos abstractos o sin referencia visual

III.1.4.- Ideación gráfica de la arquitectura

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

CHING, FRANK: *Arquitectura: forma, espacio y orden*, Gustavo Gili, 7ª Edición, Barcelona, 1982

-- *Manual del dibujo arquitectónico*, Gustavo Gili, 3ª Edición, México, 1986

CHING, FRANK y JUROSZEK, STEVEN P.: *Dibujo y proyecto*, Gustavo Gili, 2005

LLORENS CORRALIZA, SANTIAGO: *Iniciación al croquis arquitectónico*, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

DELGADO YANES, MAGALI y REDONDO DOMINGUEZ, ERNEST: *Dibujo a mano alzada para arquitectos*, Ed. Parramón, Barcelona, 2004

GÓMEZ-BLANCO PONTES, ANTONIO J. y MATEOS DELGADO, JOSÉ A.: *Dibujo I y II. Memoria gráfica del curso 2001-2002*, Reproducciones Ocaña S.L., Granada, 2002

-- *Dibujo I y II. Memoria gráfica del curso 2002-2003*, Reproducciones Ocaña S.L., Granada, 2003

GÓMEZ-BLANCO PONTES, ANTONIO J.: *Dibujar Granada: La Gran Vía de Colón. Dibujos realizados por estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada*, Editorial de la Universidad de Granada, Granada, 2004

-- *Propedéutica para un análisis documental del dibujo de arquitectura*, Editorial de la Universidad de Granada (en edición)

JACOBY, HELMUT: *El dibujo de los arquitectos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1974

-- *Dibujos de arquitectura 1968-76*, Gustavo Gili, 2ª Edición, Barcelona, 1980

KEMMERICH, CARL: *Detalles gráficos para arquitectos*, Gustavo Gili, México D.F., 1981

KÜPPERS, HARALD: *Fundamentos de la teoría de los colores*, Gustavo Gili, 4ª Edición, México D.F., 1992

MAESTRE LÓPEZ-SALAZAR, RAMÓN e IRLÉS MAS, FRANCISCO: *Levantamiento de planos de fachadas a partir de una fotografía. Perspectivas*, Publicaciones de la Universidad de Alicante, Murcia, 2000

NEUFERT, ERNST: *Arte de proyectar en arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1988

PARRAMÓN, JOSEP MARÍA: *Así se dibuja a la pluma*, Instituto Parramón de Ediciones, 9ª Edición, Barcelona, 1982

-- *El gran libro del dibujo: la historia, el estudio, los materiales, las técnicas, los temas, la teoría y la práctica del dibujo artístico*, Parramón, Barcelona, 1986

-- *Cómo dibujar en perspectiva*, Parramón, Barcelona, 1987

-- *Luz y sombra en dibujo y pintura*, Parramón, 16ª Edición, Barcelona, 1988

PORTER, TOM, y GOODMAN, SUE: *Diseño: técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*, Gustavo Gili, Barcelona, 1992

-- *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*, 3 Vols., Gustavo Gili, Barcelona, 1993

SAINZ, JORGE: *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*, Nerea, Madrid, 1990

SAINZ, JORGE y VALDERRAMA, FERNANDO: *Infografía y arquitectura. Dibujo y proyecto asistido por ordenador*, Nerea, Madrid, 1992

VALDERRAMA, FERNANDO: *Tutoriales de informática para arquitectura*, Mairea/Celeste, Madrid, 1999

OTROS RECURSOS: (páginas web que ofrezcan información sobre la asignatura)

http://www.ugr.es/~agomezb/dibujo_etsag.htm
