GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS 1

curso académico 2016-17

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos de la Arquitectura	Análisis de Formas Arquitectónicas I	2º	3º	6	Formación Básica

PROFESORES

Grupos de Teoría:

- Grupo A: Manzano Jurado, Jose María
- Grupo B: García Bueno, Antonio
- Grupo C: Gómez-Blanco Pontes, Antonio

Grupos de Práctica:

- Grupo 1: Manzano Jurado, Jose María
- Grupo 2: García Nofuentes, Juan Francisco
- Grupo 3: García Bueno, Antonio
  Quintanilla Moreu, Carlos
- Grupo 4: García Bueno, Antonio
- Grupo 5: Gomez-Blanco Pontes, Antonio
- Grupo 6: García Nofuentes, Juan Francisco
- Grupo 7: Gómez-Blanco Pontes, Antonio
- Grupo 8: Quintanilla Moreu, Carlos
- Grupo 9: García Nofuentes, Juan Francisco
  Manzano Jurado, Jose María

DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS
(Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)

E.T.S. de Arquitectura. Campo del Príncipe 18009. Granada.
Área de Expresión Gráfica Arquitectónica

HORARIO DE TUTORÍAS

Jose María Manzano Jurado: jmanzano@ugr.es
Martes 9:30-13:30 en despacho de ETSAG.
Viernes 12:30-14:30 en despacho de ETSAG.

Antonio García Bueno: garciabu1@ugr.es
Viernes de 12:30-14:30 y 16:00 a 20:00 en despacho de ETSAG.

Antonio Gómez-Blanco Pontes: agomezb@ugr.es
Miércoles 8:30-14:30 en despacho de ETSAG.

Carlos Quintanilla Moreu: carlosqm@ugr.es
Viernes 12:30-14:30 en despacho de ETSAG.

Juan Francisco García Nofuentes: jnofuentes@ugr.es
Jueves de 19:30 a21:30 h y viernes de 12:30 a 16:30 h despacho ETSAG

OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR

Grado en Arquitectura

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en el módulo de formación básica Expresión Gráfica y Técnicas de Dibujo.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Percepción, análisis y procedimientos de expresión de la arquitectura construida, la ciudad y el paisaje en el proceso de ideación.

COMPETENCIAS BÁSICAS, GENERICAS Y ESPECÍFICAS

Competencias básicas.

B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): E2230511D8040AD69E39F27499DA6306

Competencias Genéricas.

Competencias Genéricas Instrumentales.
G01: Capacidad de análisis y síntesis.
G02: Capacidad de organización y planificación.
G05: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
G08: Toma de decisiones.

Competencias Genéricas Personales **G14:**
Razonamiento crítico.
G16: Aprendizaje autónomo.
G18: Creatividad.
G22: Motivación por la calidad.

Competencias Genéricas Transversales. **G25:**
Habilidad gráfica general.
G26: Imaginación.
G27: Visión espacial.
G30: Sensibilidad estética.
G31: Habilidad manual.

Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):
EN01a.-Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
EN01b.-Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
EN02a.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
EN02b.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
EN02d.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
EN12a.-Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
EN12d.-Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

Competencias específicas (Red Andaluza):
EA06a.-Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación y análisis de espacios y objetos.
EA06b.-Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
EA07a.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial y las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
EA07b.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
EA08a.- Capacidad para el análisis y la ideación formal como bases de la acción de proyecto.
EA10a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Dominar los procedimientos gráficos en la representación de espacios y objetos arquitectónicos.
Dominar la representación de los atributos visuales de los objetos arquitectónicos, el uso de la proporción y las técnicas del dibujo.
Conocer y aplicar los sistemas de representación espacial, el análisis y teoría de la forma. Conocer y aplicar las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Firma (1): **RAQUEL NIETO ÁLVAREZ**
En calidad de: **Secretario/a de Departamento**

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): **E2230511D8040AD69E39F27499DA6306**

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- EL DIBUJO DE OBSERVACIÓN COMO PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS GRÁFICO ARQUITECTÓNICO EN EL PROCESO DE IDEACIÓN
- LA PERCEPCIÓN EN LA ARQUITECTURA PARA UN ANÁLISIS PROYECTUAL
- VARIABLES GRÁFICAS Y ELEMENTOS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
- EL DIBUJO DE IMAGINACION COMO PROCEDIMIENTO PARA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA
- OTROS PROCEDIMIENTOS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL PROCESO DE IDEACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Específica:

- **CALVINO, Italo**, *Las ciudades invisibles*. Editorial Siruela. Madrid, 1998.
- **CHING, Francis D.K. and JUROSZEK, Steven P**., *Design drawing*, Edit John Wiley and Sons. New Jersey, 2010.
- **CHING, Francis D.K.**, *Architecture: forms, space and order*, Edit John Wiley and Sons. New Jersey, 2007.
- **CHING, Francis D.K**., *Manual de dibujo arquitectónico*, Editorial Gustavo Gili, 3ª edic, Barcelona, 1996.
- **CULLEN, G**, *El paisaje urbano,* Labor, Barcelona, 1984
  Edición en castellano: *Arquitectura: forma espacio y orden*, Editorial Gustavo Gili, S.A. 13ª edic, Barcelona, 2002
  Edición en castellano: *Dibujo y proyecto*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1999.
- **EDWARDS, Betty**, *Nuevo Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Editorial Urano S.A., 5ª edic, Barcelona, 2000.
- **ESPAÑOL, Joaquím**, *El orden frágil de la arquitectura*. Colección Arquithesis nº 9. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona 2001.
- **GÓMEZ-BLANCO PONTES, A.J**., *Propedéutica para un análisis documental del dibujo de arquitectura*, Editorial de la Universidad de Granada, Granada, 2008.
- **HOLL, Steven**, *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2011
- **HOLL, Steven**, *Parallax*, Princenton Architectural Press, New York, 2000
- **JENNY, Peter**, *La mirada creativa*, Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2013
- **LOOS, Adolf,** *Ornamento y delito*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1996.
- **LYNCH, Kevin.** *La imagen de la ciudad*. Colección Punto y Línea. Editorial Gustavo Gili. México, 1984
- **PALLASMAA, Juhani,** *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2012
- **TAUT, Bruno,** *La casa y la vida japonesas.* Fundación Caja de Arquitectos. Colección Arquithemas nº 19. Barcelona, 2007
- **ZEVI, Bruno**, *Saber ver la arquitectura*, Editorial Poseidón, Barcelona, 1991.
- **ZUMTHOR, Peter**, Atmósferas, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006
- **ZUMTHOR, Peter**, *Pensar la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009

Firma (1): **RAQUEL NIETO ÁLVAREZ**
En calidad de: **Secretario/a de Departamento**

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): **E2230511D8040AD69E39F27499DA6306**

General:

- **ARNHEIM, Rudolf**, *Arte y percepción visual*, Alianza Editorial, Madrid, 1989
- **BAKER, G,** *Le Corbusier, Análisis de la forma*, Gustavo Gili, Barcelona, 1992
- **CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ, Joaquín,** *La unidad temática*, *Aproximación a un método de intervención en la ciudad construida*, Edit. UGR, Granada, 2004
- **DELGADO YANES, M. y REDONDO DOMINGUEZ, E**., *Dibujo a mano alzada para arquitectos*, Parramón Ediciones, Barcelona, 2004.
- **GARCIA BUENO, Antonio,** *Dibujando en Granada, la ciudad baja: dibujos realizados por alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.* Universidad de Granada, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Granada, 2008.
- **GARCIA BUENO, Antonio**. *Dibujando en Granada: la ciudad alta: dibujos realizados por alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada*. Universidad de Granada, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Granada, 2008
- **GARCIA BUENO, Antonio**. *Dibujando la Alhambra y su entorno: dibujos realizados por alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada*. Universidad de Granada, Granada, 2012.
- **GARCIA BUENO, Antonio.** *Dibujando la Alhambra: dibujos realizados por alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada*. Universidad de Granada, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Granada, 2008
- **GARCIA BUENO, Antonio**. *Dibujo: memoria gráfica, curso 2007-2008: dibujos realizados por alumnos de E.T.S.A. Granada*. Universidad de Granada, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Granada, 2010.
- **GARCIA BUENO, Antonio**. *Dibujo: memoria gráfica, curso 2008-2009: dibujos realizados por alumnos de E.T.S.A. Granada.* Universidad de Granada, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Granada, 2010.
- **GARCIA BUENO, Antonio**. *Palacio de Santa Inés, Sede de la Fundación Albaicín - Granada: dibujos realizados por los alumnos de E.T.S.A. Granada*. Universidad de Granada, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Granada, 2010
- **GIEDION, S***, Espacio, tiempo y arquitectura***,** Hoepli, Buenos Aires, 1975
- **GREGOTTI, Vittorio***, Desde el Interior de la Arquitectura. Un ensayo de interpretación*, Ediciones Península / Ideas. Barcelona, 1991
- **LE CORBUSIER,** *Hacia una arquitectura*, Poseidón, Barcelona, 1986
- **NORBERG-SCHULZ, Ch**, *Las intenciones en arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1989
- **PORTER, Tom and GOODMAN, Sue**, *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*, *Volumen 2 y 3*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1984.
- **PORTER, Tom and GOODMAN, Sue**, *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*, *Volumen 4*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1986.
- **PORTER, Tom and GREENSTREET, Bob**, *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*, *Volumen 1*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1985.
- **PRENZEL, Rudolf**, *Diseño y técnica de la representación en arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- **ROSSI, Aldo,** *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1968
- **SAINZ, J**., *El dibujo de arquitectura*. Teoría e historia de un lenguaje gráfico. Nerea, Madrid, 1990.
- **SEGUI DE LA RIVA, Javier,** *Oscuridad y sombra*, Etsam/DIGA, Madrid, 1996

Firma (1): **RAQUEL NIETO ÁLVAREZ**
En calidad de: **Secretario/a de Departamento**

ENLACES RECOMENDADOS

1. http://expresiongrafica.ugr.es/
2. http://www.ugr.es/~agomezb/index.htm

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales

AF1: Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.
AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).
Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
AF3: Seminarios
Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.
AF6: Tutorías académicas.
Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Actividades no presenciales.

AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)
Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.
AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).
Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Lecciones del temario	Prácticas (horas)	Actividades presenciales							Actividades no presenciales	
			Sesiones teóricas (AF1) (horas)	Sesiones prácticas(AF2) (horas)	Exposiciones y seminarios (AF3) (horas)	POU (AF3) (horas)	Exámenes (horas)	Tutorías individuales (AF6) (horas)	Tutorías colectivas (AF6) (horas)	Estudio y trabajo individuales (AF4) (horas)	Estudio y trabajo en grupo (AF5) (horas)
Semana 1			1	2	1			0,1		4	1,5
Semana 2			1	3				0,1	0,5	6	
Semana 3			1	3				0,1		5	
Semana 4			1	3				0,1		5	
Semana 5			1	3				0,1		6	
Semana 6			1	3				0,1	0,5	6	
Semana 7			1	3				0,1		3	1,5
Semana 8			1	3				0,1		3	1,5
Semana 9						4		0,1	0,5	6	
Semana 10			1	3				0,1		6	
Semana 11			1	3				0,1	0,5	6	
Semana 12			1	3				0,1	0,5	6	
Semana 13			1	3				0,1	0,5	6	
Semana 14			1	3				0,1	0,5	6	
Semana 15			1		3			0,1	0,5	6	
Examen según calendario oficial							4				
Total horas			14	38	4	4	4	1,5	4	80	4,5
						(AF1+AF2+AF3)	60			(AF4+AF5+AF6)	90

Esta programación podrá sufrir ligeras modificaciones, atendiendo a las vicisitudes del calendario y/o alteraciones que se puedan producir.

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): E2230511D8040AD69E39F27499DA6306

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Criterios de evaluación:

EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

EV-C2: Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de los que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

EV-C3: Grado de implantación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

EV-C4: Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, así como a cualquier actividad organizada desde la asignatura dentro del horario establecido para ello.
(más de tres faltas (4) de asistencia a clase teórico-práctica no justificadas significará la imposibilidad de una evaluación continua por lo que el estudiante no podrá ser evaluado en la convocatoria ordinaria, teniendo como nota NO PRESENTADO).

Instrumentos de evaluación:

EV-I1 (20%): Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas. Para su superación deberá tener una calificación mínima de APTO.

EV-I2 (5%): Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

EV-I3 (70%): Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. Para su superación deberá tener una nota mínima de APTO.

EV-I4 (5%): Trabajos, informes, estudios, memorias,…

La evaluación será preferentemente continua, no obstante, el alumno podrá acogerse a una evaluación única final según está establecido en la Normativa de Evaluación de la UGR aprobada el 20 de Mayo de 2013, para lo cual el alumno deberá solicitarlo en tiempo y forma al Departamento.

Firma (1): **RAQUEL NIETO ÁLVAREZ**
En calidad de: **Secretario/a de Departamento**

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): **E2230511D8040AD69E39F27499DA6306**