

# PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 2

Aprobada en Consejo de Departamento de fecha 16/05/2018

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Unidad Docente 3	Proyectos 2	2º	1º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<b>CURSO 2018-2019</b> Grupos de Teoría y Práctica  Grupo A. CARMEN MORENO ÁLVAREZ Grupo B. FCO. JAVIER FERNÁNDEZ GARCÍA Grupo C. JOSÉ MARÍA ROMERO MARTÍNEZ Grupo D. FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO Grupo E. RAFAEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ Grupo F. ANTONIO CAYUELAS PORRAS Grupo G. LUCIANO RODRIGO MARHUENDA			Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica, Área de Conocimiento de Proyectos arquitectónicos. 4ª planta, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Despacho único. Campo del Príncipe nº1, Granada Tfno: 958 24 61 12 / 958 24 08 16 <a href="http://expresiongrafica.ugr.es/">http://expresiongrafica.ugr.es/</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS  CARMEN MORENO ÁLVAREZ: <a href="mailto:carmenmoreno@ugr.es">carmenmoreno@ugr.es</a> FCO. JAVIER FERNÁNDEZ GARCÍA: <a href="mailto:jfg@ugr.es">jfg@ugr.es</a> JOSÉ MARÍA ROMERO MARTÍNEZ: <a href="mailto:jmr2@ugr.es">jmr2@ugr.es</a> FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO: <a href="mailto:franciscodelcorral69@gmail.com">franciscodelcorral69@gmail.com</a> RAFAEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ: <a href="mailto:trasmonias@yahoo.es">trasmonias@yahoo.es</a> ANTONIO CAYUELAS PORRAS: <a href="mailto:cayuelas@ugr.es">cayuelas@ugr.es</a> LUCIANO RODRIGO MARHUENDA: <a href="mailto:lrodrigo@ugr.es">lrodrigo@ugr.es</a>  Los correspondientes horarios de TUTORÍAS deberán consultarse en la web de la Universidad en <i>Acceso Identificado &gt; Ordenación Docente</i>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Arquitectura			Ninguno		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Los contemplados en la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudiantes de grado en Arquitectura y las indicaciones y normativas especificadas en el Plan de Estudios. Tener cursadas la asignatura IDEACIÓN GRÁFICA E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, Y PROYECTOS 1					



**ugr** | Universidad de Granada

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS    Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 06/06/2018 08:55:58    Página: 1 / 10
 EFGyCcM8hSyL/4IMnTLbc35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)
<p>Con <b>Forma, Construcción y Lugar</b> se inicia una etapa en la que se reflexiona acerca de la naturaleza de las ideas y cómo surgen en el proceso creativo de la Arquitectura. Argumentos que provocan acciones desencadenantes de un acto creativo y encuentran en la forma la traducción material del pensamiento. El lugar aparece como la realidad física, pero también cultura o histórica. Se atiende a la naturaleza de la Arquitectura como proceso asociado a cuestiones de contexto, espacio, forma, ficción y técnica. La arquitectura de la de forma a las ideas y en este sentido se hace descriptiva.</p> <p>Definición de composiciones complejas. Composiciones sobre tipos dados relacionados con la ciudad. Privacidad, habitabilidad, funcionalidad. Anteproyectos residenciales sencillos.</p>
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentales: Aptitud de análisis y síntesis. capacidad de organización. conocimiento de informática aplicada.</li> <li>• Personales: trabajo en equipo, razonamiento lógico y toma de decisiones, sensibilidad y visión espacial.</li> <li>• Habilidad de investigación en determinación de fuentes de conocimiento del lugar.</li> <li>• Análisis de bibliografía aplicable.</li> </ul>
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)
<p>Desde el principio de la historia de la arquitectura, la necesidad de construir un espacio en el que resguardarse de las inclemencias del tiempo, de protegerse frente a enemigos y de almacenar alimentos u objetos ha ido vinculada a las condiciones del territorio y al medio físico en el que se asentaba el hombre. La idea de permanecer en un lugar y adaptarse a sus condiciones físicas y climatológicas es una de las necesidades primarias que se generaron cuando la población dejó de ser nómada. Desde entonces, la evolución en los modos de habitar y la incorporación de nuevos usos al espacio doméstico, han ido determinando esta adaptación al medio de una manera más artificiosa y, en algunas ocasiones, destructiva con el paisaje.</p> <p>Entender el medio físico como un interlocutor más del proyecto supone una vuelta al origen del espacio doméstico como necesidad de habitar un lugar, donde la arquitectura se entiende como un espacio para albergar una serie de actividades que el hombre proyecta sobre un territorio.</p> <p>El objetivo de la asignatura de PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 2 será trabajar sobre un medio físico determinado para descubrir cómo tenemos que habitar en él, qué posibilidades nos ofrece, qué variables, cuál es su climatología; su paisaje agrícola, productivo, marítimo, urbano... En estas condiciones la arquitectura no se puede considerar una experiencia estética ni un ejercicio de composición arquitectónica, sino que se produce a partir de la relación y el intercambio con el territorio, se contamina del medio para construir un nuevo paisaje híbrido entre las necesidades planteadas y el lugar de asentamiento. El espacio doméstico está condicionado por los accidentes geográficos, la topografía, el clima, el territorio, la tradición, la tecnología o la cultura del lugar, que pueden determinar no sólo su forma final, sino la manera de autoabastecerse o generar energía.</p> <p>Durante el curso se trabajarán conceptos como LA LUZ, LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL, LA GEOMETRÍA, LAS DIMENSIONES, LA FUNCIÓN Y EL USO, Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA, entre otros, asociados al lugar y a la idea de adaptación al medio.</p> <p>Se pretende fomentar la EXPERIMENTACIÓN Y EL ENSAYO SOBRE EL ESPACIO DOMÉSTICO asociado a un entorno determinado en cada uno de los ejercicios a desarrollar, y establecer un proceso de reflexión, conocimientos e investigación en el que se tendrán en cuenta los siguientes conceptos:</p>



ugr | Universidad  
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS    Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 06/06/2018 08:55:58    Página: 2 / 10
 <p style="font-size: 10px; margin: 5px 0;">EFGyCcM8hSyL/4IMnTLbc35CKCJ3NmbA</p>
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- El Proyecto como proceso
- El medio gráfico en relación con la acción de proyectar.
- La arquitectura como hecho cultural y social.
- Desarrollo de la capacidad crítica como mecanismo de control de resultados.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

#### LA ARQUITECTURA Y EL MEDIO FÍSICO: FORMA, CONSTRUCCIÓN Y LUGAR

##### “El Lugar como estructura: Territorio, tipo y morfología; paisajes. Lugar y patrimonio”

##### Sesiones teóricas:

- Idea generadora: El proyecto como Proceso.
- El Proyecto: proceso documental.
- Transmisión de la idea: Medio gráfico.
- El lugar: medio Físico.
- La casa soñada.
- El hábitat. Función y métrica.

##### Temas Generales del curso:

##### FORMA, CONSTRUCCIÓN Y LUGAR

El concepto de espacio. La luz. La función y las actividades. La geometría. La construcción de la forma.

Sistemas de aproximación al lugar. El entorno. Adaptación al medio. La experimentación y el ensayo.

Estructuras de trabajo.

Estudiaremos y entenderemos el paisaje o el entorno como germen de la Arquitectura, como premisa proyectual, siendo el nivel de implicación absolutamente subjetivo y personal que depende de la capacidad de entender el mensaje que el propio medio nos envía; será necesario desarrollar una sensibilidad personal capaz de escuchar ese mensaje. Se interviene en el paisaje tanto en arquitectura, ingeniería como en escultura, en proporciones de gran escala y esa óptica de dominio posible crea una nueva forma de entender la relación de ciertas obras civiles o de ingeniería con la naturaleza que pueden ser leídas como grandes esculturas que ordenan o crean visiones del paisaje constituyéndose en nuevos hitos de referencia del lugar. Veremos como la naturaleza, que no es solo marco de la arquitectura, ha sido objeto de intervención para adaptarla y conseguir un efecto dinámico en la visión del edificio (romanticismo), que superó la visión de la perspectiva cónica para llegar a la “promenade” exterior que Le Corbusier llevaría hasta el interior de la Ville Savoye. El tiempo y la luz se pueden entender como cuarta dimensión en esa recreación del lugar.

El espacio doméstico puede estar condicionado por alguna cualidad de carácter físico o formal, accidentes geográficos, topografía, clima, territorio, la tradición, la tecnología o la cultura... que pueden determinar no sólo la forma final, sino su manera de autoabastecerse o generar energía. Teniendo en cuenta que tratamos de estudiar el lugar para intervenir en él, habrá que fijar parámetros objetivos y subjetivos que deben hacernos meditar ante esta oportunidad entendiendo que no será nuestro campo de estudio igual si vamos a proyectar una vivienda, una iglesia, un palacio, un bloque de viviendas o toda una urbanización. Ante esta posibilidad nuestra mirada será necesariamente distinta aunque siempre analizaremos parámetros de este tipo:

##### Mas pormenorizadamente:

- Medio físico: Suelo, topografía, geología, vegetación, clima, orientación, vistas, infraestructura, ruidos, etc.
- Medios tecnológicos: Sistemas constructivos, materiales, instalaciones, mantenimiento.
- Medios económicos: Disponibilidad de presupuesto, limitaciones, financiación.
- Condicionantes legales: Sistema de propiedad, servidumbres, condicionantes urbanísticos.
- Criterios socio-culturales: Género de vida, cultura, ETHOS, visión del mundo, simbolismo necesario, etc.

#### ESTRUCTURA DEL CONTENIDO PRÁCTICO



UGR | Universidad  
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 06/06/2018 08:55:58 Página: 3 / 10



EFGyCcM8hSyL/4IMnTLbc35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Durante el cuatrimestre (15 semanas) se desarrollarán al menos DOS EJERCICIOS, uno corto y otro más largo que deberán trabajarse de manera individual:

EJERCICIO 1: LA CASA SOÑADA (7 semanas)

EJERCICIO 2: LA CASA, EL HABITANTE Y EL LUGAR (8 semanas)

Es recomendable que cada estudiante disponga de un CUADERNO DE DIBUJO en el que quede plasmado el trabajo de desarrollo durante curso. Este cuaderno, a modo de diario o álbum de imágenes, recogerá las investigaciones y reflexiones realizadas respecto a los ejercicios: fotos de viaje, dibujos, apuntes de clase, y todo aquello que haya sido de interés personal para plantear cada ejercicio.

Según el criterio de cada profesor, se podrán desarrollar otras prácticas paralelamente al desarrollo de estos ejercicios, como ARQUITECTURAS DOMÉSTICAS o DIBUJA TU CASA.

#### BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Pos-it City. Ciudades ocasionales*, edit. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y Diputación de Barcelona, Barcelona, 2008

AA.VV.: *José Ramón Sierra. 2015*. Sevilla: Recolectores Urbanos Editorial.2015.

AA.VV., *Publicación JAE Jóvenes Arquitectos de España* edit. Ministerio de la Vivienda

AA.VV., *AV* nº 120 Casa nuestra

AA.VV., *Vivienda unifamiliar*, Editorial Pencil

ÁBALOS, I., *La Buena Vida*. Ed. G. Gili. Barcelona 2000.

APARICIO GUISADO, J.M., *El muro*. Librería Técnica CP67 S.A. Madrid 2000.

BENÉVOLO, L., *Introducción a la Arquitectura*, edit. Celeste Ediciones, Madrid, 1993

DUNSTER, D., *100 casas unifamiliares de la arquitectura del siglo xx*. G.Gili. México 1994.

KHAN, L. *Forma y Diseño*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires 1984.

KOOLHAAS, R., *La ciudad genérica*, edit. Gustavo Gili, Colección Mínima, Barcelona, 2006

LE CORBUSIER, *Una pequeña casa*, edit. Ediciones Infinito, Buenos Aires 2008, Colección Arquitectura ConTextos, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1993

MARTÍ ARÍS, C., *Silencios elocuentes*, Ed UPC. Barcelona 2002.

MARTI ARIS, C. *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*. Ed. Serbal Barcelona 1.991

MONTANER J.M. y DOMINGO SANTOS, J., *Experiencias*, "Las casas de la existencia", edit. Máster ce Laboratorio de la vivienda del siglo XXI, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona 2009

MONTEYS, X *La habitación. Más allá de la sala de estar*. Ed. G. Gili. Barcelona 2014.

MONTEYS, X y FUERTES, P. *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Ed. G. Gili. Barcelona 2.001.

MOORE, Ch.: *La casa: Forma y diseño*. Ed. G. Gili. Barcelona 1977.

PALLASMAA, Juhani: *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014. Pág. 57.

PARICIO, I. y SUST, X. *La vivienda contemporánea: Programa y tecnología*. I.T.E.C. Barcelona. 1.998.

PIÑÓN, H., *Curso básico de proyectos*, edit. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona

PIÑÓN, H. *Teoría del proyecto*. Ed. UPC. Barcelona. 2006



Universidad  
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 06/06/2018 08:55:58 Página: 4 / 10



EFGyCcM8hSyL/4IMnTLbc35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

QUARONI, L. *Proyectar un edificio*. Madrid Xarait. 1980.

SBRIGLIO, J., *Le Corbusier. La villa Savoye*, edit. Abada Editores S.L., Madrid 2005

SHARR, A., *La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar*. GG, Barcelona, 2015

SMITHSON, Alison y Peter: *Cambiando el arte de habitar*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2001.

TAUT, Bruno: *Una casa para habitar*, Facsímil a cargo de José Manuel Pozo, Navarra: Universidad de Navarra, 2015.

TANIZAKI, J., *El elogio de la sombra*. Ed. Siruela. Madrid 1994.

TRILLO DE LEYVA, J.L.: *Razones poéticas en Arquitectura*, Sevilla 1993.

TRILLO DE LEYVA, J.L., *Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura*, edit. Universidad de Sevilla, Sevilla.

VENTURI, R. *Complejidad y Contradicción en arquitectura*. Ed. G.Gili. Barcelona 1972.

VENTURI, R. *Complejidad y Contradicción en arquitectura*. Ed. G.Gili. Barcelona 1972.

ENLACES RECOMENDADOS

La tradición moderna de la arquitectura a través de sus casas. <http://www.ugr.es/~ifg/casas/index.htm>  
 INVENTARIO DE ARQUITECTURA DOMÉSTICA [http://citywiki.ugr.es/wiki/INVENTARIO\\_DE\\_ARQUITECTURA\\_DOM%C3%89STICA](http://citywiki.ugr.es/wiki/INVENTARIO_DE_ARQUITECTURA_DOM%C3%89STICA)  
 Colección de casas olvidadas: <http://ofhouses.tumblr.com/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Como una constante a lo largo del aprendizaje de Proyectos nos apoyamos en el concepto y dinámica del taller como elemento metodológicos básico para el desarrollo de la actividad docente. En la dinámica del Taller se identifican parte de los episodios trascendentales de la metodología que pretendemos:

- Lecciones temáticas teóricas.
- Exposición y planteamiento de ejercicios prácticos.
- Desarrollo de ejercicios prácticos.
- Exposición y tratamiento individualizado de trabajos. Tutoría.
- Exposición y debate colectivo de trabajos.
- Viaje de estudios.

EL TALLER habrá de ser impulsor de la lectura y consulta de bibliografía, aconsejando y difundiendo esta con carácter específico y/o genérico. Se trata de conferir al taller esa cualidad esencial de motor de ideas y generador de reflexiones, que según nuestra experiencia tan alto valor formativo posee.

En esta dinámica, ES IMPRESCINDIBLE LA IMPLICACIÓN DEL ALUMNO EN TODAS LAS ACTIVIDADES DEL TALLER, CON UNA ASISTENCIA INELUDIBLE a lo largo del curso. La filosofía del taller se apoya en el estímulo mutuo y continuo que supone asistir participando, el continuo debate del desarrollo de los trabajos, así como la labor del tutor que dirige, orienta, complementa y valora el contenido de los ejercicios. En este contexto se forman capacidades necesarias para el arquitecto como son el espíritu crítico y de lectura de los proyectos, que surgen alentadas por la necesidad de participación y seguimiento de los planteamientos del resto de los componentes del Taller aplicados a resolver el mismo tema.

No estaremos por tanto ante un método de obtención de la información precisa para resolver un problema, sino más bien en la línea de favorecer la formación de este marco de referencia en que el alumno aprende a codificar y asimilar estímulos e informaciones. En este sentido, el TALLER ha de ser un continuo productor de información, orientación en concreto a la materia en general y a unas cuantas disciplinas colaterales se susciten, desde la construcción, problemas de diseño estructural, hasta la filosofía o el cine. Una vez captado el interés del alumno por la dinámica propuesta, se conseguirá que el taller de proyectos sea lugar de encuentro para la discusión de ejercicios prácticos de construcción, urbanismo o instalaciones, o para el comentario sobre la escenografía de la última noche de teatro, con lo cual habremos empezado a cerrar el círculo de la enseñanza de la Arquitectura con el desarrollo de la propia sensibilidad a



**ugr** | Universidad  
de Granada

**Página 5**

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 06/06/2018 08:55:58    Página: 5 / 10



EFGyCcM8hSyL/4IMnTLbc35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

cuantas manifestaciones artísticas se produzcan en nuestro entorno.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Actividades presenciales ST: sesión teórica SP: sesión práctica de taller ES: exposiciones y sesiones críticas colectivas	Actividades no presenciales				
		Tutorías indiv.	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individu	Trabajo en grupo (horas)	PO U.
Semana 1	Presentación del Curso: profesorado, programa, metodología y evaluación / Enunciado Primer Proyecto: objetivos, desarrollo, bibliografía. ST: 2 horas / SP: 2 horas	0.5	1	3	1	
Semana 2	Sesión Teórica 1, coloquio y bibliografía. ST: 1 horas / SP: 3 horas	1	1	3	1	
Semana 3	Trabajos de Taller. Sesión conjunta de grupo. Presentación y discusión de resultados. P: 4 horas	0.5	1	3	1	
Semana 4	Sesión Teórica 2, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller individualizado. ST: 1 horas / SP: 3 horas	1	1	3	1	2
Semana 5	Trabajo de Taller individualizado. ST: 1 horas / SP: 3 horas	0.5	1	3	1	1
Semana 6	Sesión Teórica 3, coloquio y bibliografía. Sesión crítica Debate crítico general sobre algunas soluciones ST: 1 horas / SP: 3 horas	0.5	1	3	1	
<b>Semana 7</b>	<b>ENTREGA DOCUMENTACIÓN. SESIÓN CRÍTICA COLECTIVA.</b> <b>ES: 4 horas</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
Semana 8	Enunciado Segundo Proyecto: objetivos, desarrollo, bibliografía/ Sesión crítica resultados primera práctica. Sesión teórica y debate. ST: 05 horas / SP: 3,5 horas	0.5	1	3	1	
Semana 9	Sesión teórica 4. Taller Análisis del lugar en sesión general: conclusiones. ST: 1 horas / SP: 3 horas	1	1	3	1	2
Semana 10	Taller Trabajo individualizado: confrontación de ideas en grupos. SP: 4 horas	0.5	1	3	1	1
Semana 11	Sesión Teórica 5, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller individualizado. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0.5	1	3	1	
Semana 12	Taller Trabajo individualizado SP: 4 horas	0.5	1	3	1	
Semana	Sesión Teórica 6, coloquio y bibliografía. Sesión crítica Debate	0.5	1	3	1	



Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 06/06/2018 08:55:58 Página: 6 / 10



EFGyCcM8hSyL/4IMnTLbc35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

13	general sobre algunas soluciones. ST: 1 horas / SP: 3 horas					
Semana 14	Taller Trabajo individualizado SP: 4 horas	0.5	1	3	1	
<b>Semana 15</b>	<b>ENTREGA DOCUMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE MAQUETAS. SESIÓN CRÍTICA COLECTIVA ES: 4 horas</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
Total horas	60	9	15	45	15	6

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

**Sistema de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA**

No hay examen al final del curso.

Por su propia naturaleza práctica y el trabajo que se debe desarrollar en el Taller, esta es una asignatura que no se puede superar en un solo examen final.

No obstante, aquellos alumnos oficialmente matriculados en ella, que decidan no seguir el curso regularmente renunciando a la evaluación continua, podrán, de acuerdo con lo establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de la UGR, someterse a una prueba especial de evaluación habiéndolo solicitado previamente en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura al Director del Departamento. Esta prueba se realizará como un acto académico único desarrollado en varias partes, que tendrá lugar en torno a la fecha del examen final de cada convocatoria oficial publicitada por el Centro. Para acceder a los exámenes, los estudiantes deberán presentar un **DOSIER COMPLETO DE LOS TRABAJOS ELABORADOS DURANTE EL CURSO ADEMÁS DE REALIZAR EL EJERCICIO DE EXAMEN** a fin de poder ser evaluados y acreditar todas las competencias establecidas en esta materia.

**Cumplimiento de Normativa de la UGR**

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En cuanto a criterios de evaluación se define en el Plan de Estudios el EV-C5 que ya se venía desarrollando en el Área:

EV-C5: A pesar de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, a través de los talleres y de la práctica sobre simulaciones de proyectos. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante, pasando a un segundo término los conocimientos concretos y específicos.

- Permanencia y participación.

La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación final del curso.

- Actitud crítica.

Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta



UGR

Universidad de Granada

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

http://grados.ugr.es

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 06/06/2018 08:55:58    Página: 7 / 10



EFGyCcM8hSyL/4IMnTLbc35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

- Interpretación y argumentación.

Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

- Representación.

La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobamos nuestras propias ideas. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. También se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

- Lógica constructiva.

Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

- Economía de medios.

En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de "economía de medios" como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

- Calidad del proyecto.

Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además del punto anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento y las referencias (conocimientos) a experiencias previas, la arquitectura como el lenguaje debe ser una actividad colectiva y apoyarse en el pasado tanto como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

#### **EVALUACIÓN NUMÉRICA**

Al final de cada ejercicio presentado se harán públicas las calificaciones de ese ejercicio. La evaluación final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética o ponderada de los ejercicios de curso, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia y participación en clase, la nota final puede superar la media (en ningún caso estará por debajo). Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido a las actividades programadas durante el curso, haya presentado todos los trabajos con una calificación media superior a cinco.

No obstante, cada profesor podrá introducir variantes en el sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de la asignatura, que serán publicadas con anterioridad al comienzo de curso en la Guía Didáctica de la Unidad Docente.

Con anterioridad a su publicación, la evaluación será sometida al conocimiento del Consejo de la Unidad Docente correspondiente.

No hay examen ordinario al final del curso.

Para el examen extraordinario cada profesor anunciará el examen a realizar en fecha señalada a tal efecto por el Centro, publicando con anterioridad el examen y el material a emplear por el estudiante. (Es recomendable que los alumnos que accedan al examen revisen y completen los proyectos suspendidos durante el curso que deberán ser entregados el día del examen antes de la prueba).

#### **Instrumentos de evaluación:**

**EV-11 (5%):** Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.

Se realizarán exámenes sobre el contenido del programa en las convocatorias de junio, septiembre y diciembre, incluyendo cuestiones teóricas, teórico-prácticas y ejercicios prácticos.

**EV-12 (25%):** Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

**EV-13 (60%):** Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o



UGR | Universidad  
de Granada

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 06/06/2018 08:55:58    Página: 8 / 10



EFGyCcM8hSyL/4IMnTLbc35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

proyectual.

**EV-I4 (10%):** Trabajos, informes, estudios, memorias,...

**EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:**

No hay en la asignatura examen ordinario al final del curso. Éste se considera la entrega final del trabajo desarrollado durante el curso. Para las convocatorias extraordinarias, se anunciará el examen a realizar en fecha señalada a tal efecto por el Centro, publicando con anterioridad el tipo de examen y el material a emplear por el estudiante.

(Según las prescripciones particulares de cada profesor, los alumnos que accedan al examen deberán revisar y completar los proyectos suspendidos durante el curso que deberán ser entregados el día del examen antes de la prueba)

Para acogerse a la evaluación única final, será necesario que el estudiante cumpla con los requisitos del artículo 8 de la NCG112/3: Modificación de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada.

**EVALUACIÓN POR INCIDENCIAS:**

Para concurrir a pruebas de evaluación por incidencias, éstas se harán según el artículo 9 de la de la NCG112/3: Modificación de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada.

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA POR TRIBUNAL:**

Se harán según el artículo 10 de la de la NCG112/3: Modificación de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

**Cumplimiento de Normativa de la UGR**

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

El proyecto es una actividad que implica teoría y práctica en sí misma. No se puede por tanto escindir la teoría de la praxis, se trata de una acción única y completa, con una dimensión amplia. Desde el punto de vista pedagógico las aproximaciones a la construcción del proyecto se llevan a cabo mediante el desarrollo de diferentes actividades como presentaciones de programas, producción de informaciones, análisis críticos, sesiones de orientación y debates, etc. Todas ellas, actividades encaminadas a construir el cuerpo del proyecto:

- Presentación del Programa del curso y fases
- Presentación ejercicios
- Análisis críticos (Sesiones destinadas al análisis gráfico y oral de proyectos arquitectónicos. Reflexión sobre conceptos relacionados con el contenido del curso)
- Recapitulaciones (Sesiones de orientación y debates en grupo sobre las propuestas en desarrollo.)
- Sesiones Críticas (Revisión gráfica y oral de los resultados de cada ejercicio. Debate conjunto sobre el mismo)



UGR | Universidad  
de Granada

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 06/06/2018 08:55:58    Página: 9 / 10



EFGyCcM8hSyL/4IMnTLbc35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Viajes, workshops, seminarios, conferencias, visitas...

Las visitas a los lugares de trabajo son imprescindibles y constituyen una aproximación a lo que se entiende por territorio físico real o imaginario. La información procedente del reconocimiento del espacio físico donde se intervendrá y sus posibilidades, resulta fundamental para la construcción del proyecto. La realización del mapping como censo amplio de sensibilidades de un medio constituye el argumento de base para la reformulación de nuevos programas. El curso se completa con otras visitas y viajes culturales que ayudan a fomentar la formación del estudiante.

Las conferencias ofrecerán una mirada especializada o complementaria al tema de trabajo y serán impartidas por docentes específicos de la asignatura y otros invitados para la ocasión.

La distribución de los créditos se realiza de forma no homogénea entre estas actividades, si bien, la media de créditos para cada una de ellas es del orden del 15% del total para las sesiones teóricas del curso; un 75% para el desarrollo del trabajo individualizado y en grupo, con análisis críticos y recapitulaciones; y el 10% restante para las exposiciones colectivas en el taller y sesiones críticas con participación de jury.



Firmado por: ANTONIO CAYUELAS PORRAS    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 06/06/2018 08:55:58    Página: 10 / 10



EFGyCcM8hSyL/4IMnTLbc35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.