

# IDEACIÓN GRÁFICA E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 13/05/2019)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 08/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTR E	CRÉDITOS	TIPO																																				
Fundamentos de la Arquitectura	Ideación Gráfica e Introducción al Proyecto Arquitectónico	1º	1º	6	Formación Básica																																				
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN PARA TUTORÍAS																																						
<b>Grupos teóricos-prácticos</b>  <table border="0"> <thead> <tr> <th>Grupo</th> <th>Expresión Gráfica</th> <th>Proyectos Arquitectónicos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>A</b></td> <td><b>(Lunes 8:30_12:30)</b></td> <td><b>(Lunes 8:30_12:30)</b></td> </tr> <tr> <td>1-A</td> <td>Quintanilla Moreu, Carlos J.</td> <td>Del Corral del Campo, Francisco</td> </tr> <tr> <td>2-B</td> <td>Fernández Ruiz, José A.</td> <td>Soler Márquez, Rafael</td> </tr> <tr> <td>3-C</td> <td>Molinero Sánchez, Jorge G.</td> <td>Martínez Manso, Francisco</td> </tr> <tr> <td><b>B</b></td> <td><b>(Viernes 10:30_14:30)</b></td> <td><b>(Viernes 10:30_14:30)</b></td> </tr> <tr> <td>4-D</td> <td>Quintanilla Moreu, Carlos J.</td> <td>García Píriz, Tomás</td> </tr> <tr> <td>5-E</td> <td>Martín Martínez, Víctor J.</td> <td>Cayuelas Porras, Antonio</td> </tr> <tr> <td><b>C</b></td> <td><b>(Lunes 15:30_19:30)</b></td> <td><b>(Lunes 15:30_19:30)</b></td> </tr> <tr> <td>6-F</td> <td>Martín Martínez, Víctor J.</td> <td>Del Corral del Campo, Francisco</td> </tr> <tr> <td>7-G</td> <td>Molinero Sánchez, Jorge G.</td> <td>Cayuelas Porras, Antonio</td> </tr> <tr> <td>8-H</td> <td>Rodríguez Sáez, Rafael.</td> <td>Ibáñez Sánchez, Francisco</td> </tr> </tbody> </table>			Grupo	Expresión Gráfica	Proyectos Arquitectónicos	<b>A</b>	<b>(Lunes 8:30_12:30)</b>	<b>(Lunes 8:30_12:30)</b>	1-A	Quintanilla Moreu, Carlos J.	Del Corral del Campo, Francisco	2-B	Fernández Ruiz, José A.	Soler Márquez, Rafael	3-C	Molinero Sánchez, Jorge G.	Martínez Manso, Francisco	<b>B</b>	<b>(Viernes 10:30_14:30)</b>	<b>(Viernes 10:30_14:30)</b>	4-D	Quintanilla Moreu, Carlos J.	García Píriz, Tomás	5-E	Martín Martínez, Víctor J.	Cayuelas Porras, Antonio	<b>C</b>	<b>(Lunes 15:30_19:30)</b>	<b>(Lunes 15:30_19:30)</b>	6-F	Martín Martínez, Víctor J.	Del Corral del Campo, Francisco	7-G	Molinero Sánchez, Jorge G.	Cayuelas Porras, Antonio	8-H	Rodríguez Sáez, Rafael.	Ibáñez Sánchez, Francisco	Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, Sección Departamental 1 Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 3ª planta Enlace a los correos electrónicos: <a href="http://directorio.ugr.es">http://directorio.ugr.es</a>		
Grupo	Expresión Gráfica	Proyectos Arquitectónicos																																							
<b>A</b>	<b>(Lunes 8:30_12:30)</b>	<b>(Lunes 8:30_12:30)</b>																																							
1-A	Quintanilla Moreu, Carlos J.	Del Corral del Campo, Francisco																																							
2-B	Fernández Ruiz, José A.	Soler Márquez, Rafael																																							
3-C	Molinero Sánchez, Jorge G.	Martínez Manso, Francisco																																							
<b>B</b>	<b>(Viernes 10:30_14:30)</b>	<b>(Viernes 10:30_14:30)</b>																																							
4-D	Quintanilla Moreu, Carlos J.	García Píriz, Tomás																																							
5-E	Martín Martínez, Víctor J.	Cayuelas Porras, Antonio																																							
<b>C</b>	<b>(Lunes 15:30_19:30)</b>	<b>(Lunes 15:30_19:30)</b>																																							
6-F	Martín Martínez, Víctor J.	Del Corral del Campo, Francisco																																							
7-G	Molinero Sánchez, Jorge G.	Cayuelas Porras, Antonio																																							
8-H	Rodríguez Sáez, Rafael.	Ibáñez Sánchez, Francisco																																							
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDEN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>																																						
			Enlace a los horarios de tutorías: <a href="http://directorio.ugr.es">http://directorio.ugr.es</a>																																						
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>																																						
Grado en Estudios de Arquitectura <a href="http://grados.ugr.es/arquitectura/">http://grados.ugr.es/arquitectura/</a>			Ninguno																																						

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>)



## PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Los contemplados en la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudiantes de grado en Arquitectura y las indicaciones y normativas especificadas en el Plan de Estudios.

Se recomienda que el alumno disponga de las herramientas informáticas necesarias para proceder -en su caso- al seguimiento de la asignatura (conexión a internet, videocámara, micrófono, etc.)

## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Esta asignatura se presenta como un primer acercamiento teórico práctico a la arquitectura desde la perspectiva del dibujo y del proyecto arquitectónico. Como tal, esta asignatura introducirá por vez primera la idea del proyecto como expresión de una idea de espacio, conceptos y formas, así como la idea del dibujo como expresión espacial, conceptual y formal del proyecto. Es por esto que a lo largo del curso los contenidos de la asignatura incidirán por una parte en dotar al alumnado con las herramientas gráficas básicas y por otra en trasladar la necesidad de una lectura crítica y creativa de la realidad a transformar a través del proyecto de arquitectura.

## COMPETENCIAS, BÁSICAS, GENERALES Y ESPECÍFICAS

### Competencias Básicas.

- B01:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- B02:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B03:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B04:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- B05:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias Genéricas Instrumentales.

- G01:** Capacidad de análisis y síntesis.
- G03:** Comunicación Oral y escrita en la lengua nativa.
- G05:** Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
- G06:** Capacidad de gestión de la información.
- G08:** Toma de decisiones.

### Competencias Genéticas Personales.

- G09:** Trabajo en equipo.
- G12:** Habilidades en las relaciones interpersonales.
- G13:** Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
- G14:** Razonamiento crítico.



- G15:** Compromiso ético.
- G16:** Aprendizaje autónomo.
- G17:** Adaptación a nuevas situaciones.

**Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):**

- EN01.-** Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
- EN01b.-** Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
- EN12d.-** Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

**Competencias Específicas (Red Andaluza):**

- EA06a.-** Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación y análisis de espacios y objetos.
- EA06b.-** Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
- EA08a.-** Capacidad para el análisis y la ideación formal como bases de la acción del proyecto.
- EA10c.-** Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
- EA10d.-** Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

**OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

Como objetivo genérico, la asignatura propone convertirse en el espacio de bienvenida del alumno al proyecto arquitectónico y a la expresión gráfica que, como base del control formal, se constituyen en la herramienta esencial del arquitecto en su quehacer proyectual. Se pretende por tanto acercar al estudiante de arquitectura, en su formación como arquitecto, a una forma de trabajar en la que pensamiento y mano van íntimamente ligados en su labor como “inventor” de las nuevas realidades en las que se convertirán finalmente sus propuestas. De esto se desprenden además una serie de otros objetivos muy concretos:

1. El ejercicio continuado del dibujo como técnica, como forma de pensamiento y de conocimiento.
2. El aprendizaje de las nociones gráficas básicas haciendo consciente al alumno de la importancia del adecuado equilibrio entre la libertad de unos recursos expresivos (dibujo a mano, acuarela, apuntes, maquetas, collage) y el rigor y exactitud que proporcionan otros lenguajes gráficos (dibujo exacto, perspectivo...)
3. La construcción de una mirada “espacial”. No es posible olvidar que arquitectura es espacio, y que para proyectar espacio es imprescindible ser capaz de medir y expresar las cualidades del mismo. A lo largo del curso se insistirá tanto en el análisis espacial de un lugar concreto (levantamiento, apuntes, croquizado) como en la propuesta y expresión del espacio imaginado, contenido en el proyecto del alumno.
4. La presentación del proyecto como proceso creativo cuyo objetivo es una propuesta de un espacio habitable ordenado, en un contexto con el que se relaciona y dotado de una estructura conceptual y formal consistente.
5. Hacer palpable la intensa relación de la arquitectura con el lugar, con su historia, con la técnica y con las artes plásticas y la cultura en general.
6. La narración del proyecto y el dibujo a través de una documentación propia de nuestra disciplina capaz de trasladar el mundo de las ideas a un formato físico, el papel, de modo preciso, comprensible y expresivo.

Otros objetivos colaterales descansan en el contexto del taller y la forma de trabajar. En este sentido la asignatura tiene que construir un modo de trabajo en equipo manera coordinada en la ejecución de un proyecto con las ventajas y compromisos que esto conlleva, enseñando y aportando al alumno: Complementariedad, cada uno contribuye con lo que mejor domina. Coordinación, actuar de forma organizada con vista a sacar el proyecto adelante.



Comunicación, implica una relación abierta entre todos sus miembros, esencial para poder coordinar las distintas actuaciones individuales. Confianza, cada persona confía en el buen hacer del resto de sus compañeros y esta confianza le lleva a aceptar el anteponer el éxito del equipo al propio lucimiento personal. Compromiso, cada componente del equipo se compromete a aportar lo mejor de sí mismo y a poner todo su empeño en sacar el trabajo adelante.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

Como apoyo al trabajo práctico presencial y no presencial desarrollado por el alumno a lo largo del curso se introducen una serie de lecciones teóricas con las que introducir y afianzar determinados conceptos y referencias necesarios para un adecuado entendimiento de la asignatura. La asignatura tiene un carácter creativo, experiencial y fundamentalmente deductivo basado principalmente en el hacer, en el trabajo diario y continuado a través un ejercicio de prueba-error, en donde la práctica es apoyada por la teoría de forma iterativa y continuada a lo largo del curso.

Siete son las patas conceptuales que filtrarán el trabajo gráfico y proyectual dedicado a cada uno de los casos de estudio planteados en cada curso. Estas categorías ayudarán a definir anualmente la secuencia de experiencias prácticas asociadas a la arquitectura “registrada”. Las categorías seleccionadas son las siguientes: **Lugar, Tiempo, Luz, Espacio, Geometría, Materia y Elementos**. Estos “fundamentos” arquitectónicos actúan como ancla conceptual de cada acción desarrollada a través del registro. A comienzo de curso una cuidada selección de textos ayudarn a introducir cada uno de estos siete términos.

Se trata por tanto de organizar los ejercicios del curso a través de bloques fundamentales de necesaria comprensión dado el carácter introductorio de la materia. Cada uno de estos fundamentos, de forma aislada o agrupada, deberá tener un peso especial en las distintas actividades formativas de manera que a lo largo del transcurso del curso se haya podido trabajar con todos y cada uno de ellos de forma más o menos pormenorizada.

A través de los los distintos ejercicios y prácticas se irán introduciendo a lo largo del curso los siguientes conceptos derivados de los anteriores juntos con otras nociones más instrumentales:

#### **1. Ideación arquitectónica e ideación gráfica.**

El proyecto en arquitectura. la gráfica en el proyecto. Diferencia entre diseño y proyecto. Idea construida. El lápiz, la mano, el papel: la mirada del arquitecto.

#### **2. Soportes gráficos en arquitectura.**

El dibujo de la arquitectura. Codificaciones gráficas. el papel y el formato. Volumetría. La planta. el alzado. La sección. perspectiva. Introducción al concepto de escala. La escala gráfica. Del plano de situación a la sección constructiva.

#### **3. Soportes proyectuales en arquitectura.**

Herramientas del proyecto de arquitectura. Atrapar el espacio. Re-presentar el espacio. El papel (físico y virtual). La maqueta (modelos digitales y analógicos). La cámara y la fotografía. el video-el cine. Técnicas híbridas, el collage, el montaje...

#### **4. Arquitectura e intuición: las condiciones subjetivas**

Proyecto y experiencia. Memoria y arquitecto. Aproximación sensitiva.

#### **5. Arquitectura y precisión: las condiciones cuantificables.**

Conocimiento empírico. El análisis. Lo parametrizable en el proyecto. Condiciones de contorno, mapas de datos.



Análisis de variables.

#### **6. Continuidad en el tiempo: las reglas de experiencia**

La tradición e innovación. Tipo. Modelo. Arquetipo. Permanencia. Actualización de la historia. El pasado como revelación del presente. El pasado como proyección hacia el futuro.

#### **7. Geometrías ocultas: el trazo del orden**

modulación en arquitectura, introducción. elementos geométricos ordenadores de proyecto.

#### **8. La modulación y el espacio: las proporciones**

Modulación ideativa. El espacio antropométrico. La medida del hombre y proporción. La medida de la actividad. Programa y espacio. Escala métrica: relación entre la dimensión de los cuerpos y lo representado. Escala arquitectónica: lo universal y particular a través del hombre

#### **9. La modulación y material: la escala del material**

Modulación constructiva. La medida del elemento constructivo y proporción. Unidades constructivas. Ejemplos. La medida del sistema constructivo.

#### **10. afinidades creativas. arte y arquitectura.**

Arte y arquitectura: relaciones. El artista como creador de espacios. El espacio en el arte. plástica. Pintura, escultura y arquitectura. Arte ambiental (luz, color, temperatura) y arquitectura. land art. paisaje y arquitectura.

*El número y el momento de las clases teóricas específicas de apoyo complementario al desarrollo de la asignatura y podrán reajustarse al ritmo del curso, en cualquier caso, reduciendo su número, agrupándolas o cambiando su formato, según se especifique en el programa de la asignatura que se redacta específicamente para el curso y en el que se incluyen los ejercicios o prácticas a realizar, según el tema elegido como hilo conductor. En este sentido las lecciones podrán ser impartidas dentro del horario de clase, como conferencias programadas o a través de textos de apoyo.*

#### **TEMARIO PRÁCTICO:**

El temario practico de la asignatura se articula a través de una traza general o línea de curso sobre la que apoyarán una serie de trabajos semanales Esta temática general es distinta cada año y normalmente localizada en la ciudad de Granada o alrededores ya sea asociada a un **PAISAJE** o a un **EDIFICIO** como caso de estudio. La arquitectura seleccionada para cada curso académico deberá ser lo suficientemente interesante como para servir de base de un estudio monográfico a lo largo de las 15 semanas de la asignatura. Situada en Granada, la cercanía de la misma es una condición de partida, por arquitectura entenderemos un edificio aislado o formando un conjunto, segregado o articulado en torno a un paisaje determinado.

#### **ESTRUCTURA DEL CONTENIDO PRÁCTICO**

La estructura de curso se plantea en torno a dos bloques encadenados, EGA-PROYECTOS / EGA-PROYECTOS de manera que los alumnos tengan presencia escalonada del equipo docente a lo largo del curso.

El primer bloque constará de 6 semanas de EGA y 4 de Proyectos mientras que el segundo bloque constará de 2 semanas de EGA y 4 de Proyectos resultando así las 16 semanas de tiempo de la asignatura. Hay una semana más, la primera de todas, dedicada a la presentación del curso y obligatoriamente compartida por ambas áreas.

En el caso de EGA, las primeras 6 semanas tendrán que ver con el dibujo de los distintos fragmentos de la arquitectura seleccionada que permitirán introducir, de una manera indirecta, el primer proyecto del curso que se desarrollará durante 4 semanas. El segundo bloque supone un trabajo más específico en el que las dos semanas de



docencia de EGA se centrarán sobre el lugar de trabajo del proyecto final.

En el caso de Proyectos, esta parte de la asignatura repite lo ya desarrollado anteriormente, es decir, dos propuestas solo que aparecen desplazadas en el tiempo. La primera de ellas se centrará sobre una escala muy pequeña (mueble) posiblemente con cierta libertad de cara a un posible emplazamiento permitiendo dibujar en detalle materiales y geometría.

La segunda propuesta amplía la escala trabajada a un ámbito concreto espacial que deberá ser croquizado, analizado y dibujado por el alumno en las clases previas de EGA. Obligatorariamente ambos ejercicios deberán venir acompañados por maquetas.

Los trabajos de curso, enlazados en la temática global, se irán repartiendo a lo largo de las semanas incrementándose en duración y en complejidad a medida que avanza el semestre. Así durante las dos primeras semanas los ejercicios serán semanales, introductorios, mientras que las semanas intermedias se ampliarán a bisemanales dejando para el último de ellos tres semanas de duración, con entregas parciales cada semana.

Las actividades no presenciales continúan la senda marcada por la asignatura en el ciclo anterior, es decir, trabajos de entrega semanales (más vinculadas a la Expresión Gráfica) y otros con una mayor duración.

Cada uno de los trabajos semanales irá acompañado por un apoyo teórico en forma de referencia bibliográfica, clase específica o conferencia magistral por parte de ponentes invitados con lo que se afianzarán los distintos conceptos a desarrollar. Estas prácticas serán trabajadas parte fuera del aula y parte dentro de manera que al final de clase puedan ser selladas (controlando así la asistencia a clase) y entregadas. Una sesión crítica el día de la entrega ayudará al alumno a participar de las propuestas de sus compañeros.

Durante el cuatrimestre (15 semanas) se desarrollarán 2 EJERCICIOS, uno corto y otro más largo, que deberán realizarse de manera individual, y 6 PRÁCTICAS, con los siguientes porcentajes en la calificación final:

#### EJERCICIO 1:

Duración: 3 semanas

Porcentaje calificación: 15%

#### EJERCICIO 2:

Duración: 4 semanas

Porcentaje: 35%

#### PRÁCTICAS:

- 5 Prácticas

Duración: 1 semana

Porcentaje: 7% cada práctica

- 1 Práctica

Duración: 2 semanas

Porcentaje: 15%

Uno de los elementos imprescindibles para el desarrollo del curso será el trabajo continuado sobre un Blog de dibujo de una dimensión cercana al A3, donde se recojan todos los trabajos previos (apuntes, bocetos, fotografías, collages, textos...) que el alumno realice para cada una de las prácticas de curso. Este cuaderno actuará de diario gráfico del alumno para el desarrollo de las prácticas. El profesor realizará un adecuado seguimiento de este trabajo ya que será un material que marcará parte del rendimiento final del alumno. Todas las prácticas y ejercicios quedarán definidos en el Programa de la Asignatura que se dará al inicio del curso.



Al inicio del curso se facilitará al alumnado un completo cuaderno de la asignatura con los ejercicios y las prácticas a desarrollar durante el mismo. Este enunciado se subirá a la plataforma docente PRADO.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

(En el Escenario B se encontrará disponible -previa solicitud- en una carpeta compartida de Google Drive según la modalidad de "lector")

ACEBILLO, JOSÉ; STEEGMANN, ENRIQUE; *Las medidas de la arquitectura*. Edit. Riverside Agency 2008  
CAMPO BAEZA, ALBERTO; *La idea construida*. Textos de Arquitectura y Diseño, Edit. universidad de Palermo, 2006.  
CHING, F.K; *Arquitectura: forma, espacio y orden*. GG. Barcelona 1998  
CHING, F.K; *Manual del Dibujo Arquitectónico*. GG. Barcelona 1986.  
DELGADO YANES, M y REDONDO DOMINGUEZ, E; *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Parramón Ediciones, Barcelona, 2004.  
PALLASMAA, J; *Los ojos de la piel*. GG, Barcelona, 2010.  
TANIZAKI, J; *EL elogio de la Sombra*. Siruela. Madrid 1998.  
ZEVI, B; *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires. 1971.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ARGAN; *El concepto de espacio arquitectónico*. GG. Poseidón. Buenos Aires 1966  
BAKER, G; *Le Corbusier. Análisis de la Forma*. GG. Barcelona, 1992.  
BERGER, J; *Mirar*. GG, 2006.  
BERGER, J; *Ver*. GG. Barcelona. 2003.  
SCHULZ-DOMBURG, J; *Arte y arquitectura: Nuevas afinidades*. GG. Barcelona 2007.  
ZUMTHOR, P; *Pensar la arquitectura*. GG, Barcelona, 2005.  
ZUMTHOR, P; *Atmósferas*. GG, Barcelona, 2009.

### BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DIGITALES:

Revistas de arquitectura

TECTONICA BLOG

<http://tectonicablog.com/>

ARQUITECTURA VIVA

<http://www.arquitecturaviva.com/>

CASABELLA

<http://casabellaweb.eu/>

ARCHITECTURAL REVIEW

<http://www.architectural-review.com/>

DETAIL

<http://es.detail-online.com/>

Blogs de interés

AFASIA

<http://afasiaarq.blogspot.com>

ARCHDAILY

<http://www.archdaily.com/>

DEEZEN

<http://www.deezen.com/>



BLDG BLOG

<http://bldgblog.blogspot.com.es/>

DESIGN OBSERVER

<http://designobserver.com/>

PRUNED

<http://pruned.blogspot.com.es/>

EUROPACONCORSI

<http://europaconcorsi.com/>

ARQUITECTOS POR LO GRÁFICO

<https://egaugr.wordpress.com/>

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

La bibliografía específica del curso se particularizará en el enunciado de los ejercicios que se entregará al inicio del cuatrimestre.

En caso de confinamiento (Escenario B) se facilitará bibliografía accesible al alumnado.

### **ENLACES RECOMENDADOS**

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA ARQUITECTURA Y EN LA INGENIERÍA

<http://expresiongrafica.ugr.es/>

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

<http://etsarqui.ugr.es/>

UNIVERSIDAD DE GRANADA

<https://www.ugr.es/>

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Metodológicamente, el procedimiento a emplear, parece ya implícito en las consideraciones anteriormente descritas; sujetaremos pues el método docente al hecho relevante ya enunciado, consistente en que “a proyectar se aprende proyectando”. Del mismo modo que “a dibujar se aprende dibujando” por lo que para adquirir las destrezas que nos proporcionará el conocimiento de los procedimientos gráficos deberemos trabajar con ellos, graficar, en suma, siguiendo en la línea marcada por la “primacía del hacer”, tal y como se desarrolla el trabajo de aprendizaje en Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos.

Los distintos posicionamientos, base de nuestro trabajo, se adecuarán a la realización del trabajo en sí mismo, a las “probaturas” podríamos decir, que el alumno desarrollará en el aula de clase y en casa sobre y al hilo, de las propuestas del profesor.

Nos planteamos así una asignatura fundamentalmente investigativa y experiencial, que aprovechando la madurez en el uso de los procedimientos gráficos, que el alumno debe poseer de los estudios preuniversitarios, nos revele todo su potencial de búsqueda y conocimiento. De este modo usaremos un método que podríamos denominar deductivo, basado en el principio de prueba-error, en donde se introduce la teoría, como soporte para un nuevo bucle, en la retroalimentación del sistema, que prosigue en secuencia iterativa, hasta lograr su objetivo.

Parece que ligar lo gráfico a lo proyectual es justamente el procedimiento que nos permitirá lograr objetivos ligados esencialmente a la arquitectura, que lo describe, hace y se construye ya desde el proyecto.





Debemos entender el procedimiento gráfico, el dibujo en todas sus técnicas y expresiones, como una herramienta íntimamente ligada al proceso proyectual, con el que se interrelaciona apoyándose mutuamente hasta conseguir el resultado final perseguido. Es importantísimo, por tanto, entender el dibujo, y la expresión gráfica en su más amplia expresión, como una forma de pensamiento, además de una forma de conocimiento, de lenguaje, de representación, de mecanismo de comprobación, así como de herramienta de creación y su íntimo vínculo con el conocimiento y la creación arquitectónica.

El curso se desarrollará a través de la evaluación continua de las practicas presenciales y no presenciales enlazadas dentro de la temática marcada al arranque de la asignatura. La presentación y corrección semanal de cada una de las prácticas planteadas irá acompañada de unas lecciones teóricas que incidirán en conceptos claves para el adecuado desarrollo de un trabajo eminentemente gráfico.

### **Actividades presenciales**

- AF1:** Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).  
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.  
Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.
- AF2:** Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).  
Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- AF3:** Seminarios  
Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

### **Actividades no presenciales**

- AF4:** Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)  
Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.
- AF5:** Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).  
Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.
- AF6:** Tutorías académicas.  
Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

### **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

La evaluación de la asignatura seguirá la **NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA** (Aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 26 de octubre 2016)

**CONVOCATORIA ORDINARIA** (Modalidad evaluación continua)



Para la convocatoria ordinaria será preferente cursar esta asignatura mediante EVALUACIÓN CONTINUA del estudiante, aunque se contempla, en casos excepcionales, una EVALUACIÓN ÚNICA FINAL siempre y cuando el estudiante lo solicite en los plazos establecidos por dicha normativa, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El sistema de evaluación continua sobre el trabajo de cada estudiante permite valorar la evolución del mismo a lo largo del curso y la maduración de sus ideas mediante una serie de ejercicios dirigidos por el profesorado en relación con los contenidos de la materia. Para superar la asignatura el estudiante deberá cumplir con el calendario de entregas y etapas de desarrollo de cada ejercicio propuesto en el enunciado del curso.

Por su propia naturaleza práctica, el examen final ordinario consistirá en la ENTREGA DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS EN EL TALLER durante el curso, en la fecha y lugar señalados en el calendario oficial de exámenes aprobado en Junta de Centro.

#### Criterios de evaluación:

**-Permanencia y participación.** La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes a clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas.

**-Actitud crítica.** Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

**-Interpretación y argumentación.** Toda actividad ligada a la creación arquitectónica parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

**-Representación.** La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobar ideas propias. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Igualmente se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo. En cualquier caso, la documentación presentada deberá permitir la comprensión del proyecto mediante una suficiente definición de la geometría y construcción de la edificación proyectada, valorándose la claridad, precisión, rigor, coherencia y concreción.

**-Lógica constructiva.** Entender los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable en el proceso de creación arquitectónica. Aunque sea en este curso introductorio de una forma muy intuitiva, la lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de cada propuesta.



**-Economía de medios.** En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de “economía de medios” como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

#### Evaluación numérica.

Al final de cada ejercicio presentado por el estudiante a lo largo del curso, el profesorado, tanto el de expresión gráfica como el de proyectos, hará una valoración crítica conjunta de su trabajo en ambas áreas y comunicará al alumno la calificación provisional obtenida en cada uno de ellos.

La calificación final de la asignatura se obtendrá el día del examen ordinario tras la presentación completa y revisada por el estudiante de todos los ejercicios realizados durante el curso de acuerdo a la valoración crítica realizada anteriormente por los profesores. Esta calificación final será la media ponderada de los diferentes ejercicios, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia, actitud y participación en clase, la nota final podría superar esta media ponderada. Para superar la asignatura, tanto el EJERCICIO 1 como el EJERCICIO 2, así como cada una de las prácticas deberán haber obtenido la calificación mínima de aprobado 5.

Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido al menos 80% de las clases y a las actividades programadas durante el curso, así como haber presentado todos los trabajos completos, que se corregirán conjuntamente por los profesores designados por las áreas correspondientes, de Expresión Gráfica y Proyectos respectivamente, para cada grupo y superar ambas partes de la asignatura, la expresión gráfica y la de proyecto.

Instrumentos de evaluación:

- **EV-I1**  
Descripción: Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas. Para su superación deberá tener una calificación mínima de APTO.  
Criterios de evaluación: EV-C1  
Porcentaje sobre calificación final: 20% (aplicable únicamente en caso de haber superado con un apto estas pruebas)
- **EV-I2**  
Descripción: Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.  
Criterios de evaluación: EV-C1, EV-C3, EV-C4  
Porcentaje sobre calificación final: 5%
- **EV-I3**  
Descripción: Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. Para su superación deberá tener una nota mínima de APTO.  
Criterios de evaluación: EV-C1, EV-C2, EV-C3, EV-C4  
Porcentaje sobre calificación final: 70% (aplicable únicamente en caso de haber superado con un apto estas pruebas)
- **EV-I4**  
Descripción: Trabajos, informes, estudios, memorias, ...  
Criterios de evaluación: EV-C1, EV-C2  
Porcentaje sobre calificación final: 5%



## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Podrán concurrir a él todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, con independencia de haber seguido o no el proceso de evaluación continua.

El examen constará de dos pruebas:

A) Una primera prueba consistente en la presentación y exposición oral de todos los trabajos del curso junto con los procesos de trabajo (cuaderno de croquis, dibujos, maquetas, perspectivas, etc. que expliquen los proyectos realizados por el estudiante hasta llegar a la solución final), de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura **(60% de la calificación)**.

B) Y una segunda prueba consistente en la realización de un ejercicio con desarrollo presencial relacionado con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen, que el alumnado expondrá ante el profesorado ese mismo día al final de la prueba **(40% de la calificación)**.

Los criterios de valoración de los trabajos realizados en ambas pruebas del examen, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación").

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las dos pruebas de las que consta el examen (60% para la A) y 40% para la B)). En cualquier caso, para aprobar el examen, el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 en el EJERCICIO 1, en el EJERCICIO 2, y en cada una de las prácticas de la primera prueba, así como en el ejercicio con desarrollo presencial de la segunda prueba.

### Cumplimiento de la Normativa UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

Siguiendo las recomendaciones de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos, de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación será preferentemente continua, no obstante, el alumno podrá acogerse a una evaluación única final según está establecido en la Normativa de Evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada aprobada el 26 de octubre de 2016, (documento con corrección de errores de 7 de junio de 2016), para lo cual el alumno deberá solicitarlo en tiempo y forma al Departamento

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al Director del Departamento, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.



El Director del Departamento al que se dirija la solicitud, oído el profesorado responsable de la asignatura, resolverá la solicitud en el plazo de 10 días hábiles.

Transcurrido dicho plazo sin que el estudiante haya recibido respuesta expresa por escrito, se entenderá estimada la solicitud. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quien podrá delegar en el Director de la Escuela.

El examen constará de dos pruebas:

A) Una primera prueba consistente en la presentación y exposición oral de todos los trabajos del curso junto con los procesos de trabajo (cuaderno de croquis, dibujos, maquetas, perspectivas, etc. que expliquen los proyectos realizados por el estudiante hasta llegar a la solución final), de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura **(60% de la calificación)**.

B) Y una segunda prueba consistente en la realización de un ejercicio con desarrollo presencial relacionado con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen, que el alumnado expondrá ante el profesorado ese mismo día al final de la prueba **(40% de la calificación)**.

Los criterios de valoración de los trabajos realizados en ambas pruebas del examen, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación").

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las dos pruebas de las que consta el examen (60% para la A) y 40% para la B)). En cualquier caso, para aprobar el examen, el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 en el EJERCICIO 1, en el EJERCICIO 2, y en cada una de las prácticas de la primera prueba, así como en el ejercicio con desarrollo presencial de la segunda prueba.

### ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

##### HORARIO

El horario de Tutorías de cada profesor puede consultarse en el Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería y publicado en su página web:  
<http://expresiongrafica.ugr.es>  
<http://directorio.ugr.es>

##### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

Las tutorías se realizarán por videoconferencia: GOOGLE MEET, GO TO MEETING, EMAIL, GOOGLE DRIVE (conforme a las directrices aprobadas en Junta de Centro del 29 de junio de 2020).

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Durante las semanas de docencia presencial, la Metodología Docente será la establecida en esta Guía Docente para la docencia presencial (Metodología Docente "de Taller").

Durante las semanas de docencia no presencial, se utilizarán las aplicaciones: Google Meet o GoToMeeting: clases online con correcciones individuales y conjuntas en escenario síncrono de trabajos prácticos, e incorporación de presentaciones power point para las sesiones teóricas. Los intercambios de archivos en Google Drive, PRADO o Citywiki. Los contenidos y Tareas en PRADO o TRELLO.



## **Actividades presenciales**

**AF1:** Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).

En su modalidad online

- Lecciones magistrales síncronas: Videoconferencias a través de Google Meet/GoToMeeting.
- Lecciones magistrales asíncronas: Clases grabadas en vídeo. Disponibles en PRADO/Google Drive.

**AF2:** Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).

En su modalidad online

- Actividades prácticas síncronas: Video-reuniones a través de Google Meet/GoToMeeting
- Actividades prácticas asíncronas: Entregas de los trabajos en PRADO/Google Drive o mediante el correo electrónico institucional de la UGR

**AF3:** Seminarios

En su modalidad online

- Seminarios síncronos: Video-reuniones a través de Google Meet/GoToMeeting
- Seminarios asíncronos: Material multimedia en relación con el tema del seminario, debate o conferencia alojado en PRADO, Google Drive o SLACK, o facilitado mediante el correo institucional de la UGR

**AF6:** Tutorías académicas.

En su modalidad online

- Tutorías académicas síncronas: Video-reuniones a través de Google Meet/GoToMeeting
- Tutorías académicas asíncronas: Comentarios de los profesores a través del correo electrónico institucional de la UGR, la plataforma PRADO o en documentos específicos de Google Drive

## **MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN**

### **CONVOCATORIA ORDINARIA (Modalidad Evaluación Continua)**

#### **Instrumentos de evaluación:**

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Ordinario (Apartado "EVALUACIÓN").

Prevalecerá la entrega física de los trabajos durante el curso y en el examen ordinario de acuerdo a las indicaciones del profesorado.

Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido al menos al 80% de las clases y a las actividades programadas durante el curso, así como haber presentado durante el curso todos los trabajos en las fechas establecidas para las distintas entregas.

### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Extraordinario (Apartado "EVALUACIÓN").

Prevalecerá la entrega física de los trabajos de las dos pruebas de acuerdo a las indicaciones del profesorado.



## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para la Evaluación Única Final (Apartado “DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL (...)”).

Prevalecerá la entrega física de los trabajos de las dos pruebas de acuerdo a las indicaciones del profesorado.

## ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

El horario de Tutorías de cada profesor puede consultarse en el Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería y publicado en su página web:  
<http://expresiongrafica.ugr.es>  
<http://directorio.ugr.es>

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

Las tutorías se realizarán por videoconferencia: GOOGLE MEET, GO TO MEETING, EMAIL, GOOGLE DRIVE (conforme a las directrices aprobadas en Junta de Centro del 29 de junio de 2020).

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

#### Actividades presenciales

- AF1:** Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).  
Lecciones magistrales síncronas: Videoconferencias a través de Google Meet/GoToMeeting.  
- Lecciones magistrales asíncronas: Clases grabadas en vídeo. Disponibles en PRADO/Google Drive.
- AF2:** Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).  
Actividades prácticas síncronas: Video-reuniones a través de Google Meet/GoToMeeting  
- Actividades prácticas asíncronas: Entregas de los trabajos en PRADO/Google Drive o mediante el correo electrónico institucional de la UGR
- AF3:** Seminarios  
Seminarios síncronos: Video-reuniones a través de Google Meet/GoToMeeting  
- Seminarios asíncronos: Material multimedia en relación con el tema del seminario, debate o conferencia alojado en PRADO, Google Drive o SLACK, o facilitado mediante el correo institucional de la UGR
- AF6:** Tutorías académicas.  
- Tutorías académicas síncronas: Video-reuniones a través de Google Meet/GoToMeeting  
- Tutorías académicas asíncronas: Comentarios de los profesores a través del correo electrónico institucional de la UGR, la plataforma PRADO o en documentos específicos de Google Drive

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)



## CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluación Continua No presencial:

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Ordinario (Apartado "EVALUACIÓN").

Herramientas:

Entrega de trabajos en GOOGLE DRIVE (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es) o PRADO.

Conexión por videoconferencia con GOOGLE MEET. Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Extraordinario (Apartado "EVALUACIÓN"), suprimiendo la segunda prueba presencial del examen.

Herramientas:

Exposición oral por videoconferencia con GOOGLE MEET y entrega de trabajos en GOOGLE DRIVE (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es) o PRADO.

Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono.

## CONVOCATORIA ÚNICA FINAL

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para la Evaluación Única Final (Apartado "DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL (...)" ), suprimiendo la segunda prueba presencial del examen.

Herramientas:

Exposición oral por videoconferencia con GOOGLE MEET y entrega de trabajos en GOOGLE DRIVE (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es) o PRADO.

Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Proyecto y dibujo se presentan como actividades que implican teoría y práctica en sí misma. No se puede por tanto escindir la teoría de la praxis, se trata de una acción única y completa, con una dimensión amplia. Desde el punto de vista pedagógico las aproximaciones a la construcción del proyecto se llevan a cabo mediante el desarrollo de diferentes actividades como presentaciones de programas, producción de informaciones, análisis críticos, sesiones de orientación y debates, etc. Todas ellas, actividades encaminadas a construir el cuerpo de la asignatura.

- Presentación del Programa del Curso y fases

- Presentación ejercicios

- Análisis críticos (Sesiones destinadas al análisis gráfico y oral de los trabajos). Reflexión sobre conceptos relacionados con el contenido del curso)

- Recapitulaciones (Sesiones de orientación y debates en grupo sobre las propuestas en desarrollo.)

- Sesiones Críticas (Revisión gráfica y oral de los resultados de cada ejercicio. Debate conjunto sobre el mismo)

- Viajes, workshops, seminarios, conferencias, visitas...





Las visitas a los lugares de trabajo son imprescindibles y constituyen una aproximación a lo que se entiende por territorio físico real o imaginario. La información del espacio físico procedente del reconocimiento, visual, gráfico a través de apuntes rápidos en sus distintas técnicas, lápiz grafito o color, acuarelas, ..., y toma de datos a través de croquis acotados y con medición para el levantamiento a dibujo exacto con escala, donde se intervendrá y sus posibilidades, resulta fundamental para la construcción del proyecto. La realización del *mapping* como censo amplio de sensibilidades de un medio constituye el argumento de base para la reformulación de nuevos programas. El curso se completa con otras visitas y viajes culturales que ayudan a fomentar la formación del estudiante.

Las conferencias ofrecerán una mirada especializada o complementaria al tema de trabajo y serán impartidas por docentes específicos de la asignatura y otros invitados para la ocasión.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos.

