GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS 1

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos de la Arquitectura	Análisis de Formas Arquitectónicas I	2º	3º	6	Formación Básica

PROFESORES

Grupos de Teoría.-

- Grupo A: Manzano Jurado, Jose María
- Grupo B: Casado Amézua Vázquez, Joaquín
- Grupo C: García Bueno, Antonio

Grupos de Práctica.-

- Grupo 1: Manzano Jurado, Jose María
- Grupo 2: Esteve Secall, Carlos Enrique
- Grupo 3: Moreu Jalón, Eduardo José
- Grupo 4: Casado Amézua Vázquez, Joaquín
- Grupo 4: Rivas López, Esteban José
- Grupo 5: González Avidad, Elena
- Grupo 6: Quintanilla Moreu, Carlos Joaquín
- Grupo 7: García Bueno, Antonio
- Grupo 8: Quintanilla Moreu, Carlos Joaquín
- Grupo 9: Moreu Jalón, Eduardo José

DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)

E.T.S. de Arquitectura. Avd. Andalucía nº 38 C.P 18071. Granada. Tercera planta. Despacho de Historia y Composición Arquitectónica

HORARIO DE TUTORÍAS

Jose María Manzano Jurado: jmanzano@ugr.es Tlf.: 958240853
Lunes 8:30-10:30 | 17:30-19:30 en despacho de ETSAG.
Joaquín Casado de Amezcua Vázquez:jcasado@ugr.es Tlf: 958246108.
Miércoles 11:30-14:00 y Jueves 10:00-13:30 en despacho de ETSAG.
Antonio García Bueno: garciabu1@ugr.es Tlf:958246108
Viernes 10:00-14:00 | 16:00-18:00 en despacho de ETSAG.
Carlos E. Esteve Secall: cesteve@ugr.es Tlf:958246108.
Jueves 12:30-15:30 y Viernes 12:30-15:30 en despacho de ETSAG.
Eduardo J. Moreu Jalón: p1354179@ugr.es Tlf:958242378.
Lunes 16:00-17:30 y Jueves 19:30-21:00 en despacho de ETSAG.
Esteban José, Rivas López: erivasl@ugr.es Tlf.: 958246108.
Jueves 10:30-12:30 en despacho de ETSAG
Elena González Avidad: elenavidad@ugr.es Tlf.:
Jueves 9:30-13:30 en despacho de ETSAG.

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE

Grado en Arquitectura

OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en el módulo de formación básica Expresión Gráfica y Técnicas de Dibujo.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Percepción, análisis y expresión de la arquitectura construida, la ciudad y el paisaje.

COMPETENCIAS BÁSICAS, GENERICAS Y ESPECÍFICAS

Competencias básicas.

B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Genéricas.

Competencias Genéricas Instrumentales.
G01: Capacidad de análisis y síntesis.
G02: Capacidad de organización y planificación.
G05: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
G08: Toma de decisiones.

Competencias Genéricas Personales
G14: Razonamiento crítico.
G16: Aprendizaje autónomo.
G18: Creatividad.
G22: Motivación por la calidad.

Competencias Genéricas Transversales.
G25: Habilidad gráfica general.
G26: Imaginación.
G27: Visión espacial.
G30: Sensibilidad estética.
G31: Habilidad manual.

Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):
EN01a.-Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
EN01b.-Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
EN02a.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
EN02b.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
EN02d.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
EN12a.-Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
EN12d.-Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

Competencias específicas (Red Andaluza):
EA06a.-Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación y análisis de espacios y objetos.
EA06b.-Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
EA07a.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial y las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
EA07b.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
EA08a.- Capacidad para el análisis y la ideación formal como bases de la acción de proyecto.
EA10a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Domar los procedimientos gráficos en la representación de espacios y objetos arquitectónicos.
Dominar la representación de los atributos visuales de los objetos arquitectónicos, el uso de la proporción y las técnicas del dibujo.
Conocer y aplicar los sistemas de representación espacial, el análisis y teoría de la forma.
Conocer y aplicar las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

TEMA I. EL APUNTE DE ARQUITECTURA COMO INSTRUMENTO DE ANÁLISIS GRÁFICO.

Lección 1: Posibilidades de expresión. Técnicas y materiales.
Lección 2: Planificación del dibujo.
Lección 3: La realidad conceptual y la realidad perceptiva. Descomposición y simplificación.
Lección 4: Principios de composición.
Lección 5: La intencionalidad. La captación y/o transcripción de sensaciones.
Lección 6: Posibilidades de expresión (vincular, icónica, simbólica y diagramática).

TEMA II. EL VALOR DE LA LÍNEA EN EL APUNTE DE ARQUITECTURA.

Lección 7: Lectura de la realidad. Su transcripción en líneas.
Lección 8: La línea. Funciones principales, valoración, matices.
Lección 9: El encajado. Recursos (medidas internas y proporcionalidad).
Lección 10: La elección del punto de vista. El encuadre. Nivel visual.

TEMA II. SUPERFICIES Y VOLÚMENES EN EL APUNTE DE ARQUITECTURA.

Lección 11: Concepto de claroscuro. Valor.
Lección 12: Valoración de la luz y la sombra. Sus relaciones. Manipulación de valores.
Lección 13: Sombras propias y arrojadas. Influencia de la luz reflejada.
Lección 14: Texturas.
Lección 15: Tratamiento de planos.

TEMA III. EL COLOR EN EL APUNTE DE ARQUITECTURA.

Lección 16: Análisis del espectro visible.
Lección 17: La tonalidad. Colores cálidos y fríos. Gamas.
Lección 18: Ejes y masas. El peso de los colores. Efectos emocionales.
Lección 19: Nociones de composición cromática.
Lección 20: El color en la arquitectura:
- El color como elemento funcional: Bauhaus y Hinnerk Scheper.
- El color como elemento compositivo: Bauhaus y Moholy-Nagy.
- El color como valoración del espacio, plano y espacial: De Stijl.

TEMARIO PRÁCTICO:

Bloque 1. El valor de la línea en el apunte de arquitectura.
Bloque 2. Superficies y volúmenes en el apunte de arquitectura.
Bloque 3. El color en el apunte de arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

FUNDAMENTAL

-CHING, F; *Manual del dibujo arquitectónico*. Gustavo Gili, 3ª Edición, México, 1986.

-DELGADO YANES, M. y REDONDO DOMINGUEZ, E; *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Parramón Ediciones, Barcelona, 2004.

-GÓMEZ-BLANCO PONTES, A.J; *Propedéutica para un análisis documental del dibujo de arquitectura.* Editorial de la Universidad de Granada, Granada, 2008.

-PORTER, T y GOODMAN, S; *Diseño: técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. G. G, Barcelona, 1992.

-PORTER, T; GOODMAN, S. y otros; *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas.3Vols.Gustavo Gili, Barcelona, 1993.*

- SAINZ, J; *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Nerea, Madrid, 1990.

2.COMPLEMENTARIA

- arte y percepción visual. R. ARNHEIM. Alianza Forma. Madrid 1989

-. las intenciones en arquitectura. CH. NORBERG-SCHULZ. GG. Barcelona 1989

-Le Corbusier. Análisis de la Forma. G.BAKER. GG. Barcelona 1992

-Le Corbusier. Selected Drawings. Introduction by Michael Graves. Academy Editions. London 1981

-. hacia una arquitectura. LE CORBUSIER. Poseidón. Barcelona . 1986

-. saber ver la arquitectura. B. ZEVI. Buenos Aires. 1971

-. espacio, tiempo y arquitectura. S. GIEDION. Hoepli. Buenos Aires 1975

-. la imagen de la ciudad. K. LYNCH. GG. Barcelona 1962

-. el paisaje urbano. G. CULLEN. Labor. Barcelona. 1984

-. arquitectura: forma, espacio y orden. F.K. CHING. GG. Barcelona 1998

-.Interior Desing. Illustrated. F.K.Ching. Van Nostrand. New York.1987

-.The Desing of Urban Space. A GLC Manual. The Architectural Press.London.1980

-.Responsive Environements. A Manual for designers. A.Alcook, S.Mcglynn and others. The Architectural Press. London 1985

-desde el interior de la arquitectura. un ensayo de interpretación. V. GREGOTTI. Península/Ideas. Barcelona 1993

-. la arquitectura de la ciudad. A. ROSSI. GG. Barcelona 1968

.- oscuridad y sombra. J. SEGUÍ DE LA RIVA. Etsam/DIGA. Madrid. 1996

-ornamento y delito, y otros escritos. A. LOOS. GG. Barcelona 1996

-. la unidad temática. Aproximación a un método de intervención en la ciudad construida. J. Casado de Amezúa Vázquez. Ed. UGR. 2004.

ENLACES RECOMENDADOS

1. http://expresiongrafica.ugr.es/
2. http://www.ugr.es/~agomezb/index.htm

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales

AF1: Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).
Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

AF3: Seminarios
Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

AF6: Tutorías académicas.
Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Actividades no presenciales.

AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)
Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Lecciones del temario	Prácticas (horas)	Actividades presenciales							Actividades no presenciales	
			Sesiones teóricas (AF1) (horas)	Sesiones prácticas(AF2) (horas)	Exposiciones y seminarios (AF3) (horas)	POU (AF3) (horas)	Exámenes (horas)	Tutorías individuales (AF6) (horas)	Tutorías colectivas (AF6) (horas)	Estudio y trabajo individuales (AF4) (horas)	Estudio y trabajo en grupo (AF5) (horas)
Semana 1			3		1			0,1		4	1,5
Semana 2			3	1				0,1		6	
Semana 3			3	3,5				0,1	0,5	5	
Semana 4				3,5				0,1	0,5	5	
Semana 5			3	1				0,1		6	
Semana 6			2	3,5				0,1	0,5	6	
Semana 7				3,5				0,1	0,5	3	1,5
Semana 8			3	1				0,1		3	1,5
Semana 9				3,5		4		0,1	0,5	6	
Semana 10			3	1				0,1		6	
Semana 11				3,5				0,1	0,5	6	
Semana 12				3,5				0,1	0,5	6	
Semana 13				3,5				0,1	0,5	6	
Semana 14								0,1		6	
Semana 15					3			0,1		6	
Examen según calendario oficial							4				
Total horas			20	32	4	4	4	1,5	4	80	4,5
						(AF1+AF2+AF3)	60			(AF4+AF5+AF6)	90

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Critérios de evaluación:

EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

EV-C2: Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de los que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

EV-C3: Grado de implantación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

EV-C4: Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos de evaluación:

EV-I1 (5%): Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.Ejercicios de repentización.

EV-I2 (5%): Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

EV-I3 (85%): Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual.

EV-I4 (5%): Trabajos, informes, estudios, memorias,…

ADENDA.

La evaluación será preferentemente continua, no obstante los profesores programarán una prueba de evaluación final y única, para que puedan concurrir a ella, aquellos alumnos que por alguno de los motivos que secontienen en el apatado 6.1 de la Normativa de Evaluación Y Calificación de los Estudiantes de la UGR.,No pudieran realizar la evaluación continua.