IDEACIÓN GRÁFICA E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

GUIA DOCENTE

CURSO 2018-2019

Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 16/05/2018

UNIVERSIDAD DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 30/06/2018 13:16:45 Página: 1 / 11
1RNI9u0hq9hHfqVzLwkCln5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

IDEACIÓN GRÁFICA E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CURSO 2018-2019

Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 16/05/2018

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos de la Arquitectura	Ideación Gráfica e Introducción al Proyecto Arquitectónico	1º	1º	6	Formación Básica

PROFESORES/AS

Grupos teórico-prácticos

Grupo	Expresión Gráfica	Proyectos Arquitectónicos
A	***(Lunes: 10:30-14:30)***	***(Lunes: 10:30-14:30)***
1 - A	Mateos Delgado, José Antonio	García Píriz, Tomás
2 – B	García Nofuentes, Juan F.	Martín Martín, Eduardo
3 – C	Molinero Sánchez, Jorge G.	Martínez Manso, Francisco
B	***(Viernes: 08:30-12:30)***	***(Viernes: 08:30-12:30)***
4 - D	Martín Martínez, Víctor Jesús	Martín Martín, Eduardo Fernández García, Javier/ Fernández-Alonso Borrajo, Ramón
5 – E	García Nofuentes, Juan F	García Píriz. Tomás
C	***(Lunes: 15:30-19:30)***	***(Lunes: 15:30-19:30)***
6 - F	Martín Martínez, Víctor Jesús	Corral Campo, Francisco
7 - G	Rodríguez Sáez, Rafael	Rodrigo Marhuenda, Luciano
8 - H	Molinero Sánchez, Jorge G./ Mateos Delgado, José Antonio	Ibañez Sánchez, Francisco

DIRECCIÓN PARA TUTORÍAS.

Escuela **T**écnica **S**uperior de **A**rquitectura
Plaza Campo del Principe s/n
C.P. 18071 (Granada) Granada

Despachos de las Áreas de:
Proyectos Arquitectónicos (planta cuarta) Expresión Gráfica Arquitectónica (planta tercera)

HORARIO DE TUTORÍAS

El horario de Tutorias de cada profesor se puede consultar en el *Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería* y publicado en su página web:
http://expresiongrafica.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes

Proyectos Arquitectónicos

García Píriz, Tomás: tomasgpiriz@ugr.es
Sánchez Sánchez, Rafael: trasmonjas@yahoo.es
Corral Campo, Francisco: franciscodelcorral69@gmail.com
Rodrigo Marhuenda, Luciano: lrodrigo@ugr.es
Martínez Manso, Francisco: fm@martinezysoler.com
Martín Martín, Eduardo:martinmartineduard@gmail.com
Fernández-Alonso Borrajo, Ramón:ramonfernandez@ugr.e
Fernández García, Javier: jfg@ugr.es

Expresión Gráfica

García Nofuentes, Juan: jnofuentes@ugr.es
Martín Martínez, Víctor Jesús: vmartin@ugr.es
Mateos Delgado, José Antonio: jmateos@ugr.es
Molinero Sánchez, Jorge: info@molineroarquitecto.com
Rodríguez Sáez, Rafael: rrs_arq@coagranada.org

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 30/06/2018 13:16:45 Página: 2 / 11
1RNI9u0hq9hHfqVzLwkCln5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	**OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR**
Grado en Arquitectura	

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Esta asignatura se presenta como un **acercamiento crítico, gráfico, conceptual y formal** que sirva de base para la construcción de una mirada capaz de activar el proyecto arquitectónico, fundamento esencial para la práctica de la arquitectura. Como tal, esta asignatura introducirá por vez primera la idea del proyecto como expresión de una idea de espacio, conceptos y formas, así como la idea del dibujo como expresión espacial, conceptual y formal del proyecto. Es por esto que a lo largo del curso los contenidos de la asignatura incidirán por una parte en dotar al alumnado con las herramientas gráficas básicas y por otra en trasladar la necesidad de una lectura crítica y creativa de la realidad a transformar a través del proyecto de arquitectura.

COMPETENCIAS BÁSICAS, GENERICAS Y ESPECÍFICAS

Competencias Básicas.

B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Genéricas Instrumentales.

G01: Capacidad de análisis y síntesis.
G03: Comunicación Oral y escrita en la lengua nativa.
G05: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
G06: Capacidad de gestión de la información.
G08: Toma de decisiones.

Competencias Genéticas Personales

G09: Trabajo en equipo.
G12: Habilidades en las relaciones interpersonales.
G13: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
G14: Razonamiento crítico.
G15: Compromiso ético.
G16: Aprendizaje autónomo.

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 30/06/2018 13:16:45 Página: 3 / 11
1RNI9u0hq9hHfqVzLwkCln5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

G17: Adaptación a nuevas situaciones.
G18: Creatividad.
G20: Conocimiento de otras culturas y costumbres.
G21: Iniciativa y espíritu emprendedor.
G22: Motivación por la calidad.
G23: Sensibilidad hacia temas medioambientales.

Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):

EN01.- Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
EN01b.- Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
EN12d.- Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

Competencias Específicas (Red Andaluza):

EA06a.- Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación y análisis de espacios y objetos.
EA06b.- Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
EA08a.- Capacidad para el análisis y la ideación formal como bases de la acción del proyecto.
EA10c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
EA10d.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

La expresión gráfica y el proyecto arquitectónico
El objetico principal de la asignatura es que al finalizar esta materia el estudiante haya adquirido un adecuado dominio de los recursos gráficos, conceptuales y formales como servirán base para el acertado desarrollo y expresión del proyecto en arquitectura, en esta primera aproximación.

La relación entre pensamiento y dibujo
Como objetivo genérico, la asignatura propone convertirse en el espacio de bienvenida del alumno al proyecto arquitectónico y a la expresión gráfica, que como base del control formal, se constituyen en la herramienta esencial del arquitecto en su quehacer proyectual. Se pretende por tanto acercar al alumno de arquitectura, en su formación como arquitecto, a una forma de trabajar en la que pensamiento y mano van íntimamente ligados en su labor como "inventor" de las nuevas realidades en las que se convertirán finalmente sus propuestas.

La adquisición de conocimientos gráficos básicos
Se hará consciente al alumno de la importancia del adecuado equilibrio entre la libertad de unos recursos expresivos (dibujo a mano, acuarela, apuntes, maquetas, collage) y el rigor y exactitud que proporcionan otros lenguajes gráficos (dibujo exacto, perspectivo…) al actuar como instrumental fundamental para control formal del proyecto en arquitectura.

La construcción de la mirada espacial
No es posible, olvidar, que arquitectura es espacio, y que para proyectar espacio es imprescindible ser capaz de medir y expresar las cualidades del mismo. A lo largo del curso se insistirá tanto en el análisis espacial de un lugar concreto (levantamiento, apuntes, croquizado) como en la propuesta y expresión del espacio imaginado, contenido en el proyecto del alumno.

Trabajo en equipo

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 30/06/2018 13:16:45 Página: 4 / 11
1RNI9u0hq9hHfqVzLwkCln5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

El trabajo en equipo implica el trabajo de manera coordinada en la ejecución de un proyecto con las ventajas y compromisos que esto conlleva, enseñando y aportando al alumno: Complementariedad, cada uno contribuye con lo que mejor domina. Coordinación, actuar de forma organizada con vista a sacar el proyecto adelante. Comunicación, implica una relación abierta entre todos sus miembros, esencial para poder coordinar las distintas actuaciones individuales. Confianza, cada persona confía en el buen hacer del resto de sus compañeros y esta confianza le lleva a aceptar el anteponer el éxito del equipo al propio lucimiento personal. Compromiso, cada componente del equipo se compromete a aportar lo mejor de sí mismo y a poner todo su empeño en sacar el trabajo adelante.

La importancia de la presentación

Todo trabajo tiene dos componentes fundamentales: Contenido y Presentación, además de la Representación, que en el caso de la Arquitectura tiene una identidad propia y específica. Todas ellas intrínsecamente relacionadas entre sí.
Siempre hay un delicado y profundo equilibrio entre el fondo y la forma, entre el contenido y la presentación del mismo. Ambos son importantes pues el contenido se revela a través de la forma y la forma se revela por el contenido. Ambas, contenido y forma o presentación, deben apoyarse y ayudarse mutuamente pues la mejor de las ideas puede diluirse en una mala presentación. Del mismo modo la mejor de las presentaciones no garantiza por sí misma la bondad del contenido. Un buen trabajo está compuesto de una indisoluble mezcla de presentación y contenido.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Como apoyo al trabajo práctico presencial y no presencial desarrollado por el alumno a lo largo del curso se introducen una serie de lecciones teóricas con las que introducir y afianzar determinados conceptos y referencias necesarios para un adecuado entendimiento de la asignatura. De las 15 semanas de docencia presencial para esta asignatura dentro del semestre se han definido 12 clases teóricas a impartir según el ritmo del curso. Se dejará así un margen de 3 semanas para poder ampliar alguna de estas clases según el equipo docente lo crea oportuno en función del ritmo del curso o el nivel de dificultad de la teoría a impartir. Estas sesiones teóricas tendrán una duración de 30 a 45 minutos.

LECCIÓN 1. INTRODUCCIÓN. IDEACIÓN ARQUITECTÓNICA E IDEACIÓN GRÁFICA.
El proyecto en arquitectura. La gráfica en el proyecto. Diferencia entre diseño y proyecto. Idea construida. El lápiz, la mano, el papel: la mirada del arquitecto. Dibujos-miradas de arquitectos. Referencias: Le Corbusier, Siza, Kahn, Alvar Aalto, De la Sota, Alberto Campo Baeza….

LECCIÓN 2. INSTRUMENTAL I. SOPORTES GRÁFICOS EN ARQUITECTURA.
El dibujo de la arquitectura. Codificaciones gráficas. El papel y el formato. Volumetría. La planta. El alzado. La sección. Perspectiva. Introducción al concepto de escala. La escala gráfica. Del plano de situación a la sección constructiva.

LECCIÓN 3. INSTRUMENTAL II. SOPORTES PROYECTUALES EN ARQUITECTURA.
Herramientas del proyecto de arquitectura. Atrapar el espacio. Re-presentar el espacio. El papel (físico y virtual) La maqueta (modelos digitales y analógicos). La cámara y la fotografía. El video-el cine. Técnicas híbridas, el collage, el montaje…

LECCIÓN 4. ARQUITECTURA E INTUICIÓN. LO INMEDIBLE.
Proyecto y subjetividad. La intuición en el proceso de proyecto. La autoría subjetiva. La experiencia. Memoria y arquitecto. Aproximación sensitiva.

LECCIÓN 5. ARQUITECTURA Y PRECISIÓN. CONDICIONES CUANTIFICABLES.
Conocimiento empírico. El análisis. Lo parametrizable en el proyecto. Condiciones de contorno. Mapas de datos. Análisis de variables. Lectura precisa de contexto ampliado (programa-paisaje-técnica). Aproximación racional.

LECCIÓN 6. CONTINUIDAD EN EL TIEMPO. LAS REGLAS DE EXPERIENCIA.
Concepto de Heurística. La tradición e innovación. Tipo. Modelo. Arquetipo. Permanencia. Actualización de la historia. El pasado como revelación del presente. El pasado como proyección hacia el futuro.

LECCIÓN 7. GEOMETRÍAS OCULTAS. EL TRAZO DEL ORDEN

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 30/06/2018 13:16:45 Página: 5 / 11
1RNI9u0hq9hHfqVzLwkCln5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Modulación en arquitectura, introducción. Elementos geométricos ordenadores de proyecto. Huellas generadoras de espacio. Trazas. Ejes. Contornos. Ortogonal/Diagonal. Relaciones: A-Simetrías. Crecimientos: Lineal/Fractal.

LECCIÓN 8. PROPORCIÓN I. LA MODULACIÓN Y ESPACIO.

Modulación ideativa. El espacio antropométrico. La medida del hombre y proporción. La medida de la actividad. Programa y espacio.

LECCIÓN 9. PROPORCIÓN II. LA MODULACIÓN Y MATERIAL.

Modulación constructiva. La medida del elemento constructivo y proporción. Unidades constructivas. Ejemplos. La medida del sistema constructivo. Ejemplos. Construcción y espacio.

LECCIÓN 10. PROPORCIÓN III. ESCALA ARQUITECTÓNICA.

Medida como dimensión. Medida y proporción. Escala métrica: relación entre la dimensión de los cuerpos y lo representado. Escala arquitectónica: lo universal y particular a través del hombre. El vínculo de las partes con el todo, y del todo con las partes. Relación entorno, objeto-espacio, programa-actividad, materia-construcción.

LECCIÓN 11. AFINIDADES CREATIVAS I. ARTE Y ARQUITECTURA.

Arte y arquitectura: relaciones. El artista como creador de espacios. El espacio en el arte. Plástica. Pintura, escultura y arquitectura. Arte ambiental. Ambiente (luz, color, temperatura) y arquitectura. Land art. Paisaje y arquitectura. l. Referencias: Oteiza, Chillida, Palazuelo, Richard Serra, Picasso, Le Corbusier, Ollafur Eliasson, James Turrell, Dan Flavin, Dan Graham, Robert Smithson, Walter di María…

LECCIÓN 12. AFINIDADES CREATIVAS II. TÉCNICA Y ARQUITECTURA.

Contexto técnico. Técnica y construcción. El taller. La fabricación. El montaje. El catálogo. El detalle. Lo transdisciplinar. Conocimiento transversal.

Estas clases teóricas actúan de apoyo complementario al desarrollo de la asignatura y podrán reajustarse al ritmo del curso en cualquier caso, reduciendo su número, agrupándolas o cambiando su formato, según se especifique en el programa de la asignatura que se redacta específicamente para el curso y en el que se incluyen los ejercicios o prácticas a realizar, según el tema elegido como hilo conductor. En este sentido las lecciones podrán ser impartidas dentro del horario de clase, como conferencias programadas o a través de textos de apoyo.

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 30/06/2018 13:16:45 Página: 6 / 11
1RNI9u0hq9hHfqVzLwkCln5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TEMARIO PRÁCTICO:

El temario practico de la asignatura se articula a través de una traza general o **línea de curso** sobre la que apoyarán una serie de trabajos semanales Esta temática general es distinta cada año y normalmente localizada en la ciudad de Granada o alrededores. La idea de una **geografía cercana** a la que el alumno pueda acceder fácilmente

Los trabajos de curso, enlazados en la temática global, se van repartiendo a lo largo de las semanas incrementándose en duración y en complejidad a medida que avanza el semestre. Así durante dos primeras semanas los ejercicios serán semanales, introductorios, mientras que las semanas intermedias se ampliarán a bisemanales dejando para el último de ellos tres semanas de duración, con entregas parciales cada semana.

Cada uno de los trabajos semanales irá acompañado por una lección teórica que afianzará los distintos conceptos a desarrollar. Estas prácticas serán trabajadas parte fuera del aula y parte dentro de manera que a final de clase puedan ser selladas (controlando así la asistencia a clase) y entregadas. Una sesión crítica el día de la entrega ayudará al alumno a participar de las propuestas de sus compañeros.

Avanzado el curso se podrá introducir un tema planteado por la Unidad Docente como ejercicio coordinado por las distintas asignaturas que integran dicha unidad.

Uno de los elementos imprescindibles para el desarrollo del curso será el **trabajo continuado sobre un Bloc de dibujo** de una dimensión cercana al A3, donde se recojan todos los trabajos previos (apuntes, bocetos, fotografías, collages, textos…) que el alumno realice para cada una de las prácticas de curso. Este cuaderno actuará de diario gráfico del alumno para el desarrollo de las prácticas. El profesor realizará un adecuado seguimiento de este trabajo ya que será un material que marcará parte del rendimiento final del alumno. Todas las prácticas y ejercicios quedarán definidos en el Programa de la Asignatura que se dará al inicio del curso.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BASICA:

- ACEBILLO, JOSÉ; STEEGMANN, ENRIQUE; *Las medidas de la arquitectura*. Edit. Riverside Agency 2008
- BACHELAR,G; *La poética del espacio*. F.C.E. México 1972
- CAMPO BAEZA, ALBERTO; *La idea construida*. Textos de Arquitectura y Diseño, Edit. universidad de Palermo, 2006.
- CHING, F.K; *Arquitectura: forma, espacio y orden.* GG. Barcelona 1998
- CHING, F.K; *Manual del Dibujo Arquitectónico.* GG. Barcelona 1986.
- DELGADO YANES, M y REDONDO DOMINGUEZ,E*; Dibujo a mano alzada para arquitectos.* Parramón Ediciones, Barcelona, 2004.
- GOMEZ BLANCO PONTES, AJ; *Propedéutica para un análisis documental del dibujo de arquitectura.* Editorial UGR, Granada 2008.
- ZEVI, B; *Saber ver la arquitectura.* Buenos Aires. 1971.
- TANIZAKI, J: *EL elogio de la Sombra.* Siruela. Madrid 1998.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- ARGAN; *El concepto de espacio arquitectónico*. GG. Poseidón. Buenos Aires 1966
- BAKER, G; *Le Corbusier. Análisis de la Forma*. GG. Barcelona 1992
- BERGER, JOHN *Mirar*. Edit Gustavo Ggili, 2006
- BERGER, JOHN. *Ver*. Edit Gustavi Gilli. Barcelona. 2003
- BOESIGER, W. y GIRSBERGER, H. *Le Corbusier. Obra completa (7 vol.)* Les editions d`architecture, Zurich 1967
- CASADO DE AMEZUA VAZQUEZ, J; *Elementos de análisis arquitectónico.* CP. Granada, 2010.
- CHING, F.K; *Arquitectura: forma, espacio y orden.* GG. Barcelona 1998
- CHING, F.K; *Manual del Dibujo Arquitectónico.* GG. Barcelona 1986.

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 30/06/2018 13:16:45 Página: 7 / 11
1RNI9u0hq9hHfqVzLwkCln5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- GIEDION, S; *Espacio, tiempo y arquitectura*. Hoepli. Buenos Aires 1975
- LE CORBUSIER; *Hacia una arquitectura.* Poseidón. Barcelona 1978
- SCHULZ-DOMBURG, JULIA; *Arte y arquitectura: Nuevas afinidades*, GG. Barcelona 2007.

ENLACES RECOMENDADOS

Docentes

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRAFICA EN LA ARQUITECTURA Y EN LA INGENIERÍA
http://expresiongrafica.ugr.es/
ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
http: // etsarqui.ugr.es/
UNIVERSIDAD DE GRANADA
https://www.ugr.es/

Revistas de arquitectura

TECTONICA BLOG
http://tectonicablog.com/
ARQUITECTURA VIVA
http://www.arquitecturaviva.com/
CASABELLA
http://casabellaweb.eu/
ARCHITECTURAL REVIEW
http://www.architectural-review.com/
DETAIL
http://es.detail-online.com/

Blogs de interés

AFASIA
http://afasiaarq.blogspot.com
ARCHDAILY
http://www.archdaily.com/
DEEZEN
http://www.dezeen.com/
BLDG BLOG
http://bldgblog.blogspot.com.es/
DESIGN OBSERVER
http://designobserver.com/
PRUNED
http://pruned.blogspot.com.es/
EUROPACONCORSI
http://europaconcorsi.com/
ARQUITECTOS POR LO GRÁFICO
https://egaugr.wordpress.com/

METODOLOGÍA DOCENTE

Metodológicamente, el procedimiento a emplear, parece ya implícito en las consideraciones anteriormente descritas; sujetaremos pues el método docente al hecho relevante ya enunciado, consistente en que “a proyectar se aprende proyectando”. Del mismo modo que “a dibujar se aprende dibujando” por lo que para adquirir las destrezas que nos proporcionara el conocimiento de los procedimientos gráficos deberemos trabajar con ellos, grafiar en suma, siguiendo

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 30/06/2018 13:16:45 Página: 8 / 11
1RNI9u0hq9hHfqVzLwkCln5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

en la línea marcada por la "primacía del hacer", tal y como se desarrolla el trabajo de aprendizaje en Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos.

Los distintos posicionamientos, base de nuestro trabajo, se adecuarán a la realización del trabajo en sí mismo, a las "probaturas" podríamos decir, que el alumno desarrollará en el aula de clase y en casa sobre y al hilo, de las propuestas del profesor.

Nos planteamos así una asignatura fundamentalmente investigativa y experiencial, que aprovechando la madurez en el uso de los procedimientos gráficos, que el alumno debe poseer de los estudios preuniversitarios, nos revele todo su potencial de búsqueda y conocimiento. De este modo usaremos un método que podríamos denominar deductivo, basado en el principio de prueba-error, en donde se introduce la teoría, como soporte para un nuevo bucle, en la retroalimentación del sistema, que prosigue en secuencia iterativa, hasta lograr su objetivo.

Parece que ligar lo grafico a lo proyectual es justamente el procedimiento que nos permitirá lograr objetivos ligados esencialmente a la arquitectura, que lo describe, hace y se construye ya desde el proyecto.

Debemos entender el procedimiento gráfico, dibujo en todas sus técnicas y expresiones, como una herramienta intimamente ligada al proceso proyectual, con el que se interralaciona apoyándose mutuamente hasta conseguir el resultado final perseguido. Es importantísimo, por tanto, entender el dibujo, y la expresión gráfica en su más amplia expresión, como una forma de pensamiento, además de una forma de conocimiento, de leguaje, de representación, de mecanismo de comprobación, así como de herramienta de creación y su íntimo vínculo con el conocimiento y la creación arquitectónica.

El curso se desarrollará a través de la evaluación continua de las practicas presenciales y no presenciales enlazadas dentro de la temática marcada al arranque de la asignatura. La presentación y corrección semanal de cada una de las prácticas planteadas irá acompañada de unas lecciones teóricas que incidirán en conceptos claves para el adecuado desarrollo de un trabajo eminentemente gráfico.

Actividades presenciales

AF1: Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).
Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

AF3: Seminarios
Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Actividades no presenciales

AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)
Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 30/06/2018 13:16:45 Página: 9 / 11
1RNI9u0hq9hHfqVzLwkCln5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).
Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

AF6: Tutorías académicas.
Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El Curso constará de las siguientes entregas:

1º ENTREGA. Semana 5
2º ENTREGA. Semana 7
3ª ENTREGA. Semana 11
4ª ENTREGA. *DÍA FIJADO PARA LA EVALUACIÓN* según calendario oficial
Estas se respetarán, en lo posible, en el Programa del Curso de la Asignatura, desarrollado que se aporta al inicio del curso.
El valor de cada una de las entregas se entiende dentro de la evaluación contínua tal y como se define a continuación.

EVALUACIÓN (INSTRUEMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación Contínua
Se entiende la evaluación de manera continua, donde el nivel alcanzado por el alumno al final de curso será el que marque su rendimiento. Por supuesto, se valoraran todos y cada uno de los ejercicios entregados a lo largo del curso pero ponderadamente (a través de coeficientes a definir por cada uno de los docentes) en función del grado de dificultad. El esfuerzo y el trabajo mostrado en el Bloc personal también será evaluable para la calificación final.
La **entrega final** consistirá en los distintos Blocs de dibujo así como una carpeta normalizada A2 individual por alumno donde se incluyan todos los trabajos **sellados** del curso junto con la presentación del último de ellos (el de larga duración) en el aula de entrega. El dossier se podrá incorporar todo aquel material que el alumno considere oportuno a modo de mejora o ampliación de las prácticas entregadas. Este dossier como elemento principal de referencia para la evaluación del rendimiento del alumno se complementará con una **prueba teórica** basada en las lecciones impartidas a lo largo del curso, si procede. Tanto la prueba teórica y entrega final del bloc/s y dossier se ajustarán al calendario de exámenes previsto para la asignatura. Tanto **las entrega de cada una de las prácticas de curso, como la asistencia a clase será obligatoria**. La exposición pública en el aula, de los trabajos realizados por el alumno, será condición indispensable para optar a la calificación en el Acta.
Al ser la asignatura de evaluación contínua para acceder a la convocatoria extraordinaria, en el caso de no superarla en la ordinaria, se tendrá que haber realizado el curso completo, salvo que se haya optado por la evaluación final única.

Evaluación final única. (Art.7.2 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada).
Por su propia naturaleza, esta es una asignatura complicada de superar (acreditar todas las competencias a que da acceso siguiendo esta Guía Docente) en un solo examen final, no obstante, aquellos alumnos oficialmente matriculados en ella, que decidan no seguir el curso regularmente, renunciando a la evaluación continua podrán, de acuerdo con lo establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de la UGR y habiéndolo solicitado en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura al Director del Departamento, someterse a una prueba especial de evaluación, acto académico único desarrollado en varias partes, que tendrá lugar en torno a la fecha del examen final de cada convocatoria oficial, convenientemente publicitada por el Centro. De este modo, con una serie de trabajos propuestos y controlados a tal efecto por el profesorado de la asignatura, estos estudiantes tendrán la opción de acreditar, en su caso, todas las competencias de la materia, y ser evaluados en consecuencia.

Critérios de evaluación:
EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 30/06/2018 13:16:45 Página: 10 / 11
1RNI9u0hq9hHfqVzLwkCln5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

EV-C2: Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de los que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

EV-C3: Grado de implantación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

EV-C4: Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos de evaluación:

EV-I1 (10%): **1 punto** Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objeticas, casos o supuestos, resolución de problemas.

EV-I2 (10%): **1 punto** Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates, participación en clase.

EV-I3 (75%): **7,5 puntos** Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual.

EV-I4 (5%) : **0,5 puntos** Trabajos, estudios, memorias.

Cumplimiento de Normativa de la UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

Siguiendo las recomendaciones de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos, de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

INFORMACIÓN ADICIONAL

EVENTOS DE OBLIGADA ASISTENCIA VINCULADOS A LA ASIGNATURA: Los eventos programados los miércoles de las semanas señaladas a través del Programa del Curso de la Asignatura, del POU y los que se indiquen de las actividades programadas dentro de Extrarquitectura .

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 30/06/2018 13:16:45 Página: 11 / 11
1RNI9u0hq9hHfqVzLwkCln5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.