

IDEACIÓN GRÁFICA E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CURSO 2019-2020

(Fecha última actualización: 10/05/2019)
(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 13/05/2019)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos de la Arquitectura	Ideación Gráfica e Introducción al Proyecto Arquitectónico	1º	1º	6	Formación Básica
PROFESORES/AS			DIRECCIÓN PARA TUTORÍAS.		
Grupos teórico-prácticos			Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Plaza Campo del Príncipe s/n C.P. 18071 (Granada) Granada Despachos de las Áreas de: Proyectos Arquitectónicos (planta cuarta) Expresión Gráfica Arquitectónica (planta tercera)		
Grupo	Expresión Gráfica	Proyectos Arquitectónicos	HORARIO DE TUTORÍAS		
A	(Lunes: 08:30-12:30)	(Lunes: 08:30-12:30)	El horario de Tutorías de cada profesor se puede consultar en el <i>Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería</i> y publicado en su página web: http://expresiongrafica.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos*/docentes		
1 – A	Mateos Delgado, José Antonio	Martínez Monedero, Miguel / Del Corral Campo, Francisco	Proyectos Arquitectónicos		
2 – B	Fernández Ruiz, José Antonio	Muñoz Miranda, Alejandro	García Píriz, Tomás: tomasgpíriz@ugr.es		
3 – C	Molinero Sánchez, Jorge G.	Martínez Manso, Francisco	Del Corral Campo, Francisco: franciscodelcorral69@gmail.com		
B	(Viernes: 10:30-14:30)	(Viernes: 10:30-14:30)	Martínez Manso, Francisco: fm@martinezysoler.com		
4 – D	Martín Martínez, Víctor Jesús	García Píriz, Tomás/ Rodríguez Aguilera, Ana	Martínez Monedero, Miguel: miguel@mmarquitectura.com		
5 – E	Fernández Ruiz, José Antonio	Cayuelas Porras, Antonio	Muñoz Miranda, Alejandro: alemimir@yahoo.es		
C	(Lunes: 15:30-19:30)	(Lunes: 15:30-19:30)	Ibáñez Sánchez, Francisco: fis@ugr.es		
6 - F	Martín Martínez, Víctor Jesús	Del Corral del Campo, Francisco	Cayuelas Porras, Antonio: acayuelas@arquired.es		
7 - G	Rodríguez Sáez, Rafael	García Píriz, Tomás	Expresión Gráfica		
8 - H	Mateos Delgado, José Antonio	Ibáñez Sánchez, Francisco	Fernández Ruiz, José Antonio: jaf Ruiz@gmail.com		
			Martín Martínez, Víctor Jesús: vmartin@ugr.es		
			Mateos Delgado, José Antonio: imateos@ugr.es		
			Molinero Sánchez, Jorge: info@molinoarquitecto.com		
			Rodríguez Sáez, Rafael: rrsarg@coagranada.org		



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Página 1

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:17:15 Página: 1 / 12



6e5XG9JZHeCEL/pwmAtHOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Arquitectura	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	
<p>Esta asignatura se presenta como un primer acercamiento teórico práctico a la arquitectura desde la perspectiva del dibujo y del proyecto arquitectónico. Como tal, esta asignatura introducirá por vez primera la idea del proyecto como expresión de una idea de espacio, conceptos y formas, así como la idea del dibujo como expresión espacial, conceptual y formal del proyecto. Es por esto que a lo largo del curso los contenidos de la asignatura incidirán por una parte en dotar al alumnado con las herramientas gráficas básicas y por otra en trasladar la necesidad de una lectura crítica y creativa de la realidad a transformar a través del proyecto de arquitectura.</p>	
COMPETENCIAS BÁSICAS, GENERICAS Y ESPECÍFICAS	
<p><u>Competencias Básicas.</u></p> <p>B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p><u>Competencias Genéricas Instrumentales.</u></p> <p>G01: Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>G03: Comunicación Oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>G05: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.</p> <p>G06: Capacidad de gestión de la información.</p> <p>G08: Toma de decisiones.</p> <p><u>Competencias Genéricas Personales</u></p> <p>G09: Trabajo en equipo.</p> <p>G12: Habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>G13: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p>G14: Razonamiento crítico.</p> <p>G15: Compromiso ético.</p> <p>G16: Aprendizaje autónomo.</p> <p>G17: Adaptación a nuevas situaciones.</p>	



- G18:** Creatividad.
G20: Conocimiento de otras culturas y costumbres.
G21: Iniciativa y espíritu emprendedor.
G22: Motivación por la calidad.
G23: Sensibilidad hacia temas medioambientales.

Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):

- EN01.-** Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
EN01b.- Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
EN12d.- Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

Competencias Específicas (Red Andaluza):

- EA06a.-** Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación y análisis de espacios y objetos.
EA06b.- Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
EA08a.- Capacidad para el análisis y la ideación formal como bases de la acción del proyecto.
EA10c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
EA10d.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

La expresión gráfica y el proyecto arquitectónico

El objetivo principal de la asignatura es que al finalizar esta materia el estudiante haya adquirido un adecuado dominio de los recursos gráficos, conceptuales y formales que servirán de base para el acertado desarrollo y expresión del proyecto en arquitectura, en esta primera aproximación.

La relación entre pensamiento y dibujo

Como objetivo genérico, la asignatura propone convertirse en el espacio de bienvenida del alumno a la expresión gráfica y al proyecto arquitectónico, que como base del control formal, se constituyen en la herramienta esencial del arquitecto en su quehacer proyectual. Se pretende por tanto acercar al alumno de arquitectura, en su formación como arquitecto, a una forma de trabajar en la que pensamiento y mano van íntimamente ligados en su labor como "inventor" de las nuevas realidades en las que se convertirán finalmente sus propuestas.

La adquisición de conocimientos gráficos básicos

Se hará consciente al alumno de la importancia del adecuado equilibrio entre la libertad de unos recursos expresivos (dibujo a mano, acuarela, apuntes, maquetas, collage) y el rigor y exactitud que proporcionan otros lenguajes gráficos (dibujo exacto, perspectiva...) al actuar como instrumental fundamental para control formal del proyecto en arquitectura.

La construcción de la mirada espacial

No es posible, olvidar, que arquitectura es espacio, y que para crear espacio es imprescindible ser capaz de medir y expresar las cualidades del mismo. A lo largo del curso se insistirá tanto en el análisis espacial de un lugar concreto (levantamiento, apuntes, croquisado) como en la propuesta y expresión del espacio imaginado, contenido en el proyecto del alumno.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:17:15 Página: 3 / 12



6e5XG9JZHeCEL/pwmAtHOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Trabajo en equipo

El trabajo en equipo implica el trabajo de manera coordinada en la ejecución de un proyecto con las ventajas y compromisos que esto conlleva, enseñando y aportando al alumno: Complementariedad, cada uno contribuye con lo que mejor domina. Coordinación, actuar de forma organizada con vista a sacar el proyecto adelante. Comunicación, implica una relación abierta entre todos sus miembros, esencial para poder coordinar las distintas actuaciones individuales. Confianza, cada persona confía en el buen hacer del resto de sus compañeros y esta confianza le lleva a aceptar el anteponer el éxito del equipo al propio lucimiento personal. Compromiso, cada componente del equipo se compromete a aportar lo mejor de sí mismo y a poner todo su empeño en sacar el trabajo adelante.

La importancia de la presentación

Todo trabajo tiene dos componentes fundamentales: Contenido y Presentación, además de la Representación, que en el caso de la Arquitectura tiene una identidad propia y específica. Todas ellas intrínsecamente relacionadas entre sí. Siempre hay un delicado y profundo equilibrio entre el fondo y la forma, entre el contenido y la presentación del mismo. Ambos son importantes pues el contenido se revela a través de la forma y la forma se revela por el contenido. Ambas, contenido y forma o presentación, deben apoyarse y ayudarse mutuamente pues la mejor de las ideas puede diluirse en una mala presentación. Del mismo modo la mejor de las presentaciones no garantiza por sí misma la bondad del contenido. Un buen trabajo está compuesto de una indisoluble mezcla de presentación y contenido.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Como apoyo al trabajo práctico presencial y no presencial desarrollado por el alumno a lo largo del curso se introducen una serie de lecciones teóricas con las que introducir y afianzar determinados conceptos y referencias necesarios para un adecuado entendimiento de la asignatura. De las 15 semanas de docencia presencial para esta asignatura dentro del semestre se han definido 12 clases teóricas a impartir según el ritmo del curso. Se dejará así un margen de 3 semanas para poder ampliar alguna de estas clases según el equipo docente lo crea oportuno en función del ritmo del curso o el nivel de dificultad de la teoría a impartir. Estas sesiones teóricas tendrán una duración de 30 a 45 minutos.

LECCIÓN 1. INTRODUCCIÓN. IDEACIÓN ARQUITECTÓNICA E IDEACIÓN GRÁFICA.

El proyecto en arquitectura. La gráfica en el proyecto. Diferencia entre diseño y proyecto. Idea construida. El lápiz, la mano, el papel: la mirada del arquitecto. Dibujos-miradas de arquitectos. Referencias: Le Corbusier, Siza, Kahn, Alvar Aalto, De la Sota, Alberto Campo Baeza....

LECCIÓN 2. INSTRUMENTAL I. SOPORTES GRÁFICOS EN ARQUITECTURA.

El dibujo de la arquitectura. Codificaciones gráficas. El papel y el formato. Volumetría. La planta. El alzado. La sección. Perspectiva. Introducción al concepto de escala. La escala gráfica. Del plano de situación a la sección constructiva.

LECCIÓN 3. INSTRUMENTAL II. SOPORTES PROYECTUALES EN ARQUITECTURA.

Herramientas del proyecto de arquitectura. Atrapar el espacio. Re-presentar el espacio. El papel (físico y virtual) La maqueta (modelos digitales y analógicos). La cámara y la fotografía. El video-el cine. Técnicas híbridas, el collage, el montaje...

LECCIÓN 4. ARQUITECTURA E INTUICIÓN. LO INMEDITABLE.

Proyecto y subjetividad. La intuición en el proceso de proyecto. La autoría subjetiva. La experiencia. Memoria y arquitecto. Aproximación sensitiva.

LECCIÓN 5. ARQUITECTURA Y PRECISIÓN. CONDICIONES CUANTIFICABLES.

Conocimiento empírico. El análisis. Lo parametrizable en el proyecto. Condiciones de contorno. Mapas de datos. Análisis de variables. Lectura precisa de contexto ampliado (programa-paisaje-técnica). Aproximación racional.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:17:15 Página: 4 / 12



6e5XG9JZHeCEL/pwmAtHOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

LECCIÓN 6. CONTINUIDAD EN EL TIEMPO. LAS REGLAS DE EXPERIENCIA.

Concepto de Heurística. La tradición e innovación. Tipo. Modelo. Arquetipo. Permanencia. Actualización de la historia. El pasado como revelación del presente. El pasado como proyección hacia el futuro.

LECCIÓN 7. GEOMETRÍAS OCULTAS. EL TRAZO DEL ORDEN

Modulación en arquitectura, introducción. Elementos geométricos ordenadores de proyecto. Huellas generadoras de espacio. Trazas. Ejes. Contornos. Ortogonal/Diagonal. Relaciones: A-Simetrías. Crecimientos: Lineal/Fractal.

LECCIÓN 8. PROPORCIÓN I. LA MODULACIÓN Y ESPACIO.

Modulación ideativa. El espacio antropométrico. La medida del hombre y proporción. La medida de la actividad. Programa y espacio.

LECCIÓN 9. PROPORCIÓN II. LA MODULACIÓN Y MATERIAL.

Modulación constructiva. La medida del elemento constructivo y proporción. Unidades constructivas. Ejemplos. La medida del sistema constructivo. Ejemplos. Construcción y espacio.

LECCIÓN 10. PROPORCIÓN III. ESCALA ARQUITECTÓNICA.

Medida como dimensión. Medida y proporción. Escala métrica: relación entre la dimensión de los cuerpos y lo representado. Escala arquitectónica: lo universal y particular a través del hombre. El vínculo de las partes con el todo, y del todo con las partes. Relación entorno, objeto-espacio, programa-actividad, materia-construcción.

LECCIÓN 11. AFINIDADES CREATIVAS I. ARTE Y ARQUITECTURA.

Arte y arquitectura: relaciones. El artista como creador de espacios. El espacio en el arte. Plástica. Pintura, escultura y arquitectura. Arte ambiental. Ambiente (luz, color, temperatura) y arquitectura. Land art. Paisaje y arquitectura. I. Referencias: Oteiza, Chillida, Palazuelo, Richard Serra, Picasso, Le Corbusier, Ollafur Eliasson, James Turrell, Dan Flavin, Dan Graham, Robert Smithson, Walter di María...

LECCIÓN 12. AFINIDADES CREATIVAS II. TÉCNICA Y ARQUITECTURA.

Contexto técnico. Técnica y construcción. El taller. La fabricación. El montaje. El catálogo. El detalle. Lo transdisciplinar. Conocimiento transversal.

Estas clases teóricas actúan de apoyo complementario al desarrollo de la asignatura y podrán reajustarse al ritmo del curso en cualquier caso, reduciendo su número, agrupándolas o cambiando su formato, según se especifique en el programa de la asignatura que se redacta específicamente para el curso y en el que se incluyen los ejercicios o prácticas a realizar, según el tema elegido como hilo conductor. En este sentido las lecciones podrán ser impartidas dentro del horario de clase, como conferencias programadas o a través de textos de apoyo.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:17:15 Página: 5 / 12



6e5XG9JZHeCEL/pwmAtHOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TEMARIO PRÁCTICO:

El temario practico de la asignatura se articula a través de una traza general o **línea de curso** sobre la que apoyarán una serie de trabajos semanales Esta temática general es distinta cada año y normalmente localizada en la ciudad de Granada o alrededores. La idea de una **geografía cercana** a la que el alumno pueda acceder fácilmente

Los trabajos de curso, enlazados en la temática global, se van repartiendo a lo largo de las semanas incrementándose en duración y en complejidad a medida que avanza el semestre. Así durante dos primeras semanas los ejercicios serán semanales, introductorios, mientras que las semanas intermedias se ampliarán a bisemanales dejando para el último de ellos tres semanas de duración, con entregas parciales cada semana.

Cada uno de los trabajos semanales irá acompañado por una lección teórica que afianzará los distintos conceptos a desarrollar. Estas prácticas serán trabajadas parte fuera del aula y parte dentro de manera que al final de clase puedan ser selladas (controlando así la asistencia a clase) y entregadas. Una sesión crítica el día de la entrega ayudará al alumno a participar de las propuestas de sus compañeros.

Avanzado el curso se podrá introducir un tema planteado por la Unidad Docente como ejercicio coordinado por las distintas asignaturas que integran dicha unidad.

Uno de los elementos imprescindibles para el desarrollo del curso será el **trabajo continuado sobre un Bloc de dibujo** de una dimensión cercana al A3, donde se recojan todos los trabajos previos (apuntes, bocetos, fotografías, collages, textos...) que el alumno realice para cada una de las prácticas de curso. Este cuaderno actuará de diario gráfico del alumno para el desarrollo de las prácticas. El profesor realizará un adecuado seguimiento de este trabajo ya que será un material que marcará parte del rendimiento final del alumno. Todas las prácticas y ejercicios quedarán definidos en el Programa de la Asignatura que se dará al inicio del curso.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BASICA:

- ACEBILLO, JOSÉ; STEEGMANN, ENRIQUE; *Las medidas de la arquitectura*. Edit. Riverside Agency 2008
- CAMPO BAEZA, ALBERTO; *La idea construida*. Textos de Arquitectura y Diseño, Edit. universidad de Palermo, 2006.
- CHING, F.K; *Arquitectura: forma, espacio y orden*. GG. Barcelona 1998
- CHING, F.K; *Manual del Dibujo Arquitectónico*. GG. Barcelona 1986.
- DELGADO YANES, M y REDONDO DOMINGUEZ, E; *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Parramón Ediciones, Barcelona, 2004.
- PALLASMAA, J; *Los ojos de la piel*. GG, Barcelona, 2010.
- TANIZAKI, J; *EL elogio de la Sombra*. Siruela. Madrid 1998.
- ZEVI, B; *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires. 1971.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- ARGAN; *El concepto de espacio arquitectónico*. GG. Poseidón. Buenos Aires 1966
- BAKER, G; *Le Corbusier. Análisis de la Forma*. GG. Barcelona 1992
- BERGER, J; *Mirar*. GG, 2006
- BERGER, J; *Ver*. GG. Barcelona. 2003
- SCHULZ-DOMBURG, J; *Arte y arquitectura: Nuevas afinidades*. GG. Barcelona 2007.
- ZUMTHOR, P; *Pensar la arquitectura*. GG, Barcelona, 2014.
- ZUMTHOR, P; *Atmósferas*. GG, Barcelona, 2009.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:17:15 Página: 6 / 12



6e5XG9JZHeCEL/pwmAtHOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

ENLACES RECOMENDADOS

Docentes

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA ARQUITECTURA Y EN LA INGENIERÍA

<http://expresiongrafica.ugr.es/>

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

<http://etsarqui.ugr.es/>

UNIVERSIDAD DE GRANADA

<https://www.ugr.es/>

Revistas de arquitectura

TECTONICA BLOG

<http://tectonicablog.com/>

ARQUITECTURA VIVA

<http://www.arquitecturaviva.com/>

CASABELLA

<http://casabellaweb.eu/>

ARCHITECTURAL REVIEW

<http://www.architectural-review.com/>

DETAIL

<http://es.detail-online.com/>

Blogs de interés

AFASIA

<http://afasiaarq.blogspot.com>

ARCHDAILY

<http://www.archdaily.com/>

DEEZEN

<http://www.dezeen.com/>

BLDG BLOG

<http://bldgblog.blogspot.com.es/>

DESIGN OBSERVER

<http://designobserver.com/>

PRUNED

<http://pruned.blogspot.com.es/>

EUROPACONCORSI

<http://europaconcorsi.com/>

ARQUITECTOS POR LO GRÁFICO

<https://egaugr.wordpress.com/>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:17:15 Página: 7 / 12



6e5XG9JZHeCEL/pwmAtHOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA DOCENTE

Metodológicamente, el procedimiento a emplear, parece ya implícito en las consideraciones anteriormente descritas; sujetaremos pues el método docente al hecho relevante ya enunciado, consistente en que “a proyectar se aprende proyectando”. Del mismo modo que “a dibujar se aprende dibujando” por lo que para adquirir las destrezas que nos proporcionara el conocimiento de los procedimientos gráficos deberemos trabajar con ellos, grafiar en suma, siguiendo en la línea marcada por la “primacía del hacer”, tal y como se desarrolla el trabajo de aprendizaje en Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos.

Los distintos posicionamientos, base de nuestro trabajo, se adecuarán a la realización del trabajo en sí mismo, a las “probaturas” podríamos decir, que el alumno desarrollará en el aula de clase y en casa sobre y al hilo, de las propuestas del profesor.

Nos planteamos así una asignatura fundamentalmente investigativa y experiencial, que aprovechando la madurez en el uso de los procedimientos gráficos, que el alumno debe poseer de los estudios preuniversitarios, nos revele todo su potencial de búsqueda y conocimiento. De este modo usaremos un método que podríamos denominar deductivo, basado en el principio de prueba-error, en donde se introduce la teoría, como soporte para un nuevo bucle, en la retroalimentación del sistema, que prosigue en secuencia iterativa, hasta lograr su objetivo.

Parece que ligar lo gráfico a lo proyectual es justamente el procedimiento que nos permitirá lograr objetivos ligados esencialmente a la arquitectura, que lo describe, hace y se construye ya desde el proyecto.

Debemos entender el procedimiento gráfico, el dibujo en todas sus técnicas y expresiones, como una herramienta íntimamente ligada al proceso proyectual, con el que se interrelaciona apoyándose mutuamente hasta conseguir el resultado final perseguido. Es importantísimo, por tanto, entender el dibujo, y la expresión gráfica en su más amplia expresión, como una forma de pensamiento, además de una forma de conocimiento, de lenguaje, de representación, de mecanismo de comprobación, así como de herramienta de creación y su íntimo vínculo con el conocimiento y la creación arquitectónica.

El curso se desarrollará a través de la evaluación continua de las practicas presenciales y no presenciales enlazadas dentro de la temática marcada al arranque de la asignatura. La presentación y corrección semanal de cada una de las prácticas planteadas irá acompañada de unas lecciones teóricas que incidirán en conceptos claves para el adecuado desarrollo de un trabajo eminentemente gráfico.

Actividades presenciales

- AF1:** Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.
- AF2:** Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).
Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- AF3:** Seminarios
Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:17:15 Página: 8 / 12



6e5XG9JZHeCEL/pwmAtHOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Actividades no presenciales

AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

AF6: Tutorías académicas.

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El Curso constará de las siguientes entregas:

1º ENTREGA. Semana 5

2º ENTREGA. Semana 7

3ª ENTREGA. Semana 11

4ª ENTREGA. DÍA FIJADO PARA LA EVALUACIÓN según calendario oficial

Estas se respetarán, en lo posible, en el Programa del Curso de la Asignatura, desarrollado que se aporta al inicio del curso. El valor de cada una de las entregas se entiende dentro de la evaluación continua tal y como se define a continuación.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a lo establecido en la vigente Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada.

EXAMEN ORDINARIO

Para la convocatoria ordinaria será preferente cursar esta asignatura mediante EVALUACIÓN CONTINUA del estudiante, aunque se contempla, en casos excepcionales, una EVALUACIÓN ÚNICA FINAL siempre y cuando el estudiante lo solicite en los plazos establecidos por dicha normativa, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Evaluación continua

El sistema de evaluación continua sobre el trabajo de cada estudiante permite valorar la evolución del mismo a lo largo del curso y la maduración de sus ideas mediante una serie de ejercicios dirigidos por el profesorado en relación con los contenidos de la materia. Para superar la asignatura el estudiante deberá cumplir con el calendario de entregas y etapas de desarrollo de cada ejercicio propuesto en el enunciado del curso.

Por su propia naturaleza práctica, el examen final ordinario consistirá en la ENTREGA DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS EN EL TALLER durante el curso, en la fecha y lugar señalados en el calendario oficial de exámenes aprobado en Junta de Centro.

Los criterios de valoración de los ejercicios se realizarán de acuerdo a los siguientes aspectos:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:17:15 Página: 9 / 12



6e5XG9JZHeCEL/pwmAtHOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes a clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas.

Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

Interpretación y argumentación. Toda actividad ligada a la creación arquitectónica parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobar ideas propias. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Igualmente se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

En cualquier caso la documentación presentada deberá permitir la comprensión del proyecto mediante una suficiente definición de la geometría y construcción de la edificación proyectada, valorándose la claridad, precisión, rigor, coherencia y concreción.

Lógica constructiva. Entender los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable en el proceso de creación arquitectónica. La lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de “economía de medios” como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

Evaluación numérica.

Al final de cada ejercicio presentado por el estudiante a lo largo del curso, el profesorado, tanto el de expresión gráfica como el de proyectos, hará una valoración crítica conjunta de su trabajo en ambas áreas y comunicará al alumno la calificación provisional obtenida en cada uno de ellos.

La calificación final de la asignatura se obtendrá el día del examen ordinario tras la presentación completa y revisada por el estudiante de todos los ejercicios realizados durante el curso de acuerdo a la valoración crítica realizada anteriormente por los profesores. Esta calificación final será la media ponderada de los diferentes ejercicios, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia, actitud y participación en clase, la nota final podría superar esta media ponderada.

Dada la versatilidad de las temáticas de trabajo de esta docencia se establecerá en el programa del curso, o en las primeras semanas del curso, la ponderación de las calificaciones de los diferentes ejercicios según los temas de trabajo a



desarrollar y el número de ejercicios planteados.

Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido al 80% de las clases y a las actividades programadas durante el curso, así como haber presentado todos los trabajos completos, que se corregirán conjuntamente por los profesores designados por las áreas correspondientes, de Expresión Gráfica y Proyectos respectivamente, para cada grupo y superar ambas partes de la asignatura, la expresión gráfica y la de proyecto,

Evaluación única final

El estudiante que se acoja a esta modalidad presentará los mismos trabajos de curso que los estudiantes acogidos a la evaluación continua. Estos trabajos se entregarán y se expondrán el día fijado para el examen ordinario de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura. Así mismo, el estudiante realizará una prueba presencial relacionada con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen que expondrá ante el profesor ese mismo día.

Los criterios de valoración de los trabajos presentados, así como de la prueba presencial, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación")

La calificación de la asignatura será la media ponderada de los diferentes ejercicios (60% para los trabajos de curso presentados y 40% para la prueba presencial)

EXAMEN EXTRAORDINARIO

Podrán concurrir a él todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, con independencia de haber seguido o no el proceso de evaluación continua.

La prueba consistirá en la presentación y exposición de los trabajos de curso el día fijado para el examen extraordinario, de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura. Así mismo, el estudiante realizará una prueba presencial relacionada con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen que expondrá ante el profesor ese mismo día.

Los criterios de valoración de los trabajos presentados, así como de la prueba presencial, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación")

La calificación de la asignatura será la media ponderada de los diferentes ejercicios (60% para los trabajos de curso presentados y 40% para la prueba presencial)

CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA DE LA UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

Siguiendo las recomendaciones de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos, de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 11

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:17:15 Página: 11 / 12



6e5XG9JZHeCEL/pwmAtHOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

INFORMACIÓN ADICIONAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Proyecto y dibujo se presentan como actividades que implican teoría y práctica en sí misma. No se puede por tanto escindir la teoría de la praxis, se trata de una acción única y completa, con una dimensión amplia. Desde el punto de vista pedagógico las aproximaciones a la construcción del proyecto se llevan a cabo mediante el desarrollo de diferentes actividades como presentaciones de programas, producción de informaciones, análisis críticos, sesiones de orientación y debates, etc. Todas ellas, actividades encaminadas a construir el cuerpo de la asignatura.

- Presentación del Programa del Curso y fases
- Presentación ejercicios
- Análisis críticos (Sesiones destinadas al análisis gráfico y oral de los trabajos). Reflexión sobre conceptos relacionados con el contenido del curso)
- Recapitulaciones (Sesiones de orientación y debates en grupo sobre las propuestas en desarrollo.)
- Sesiones Críticas (Revisión gráfica y oral de los resultados de cada ejercicio. Debate conjunto sobre el mismo)
- Viajes, workshops, seminarios, conferencias, visitas...

Las visitas a los lugares de trabajo son imprescindibles y constituyen una aproximación a lo que se entiende por territorio físico real o imaginario. La información del espacio físico procedente del reconocimiento, visual, gráfico a través de apuntes rápidos en sus distintas técnicas, lápiz grafito o color, acuarelas, ..., y toma de datos a través de croquis acotados y con medición para el levantamiento a dibujo exacto con escala, donde se intervendrá y sus posibilidades, resulta fundamental para la construcción del proyecto. La realización del mapping como censo amplio de sensibilidades de un medio constituye el argumento de base para la reformulación de nuevos programas. El curso se completa con otras visitas y viajes culturales que ayudan a fomentar la formación del estudiante.

Las conferencias ofrecerán una mirada especializada o complementaria al tema de trabajo y serán impartidas por docentes específicos de la asignatura y otros invitados para la ocasión.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 12

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: RAQUEL NIETO ALVAREZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:17:15 Página: 12 / 12



6e5XG9JZHeCEL/pwmAtHOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.